

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35527
<b>Nombre</b>	Ilustración y Romanticismo en la literatura española
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1003 - G.Estudios Hispánicos	11 - Literatura Española Moderna y Contemporánea I	Obligatoria

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
RODRIGO MANCHO, RICARDO	150 - Filología Española

**RESUMEN**

La asignatura se inserta en el módulo *Literatura española* y en la materia *Literatura española moderna y contemporánea I*. La asignatura *Ilustración y Romanticismo en la literatura española* está orientada hacia la formación lectora, el conocimiento histórico, y la destreza en el análisis crítico de obras y corrientes de la literatura española en el período de sustitución del Antiguo Régimen por la Modernidad, en el siglo XVIII, y en el del primer desarrollo de la misma, durante la primera mitad del siglo XIX.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****Relación con otras asignaturas de la misma titulación**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Ninguno

## COMPETENCIAS

### 1003 - G.Estudios Hispánicos

- Conocer la literatura y el teatro en lengua española.
- Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.
- Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.
- Elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo.
- Evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir conocimientos básicos sobre la literatura moderna y contemporánea, sus autores, obras, y corrientes más significativos, sus prácticas sociales y discursivas, y sus conexiones culturales.
- Adquirir capacidad de apreciación crítica, de análisis y de contextualización de la escritura moderna y contemporánea.
- Adquirir y comprender los conocimientos históricos y culturales necesarios que permitan entender la evolución de la Literatura Española durante los siglos XVIII y XIX, en su contexto ideológico y cultural.
- Saber utilizar la metodología y terminología adecuada para el estudio, análisis y comentario de las obras de los siglos XVIII y XIX.
- Adquirir capacidad de aprendizaje crítico y comparativo de las obras, autores, géneros y movimientos literarios modernos y contemporáneos.
- Saber apreciar los valores históricos, patrimoniales, éticos y estéticos de las obras de la tradición literaria española moderna y contemporánea.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. LÍMITES Y NATURALEZA DEL PENSAMIENTO ILUSTRADO

Las bases del pensamiento ilustrado. El afán didáctico de la prosa dieciochesca. La nueva sentimentalidad de Cadalso: las Noches lúgubres

### 2. LA NOVELA DEL SIGLO XVIII

Desarrollo de la novela en el siglo XVIII. Sátira y ficción en Fray Gerundio (1758-68). Sadismo y sensibilidad en Cornelia Bororquia.

### 3. POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

La herencia del Barroco. Factores de cambio en la segunda mitad del siglo XVIII. Elementos de novedad en la elección retórica. Líneas poéticas de la segunda mitad del siglo (Moratín, Cadalso, Jovellanos, Meléndez Valdés, Cienfuegos, Samaniego, Iriarte).

### 4. EL ROMANTICISMO ESPAÑOL

El Romanticismo: orígenes, características y principales oleadas. La polémica calderoniana y los inicios del Romanticismo en España. Teorías sobre el origen y desarrollo del Romanticismo en España.



## 5. POESÍA ROMÁNTICA ESPAÑOLA

El periodo romántico: características generales. Espronceda, paradigma de la rebelión romántica. La plenitud del romanticismo tradicional e historicista: los romances históricos y las leyendas de Rivas y Zorrilla. Poesía romántica femenina.

## 6. PROSA Y NOVELA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

Introducción a la novela histórica. El señor de Bembibre (1844) de Enrique Gil y Carrasco. La prosa romántica: Larra.

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	2,50	0
Preparación de actividades de evaluación	87,50	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente se articula en las siguientes actividades formativas:

**Contenidos teóricos:** actividades formativas teóricas, lección magistral y exposición teórica, se centrarán, por un lado, en la exposición por parte del profesor de los conceptos, temas, lecturas y análisis de obras, especificados en el programa de la asignatura. Y actividades formativas prácticas que, dependiendo del número de estudiantes, individualmente o en grupos reducidos, consistirán en la aplicación práctica, a través del comentario y valoración personales, de determinados aspectos relacionados con las actividades formativas teóricas; también exposiciones en clase por parte del estudiante y prácticas de búsqueda y consulta bibliográfica tanto de las fuentes de información tradicional, como de las TIC. Por otro lado, siempre que el profesor o la profesora lo estime oportuno, asistencia a actividades culturales relacionadas con la literatura y cultura modernas y contemporáneas.

Las actividades formativas presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

**Contenidos prácticos:** puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas y orientar sobre trabajos individuales o en grupo, comentario de textos, lectura de obras, contenidos explicados en clase o sobre las actividades realizadas en la asignatura. Asimismo, consultas y tutorías sobre el trabajo autónomo realizado y de cara a la elaboración de trabajos o proyectos.

