

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35527
Nom	Il*lustració i romanticisme en la literatura espanyola
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1003 - G. Estudis Hispànics	11 - Literatura Española Moderna y Contemporánea I	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
RODRIGO MANCHO, RICARDO	150 - Filologia Espanyola

RESUM

La assignatura se inserta en el mòdul *Literatura española* y en la materia *Literatura española moderna y contemporánea I*. La assignatura *Ilustración y Romanticismo en la literatura española* está orientada hacia la formación lectora, el conocimiento histórico, y la destreza en el análisis crítico de obras y corrientes de la literatura española en el período de sustitución del Antiguo Régimen por la Modernidad, en el siglo XVIII, y en el del primer desarrollo de la misma, durante la primera mitad del siglo XIX.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**



No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Ningún

COMPETÈNCIES

1003 - G. Estudis Hispànics

- Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.
- Conèixer l'evolució històrica de la literatura i el teatre en espanyol.
- Coneixer les tècniques i mètodes d'anàlisi en textos literaris i no literaris i la seua aplicació en l'àmbit de l'espanyol.
- Elaborar correctament i adequadament textos orals i escrits de diferent tipus.
- Avaluar críticament l'estil d'un text i per a formular propostes alternatives.
- Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àmbit de la llengua, la literatura i el teatre en espanyol.
- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.
- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonales.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Adquirir conocimientos básicos sobre la literatura moderna y contemporánea, sus autores, obras, y corrientes más significativos, sus prácticas sociales y discursivas, y sus conexiones culturales.
- Adquirir capacidad de apreciación crítica, de análisis y de contextualización de la escritura moderna y contemporánea.
- Adquirir y comprender los conocimientos históricos y culturales necesarios que permitan entender la evolución de la Literatura Española durante los siglos XVIII y XIX, en su contexto ideológico y cultural.
- Saber utilizar la metodología y terminología adecuada para el estudio, análisis y comentario de las obras de los siglos XVIII y XIX.
- Adquirir capacidad de aprendizaje crítico y comparativo de las obras, autores, géneros y movimientos literarios modernos y contemporáneos.
- Saber apreciar los valores históricos, patrimoniales, éticos y estéticos de las obras de la tradición literaria española moderna y contemporánea.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. LÍMITES Y NATURALEZA DEL PENSAMIENTO ILUSTRADO

Las bases del pensamiento ilustrado. El afán didáctico de la prosa dieciochesca. La nueva sentimentalidad de Cadalso: las Noches lúgubres

2. LA NOVELA DEL SIGLO XVIII

Desarrollo de la novela en el siglo XVIII. Sátira y ficción en Fray Gerundio (1758-68). Sadismo y sensibilidad en Cornelia Bororquia.

3. POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

La herencia del Barroco. Factores de cambio en la segunda mitad del siglo XVIII. Elementos de novedad en la elección retórica. Líneas poéticas de la segunda mitad del siglo (Moratín, Cadalso, Jovellanos, Meléndez Valdés, Cienfuegos, Samaniego, Iriarte).

4. EL ROMANTICISMO ESPAÑOL

El Romanticismo: orígenes, características y principales oleadas. La polémica calderoniana y los inicios del Romanticismo en España. Teorías sobre el origen y desarrollo del Romanticismo en España.



5. POESÍA ROMÁNTICA ESPAÑOLA

El periodo romántico: características generales. Espronceda, paradigma de la rebelión romántica. La plenitud del romanticismo tradicional e historicista: los romances históricos y las leyendas de Rivas y Zorrilla. Poesía romántica femenina.

6. PROSA Y NOVELA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

Introducción a la novela histórica. El señor de Bembibre (1844) de Enrique Gil y Carrasco. La prosa romántica: Larra.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	2,50	0
Preparació d'activitats d'avaluació	87,50	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

La metodología docente se articula en las siguientes actividades formativas:

Contenidos teóricos: actividades formativas teóricas, lección magistral y exposición teórica, se centrarán, por un lado, en la exposición por parte del profesor de los conceptos, temas, lecturas y análisis de obras, especificados en el programa de la asignatura. Y actividades formativas prácticas que, dependiendo del número de estudiantes, individualmente o en grupos reducidos, consistirán en la aplicación práctica, a través del comentario y valoración personales, de determinados aspectos relacionados con las actividades formativas teóricas; también exposiciones en clase por parte del estudiante y prácticas de búsqueda y consulta bibliográfica tanto de las fuentes de información tradicional, como de las TIC. Por otro lado, siempre que el profesor o la profesora lo estime oportuno, asistencia a actividades culturales relacionadas con la literatura y cultura modernas y contemporáneas.