Las actividades formativas no presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

**EVALUACIÓN**

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Asistencia a clases y participación en actividades formativas presenciales y no presenciales	3	30%
2. Examen y/o trabajo final	7	70%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas, mediante los criterios siguientes:

- 1) Valoración de la asistencia y participación activa en las actividades formativas presenciales y en las tutorías. El profesor establecerá los criterios que considere pertinentes para cualificar la asistencia y participación de los estudiantes y de las estudiantes.
- 2) Realización de un examen final en que el estudiante demostrará que ha leído y comprendido los textos estudiados en clase, y que ha adquirido los conocimientos, destrezas, así como la capacidad de exposición, argumentación y aprendizaje crítico de los contenidos de la asignatura.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario superar en un 40% el examen final. En caso de nota inferior, no se sumará la nota obtenida a los demás aspectos evaluables.

**Desglose del 30 % de asistencia y participación**

- 2 puntos por la entrega de 6 reseñas bibliográficas (cada una de ellas tendrá una extensión de 4 páginas, versará sobre la totalidad o una parte de la bibliografía recomendada y guardará las normas de edición académicas). Las 6 reseñas se entregarán el último día de las clases lectivas (diciembre).



– 1 punto por la exposición en grupo y entrega de materiales para el Aula Virtual (la exposición versará sobre una interpretación crítica de algún texto del curso). No se valorará este apartado en el caso de una inadecuada actitud académica en el desarrollo de las clases.

### **Segunda convocatoria**

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesor informará con la suficiente antelación a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria sobre qué actividad deberán realizar en caso de no haber superado alguno de los requisitos en la primera convocatoria.

### **Reseñas de los distintos temas**

#### 1) Resumen del pensamiento de Glendinning

Cadalso, *Noches lúgubres*, edición de Nigel Glendinning, Madrid, Espasa Calpe, 1961, 1993, VII-LXXXIV.

Glendinning, *Vida y obra de Cadalso*, Madrid, Gredos, 1962, 70-85; 151-169.

#### 2) Interpretación de Sebold sobre *Cornelia Bororquia*

Sebold, Russell P., «Sadismo y sensibilidad en *Cornelia Bororquia o la víctima de la Inquisición*», *I Congreso Internacional sobre la novela del siglo XVIII*, Fernando García Lara, ed., Almería, 1998, 65-78.

#### 3) Resumen del pensamiento de Guillermo Carnero sobre la poesía del XVIII

Carnero, Guillermo, *La cara oscura del Siglo de las Luces*, Madrid, Fundación Juan March/Cátedra, 1983 (capítulos III y IV).

#### 4) Resumen de una opinión crítica sobre el romanticismo español

Llorens, Vicente (1954) *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, Madrid, Castalia, 1979. («X. La emigración y el romanticismo», 385-423).

Flitter, Derek (1992) *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge University Press, 1995, 8-38.

#### 5) Análisis de una poeta romántica española

Kirkpatrick, Susan, *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España. 1835-1850* (1989), Madrid, Cátedra, 1991.

–, *Antología poética de escritoras del siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1992.

Mayoral, Marina, «Las amistades románticas: confusión de fórmulas y sentimientos», en Mayoral, coord., *Escritoras románticas españolas*, Madrid, 1990, 43-71.



–, «Romanticismo y poesía femenina», Carnero, coord., *Historia de la literatura española. Siglo XIX (I)*, 1997, 553-575.

Medina, Raquel y Barbara Zecchi, *Sexualidad y escritura (1850-1900)*, Madrid, Anthropos, 2002.

Valis, Noël, ed., Carolina Coronado, *Poesías*, Madrid, Castalia, 1991.

#### 6) Análisis de dos artículos sobre Larra

Cotarelo y Mori, Emilio, «Los últimos amores de Larra», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid. Tomo I (1924)*, Madrid, Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 1924-1982, pp. 222-240.

Varela, José Luis, “Sobre el estilo de Larra”, *Arbor*, 47 (1960); reimpresso en Benítez, Rubén, ed., *Mariano José de Larra*, Madrid Taurus, 1979, pp. 277-295.

Goytisolo, Juan, «La actualidad de Larra», *El furgón de cola*, París, Ruedo Ibérico, 1967, 7-20; recogido en Rubén Benítez, ed., *Mariano José de Larra*, Madrid, Taurus, 1979, 107-; la versión italiana fue publicada en *L'Europa letteraria*, II, 7, 1961.

Escobar, José, «Costumbrismo entre el Romanticismo y Realismo», *Del Romanticismo al Realismo*, coords. Luis F. Díaz Larios, Enrique Miralles, Barcelona, Universitat, 1998, pp. 17-31.

Navas Ruiz, Ricardo, «El modo irónico y la literatura romántica española», *Del Romanticismo al Realismo*, Luis F. Díaz Larios, Enrique Miralles, Barcelona, Universitat, 1998, pp. 223-239.

## REFERENCIAS

### Básicas

- Cadalso, Noches lúgubres (Cátedra)
- Luis Gutiérrez, Cornelia Bororquia (Cátedra)
- Dossier de poesía española de la segunda mitad del XVIII
- Dossier de textos sobre el Romanticismo
- Dossier de poesía española de la primera mitad del XIX
- Gil y Carrasco, El señor de Bembibre (Cátedra)

### Complementarias

- AGUILAR PIÑAL, Francisco, ed., *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta/CSIC, 1996.
- ALBIACH BLANCO, M. Dolores, *Historia de la literatura española. 4. Tazón y sentimiento: 1692-1800*, Madrid, Crítica, 2011.
- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española, III: El siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1975.
- ----, *Historia de la literatura española, IV: El romanticismo*, Madrid, Gredos, 1980.
- ----, *Historia de la literatura española, IV-i: Realismo y naturalismo. La novela. Parte primera: Introducción*. Fernán Caballero. Alarcón. Pereda, Madrid, Gredos, 1996.
- ----, *Historia de la literatura española, IV-iii: Realismo y naturalismo. La novela. Parte tercera: De siglo*



- a siglo. A. Palacio Valdés. V. Blasco Ibáñez, Madrid, Gredos, 1999.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, Ilustración y Neoclasicismo, Barcelona, Crítica, 1983 (t. 4 de la Historia y crítica de la literatura española, dirigida por F. Rico).
- CARNERO, Guillermo, coord., Siglo XVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, 2 vols. (Tomos 6 y 7 de la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha).
- ----, coord., Siglo XIX (1), Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Tomo 8 de la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha).
- DÍEZ BORQUE, J. María, Historia de la literatura española. Madrid, Taurus, 1980 [se incluyen los trabajos de E. Catena: "Características generales del siglo XVIII"; J. Caso: "La prosa en el siglo XVIII"; J. Arce: "La poesía en el siglo XVIII"; R. Andioc: "El teatro en el siglo XVIII"].
- GIÉS, David T. & Russell P. SEBOLD, Ilustración y Neoclasicismo. Primer suplemento, Barcelona, Crítica, 1992 (t. 4/1 de la Historia y crítica de la literatura española, dirigida por F. Rico).
- GLENDINNING, Nigel, El siglo XVIII, Esplugues de Llobregat (Barcelona), Ariel, 1987 (t. 4 de la Historia de la literatura española, dirigida por R.O. Jones).
- POZUELO IVANCOS, José M., Historia de la literatura española. 8. Las ideas literarias. Siglos XVIII-XX. Madrid Crítica, 2011
- ROMERO TOBAR, Leonardo, coord., Siglo XIX (2), Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Tomo 9 de la Historia de la literatura española, dirigida por V. García de la Concha).
- SHAW, Donald L., El siglo XIX, Esplugues de Llobregat (Barcelona), Ariel, 1973 (Tomo 5 de la Historia de la literatura española, dirigida por R.O. Jones).
- ZAVALA, Iris M., Romanticismo y realismo (Historia y crítica de la literatura española, 5, dirigida por Francisco Rico), Barcelona, Crítica, 1982.
- ----, Romanticismo y realismo. Primer suplemento (Historia y crítica de la literatura española, 5 / 1, dirigida por Francisco Rico), Barcelona, Crítica, 1994.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

## MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.



## **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Se mantiene el volumen y las horas de las diferentes actividades. Sin cambios respecto a la guía docente original.

## **3. Metodología docente**

En lo posible se procurarán las clases presenciales. En caso de tener que completarlas online, los materiales del Aula Virtual servirán de base para la explicación locutada.

## **4. Evaluación**

Se mantiene el criterio ya explicado: 70 % examen + 30 % trabajo.

## **5. Bibliografía**

Se mantiene

## **MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL**

### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**



Se mantiene el volumen y las horas de las diferentes actividades. Sin cambios respecto a la guía docente original.

### **3. Metodología docente**

Los materiales del Aula Virtual servirán de base para la explicación oral vía online.

### **4. Evaluación**

Se mantiene el criterio ya explicado: 70 % examen + 30 % trabajo.

### **5. Bibliografía**

Se mantiene