Las actividades formativas presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

Contenidos prácticos: puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas y orientar sobre trabajos individuales o en grupo, comentario de textos, lectura de obras, contenidos explicados en clase o sobre las actividades realizadas en la asignatura. Asimismo, consultas y tutorías sobre el trabajo autónomo realizado y de cara a la elaboración de trabajos o proyectos.

Las actividades formativas no presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.



AVALUACIÓ

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Asistencia a clases y participación en actividades formativas presenciales y no presenciales	3	30%
2. Examen y/o trabajo final	7	70%
TOTAL	10	100%

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas, mediante los criterios siguientes:

- 1) Valoración de la asistencia y participación activa en las actividades formativas presenciales y en las tutorías. El profesor establecerá los criterios que considere pertinentes para cualificar la asistencia y participación de los estudiantes y de las estudiantes.
- 2) Realización de un examen final en que el estudiante demostrará que ha leído y comprendido los textos estudiados en clase, y que ha adquirido los conocimientos, destrezas, así como la capacidad de exposición, argumentación y aprendizaje crítico de los contenidos de la asignatura.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario superar en un 40% el examen final. En caso de nota inferior, no se sumará la nota obtenida a los demás aspectos evaluables.

Desglose del 30 % de asistencia y participación

- 2 puntos por la entrega de 6 reseñas bibliográficas (cada una de ellas tendrá una extensión de 4 páginas, versará sobre la totalidad o una parte de la bibliografía recomendada y guardará las normas de edición académicas). Las 6 reseñas se entregarán el último día de las clases lectivas (diciembre).



– 1 punto por la exposición en grupo y entrega de materiales para el Aula Virtual (la exposición versará sobre una interpretación crítica de algún texto del curso). No se valorará este apartado en el caso de una inadecuada actitud académica en el desarrollo de las clases.

Segunda convocatoria

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesor informará con la suficiente antelación a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria sobre qué actividad deberán realizar en caso de no haber superado alguno de los requisitos en la primera convocatoria.

Reseñas de los distintos temas

1) Resumen del pensamiento de Glendinning

Cadalso, *Noches lúgubres*, edición de Nigel Glendinning, Madrid, Espasa Calpe, 1961, 1993, VII-LXXXIV.

Glendinning, *Vida y obra de Cadalso*, Madrid, Gredos, 1962, 70-85; 151-169.

2) Interpretación de Sebold sobre *Cornelia Bororquia*

Sebold, Russell P., «Sadismo y sensibilidad en *Cornelia Bororquia o la víctima de la Inquisición*», *I Congreso Internacional sobre la novela del siglo XVIII*, Fernando García Lara, ed., Almería, 1998, 65-78.

3) Resumen del pensamiento de Guillermo Carnero sobre la poesía del XVIII

Carnero, Guillermo, *La cara oscura del Siglo de las Luces*, Madrid, Fundación Juan March/Cátedra, 1983 (capítulos III y IV).

4) Resumen de una opinión crítica sobre el romanticismo español

Llorens, Vicente (1954) *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, Madrid, Castalia, 1979. («X. La emigración y el romanticismo», 385-423).

Flitter, Derek (1992) *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge University Press, 1995, 8-38.

5) Análisis de una poeta romántica española

Kirkpatrick, Susan, *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España. 1835-1850* (1989), Madrid, Cátedra, 1991.

–, *Antología poética de escritoras del siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1992.

Mayoral, Marina, «Las amistades románticas: confusión de fórmulas y sentimientos», en Mayoral, coord., *Escritoras románticas españolas*, Madrid, 1990, 43-71.



–, «Romanticismo y poesía femenina», Carnero, coord., *Historia de la literatura española. Siglo XIX (I)*, 1997, 553-575.

Medina, Raquel y Barbara Zecchi, *Sexualidad y escritura (1850-1900)*, Madrid, Anthropos, 2002.

Valis, Noël, ed., Carolina Coronado, *Poesías*, Madrid, Castalia, 1991.

6) Análisis de dos artículos sobre Larra

Cotarelo y Mori, Emilio, «Los últimos amores de Larra», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid. Tomo I (1924)*, Madrid, Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 1924-1982, pp. 222-240.

Varela, José Luis, “Sobre el estilo de Larra”, *Arbor*, 47 (1960); reimpresso en Benítez, Rubén, ed., *Mariano José de Larra*, Madrid Taurus, 1979, pp. 277-295.

Goytisolo, Juan, «La actualidad de Larra», *El furgón de cola*, París, Ruedo Ibérico, 1967, 7-20; recogido en Rubén Benítez, ed., *Mariano José de Larra*, Madrid, Taurus, 1979, 107-; la versión italiana fue publicada en *L'Europa letteraria*, II, 7, 1961.

Escobar, José, «Costumbrismo entre el Romanticismo y Realismo», *Del Romanticismo al Realismo*, coords. Luis F. Díaz Larios, Enrique Miralles, Barcelona, Universitat, 1998, pp. 17-31.

Navas Ruiz, Ricardo, «El modo irónico y la literatura romántica española», *Del Romanticismo al Realismo*, Luis F. Díaz Larios, Enrique Miralles, Barcelona, Universitat, 1998, pp. 223-239.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Cadalso, Noches lúgubres (Cátedra)
- Luis Gutiérrez, Cornelia Bororquia (Cátedra)
- Dossier de poesía española de la segunda mitad del XVIII
- Dossier de textos sobre el Romanticismo
- Dossier de poesía española de la primera mitad del XIX
- Gil y Carrasco, El señor de Bembibre (Cátedra)

Complementàries

- AGUILAR PIÑAL, Francisco, ed., *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta/CSIC, 1996.
- ALBIACH BLANCO, M. Dolores, *Historia de la literatura española. 4. Tazón y sentimiento: 1692-1800*, Madrid, Crítica, 2011.
- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española, III: El siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1975.
- ----, *Historia de la literatura española, IV: El romanticismo*, Madrid, Gredos, 1980.
- ----, *Historia de la literatura española, IV-i: Realismo y naturalismo. La novela. Parte primera: Introducción*. Fernán Caballero. Alarcón. Pereda, Madrid, Gredos, 1996.
- ----, *Historia de la literatura española, IV-iii: Realismo y naturalismo. La novela. Parte tercera: De siglo*



- a siglo. A. Palacio Valdés. V. Blasco Ibáñez, Madrid, Gredos, 1999.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, Ilustración y Neoclasicismo, Barcelona, Crítica, 1983 (t. 4 de la Historia y crítica de la literatura española, dirigida por F. Rico).
- CARNERO, Guillermo, coord., Siglo XVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, 2 vols. (Tomos 6 y 7 de la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha).
- ----, coord., Siglo XIX (1), Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Tomo 8 de la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha).
- DÍEZ BORQUE, J. María, Historia de la literatura española. Madrid, Taurus, 1980 [se incluyen los trabajos de E. Catena: "Características generales del siglo XVIII"; J. Caso: "La prosa en el siglo XVIII"; J. Arce: "La poesía en el siglo XVIII"; R. Andioc: "El teatro en el siglo XVIII"].
- GIES, David T. & Russell P. SEBOLD, Ilustración y Neoclasicismo. Primer suplemento, Barcelona, Crítica, 1992 (t. 4/1 de la Historia y crítica de la literatura española, dirigida por F. Rico).
- GLENDINNING, Nigel, El siglo XVIII, Esplugues de Llobregat (Barcelona), Ariel, 1987 (t. 4 de la Historia de la literatura española, dirigida por R.O. Jones).
- POZUELO IVANCOS, José M., Historia de la literatura española. 8. Las ideas literarias. Siglos XVIII-XX. Madrid Crítica, 2011
- ROMERO TOBAR, Leonardo, coord., Siglo XIX (2), Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Tomo 9 de la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha).
- SHAW, Donald L., El siglo XIX, Esplugues de Llobregat (Barcelona), Ariel, 1973 (Tomo 5 de la Historia de la literatura española, dirigida por R.O. Jones).
- ZAVALA, Iris M., Romanticismo y realismo (Historia y crítica de la literatura española, 5, dirigida por Francisco Rico), Barcelona, Crítica, 1982.
- ----, Romanticismo y realismo. Primer suplemento (Historia y crítica de la literatura española, 5 / 1, dirigida por Francisco Rico), Barcelona, Crítica, 1994.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

1. Continguts

Es mantenen els continguts recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència



Es manté el volum, inicialment previst a la guia docent per a les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS.

3. Metodologia docent

En la mesura de les possibilitats es procuraran les classes presencials. Cas de tindre que completar-les online, els materials de l'Aula Virtual serviran de base per a l'explicació locutada.

4. Avaluació

Es manté el criteri ha explicat: 70 % examen + 30 % treball.

5. Bibliografia

Es manté.

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

1. Continguts

Es mantenen els continguts recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté el volum, inicialment previst a la guia docent per a les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS.

3. Metodologia docent

Els materials de l'Aula Virtual serviran de base per a l'explicació oral vía online.



4. Avaluació

Es manté el criteri ha explicat: 70 % examen + 30 % treball.

5. Bibliografia

Es manté.

