

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                                                 |
|------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Código</b>          | 35526                                           |
| <b>Nombre</b>          | Teatro Clásico en España: del texto a la escena |
| <b>Ciclo</b>           | Grado                                           |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 6.0                                             |
| <b>Curso académico</b> | 2022 - 2023                                     |

**Titulación(es)**

| <b>Titulación</b>            | <b>Centro</b>                                    | <b>Curso</b> | <b>Periodo</b>      |
|------------------------------|--------------------------------------------------|--------------|---------------------|
| 1003 - G.Estudios Hispánicos | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 4            | Primer cuatrimestre |

**Materias**

| <b>Titulación</b>            | <b>Materia</b>                                | <b>Caracter</b> |
|------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------|
| 1003 - G.Estudios Hispánicos | 10 - Literatura española de los Siglos de Oro | Obligatoria     |

**Coordinación**

| <b>Nombre</b>               | <b>Departamento</b>      |
|-----------------------------|--------------------------|
| FERNANDEZ RODRIGUEZ, DANIEL | 150 - Filología Española |
| FERRER VALLS, M.TERESA      | 150 - Filología Española |

**RESUMEN**

La asignatura *Teatro Clásico en España: del texto a la escena* se inserta en el módulo *Literatura Española* y en la materia *Literatura Española de los Siglos de Oro*, destinada al desarrollo de competencias generales de los graduados en *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar a los estudiantes el conocimiento básico sobre el teatro español de los Siglos de Oro a través del estudio, análisis y comentario de algunos de sus textos más importante. Se trata de ofrecer una visión amplia de su evolución y desarrollo a lo largo del período, así como del contexto histórico-social del que surgió, y de los principales hitos que influyeron en su transformación y progresiva consolidación como un fenómeno cultural de primer orden, con el nacimiento de las primeras compañías de actores profesionales y la aparición de nuevos espacios de representación. La lectura de los textos dramáticos propuestos supone una aproximación crítica a sus principales dramaturgos, a los géneros dramáticos más destacados y a los medios y a los agentes de su producción y puesta en escena. La asignatura quiere también facilitar la destreza en el manejo y localización de las principales fuentes de información para su estudio y la capacidad para la aplicación de este conocimiento al ámbito académico, profesional o de investigación.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Ninguno

## COMPETENCIAS

### 1003 - G.Estudios Hispánicos

- Conocer la literatura y el teatro en lengua española.
- Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.
- Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.
- Conocer la crítica textual y la edición de textos en español.
- Elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo.
- Aplicar labores de asesoramiento y corrección lingüística y literaria en relación con el español.
- Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.



- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje son comunes al nivel 2 (materia *Literatura española de los Siglos de Oro*). Los específicos de esta asignatura son:

- Tener la capacidad de identificar las características de las creaciones literarias y dramáticas de los Siglos de Oro, así como los rasgos identificativos propios de autores, géneros y obras del periodo.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria de los Siglos de Oro y su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas.
- Ser capaz de describir las características históricas y culturales que permiten entender la evolución y tradición literaria de los Siglos de Oro en su contexto ideológico y cultural.
- Ser capaz de debatir sobre el concepto de canon y la consideración de clásico en el ámbito literario.
- Ser capaz de valorar la importancia de la tradición ecdótica en el ámbito filológico.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
- Ser capaz de utilizar los conocimientos sobre patrimonio literario y transferirlos en entornos de difusión relacionados con la divulgación cultural literaria.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de apreciar valores estéticos, civiles, sociales e históricos de la literatura en relación con sus producciones simbólicas y con otras manifestaciones culturales.
- Ser capaz de realizar búsquedas de información en la red, de utilizar bases de datos especializadas y de manejar espacios de información complejos.



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción

El teatro como espectáculo: infraestructura, lugares de representación, escenografía, actores. Las controversias sobre la licitud del teatro. Breve panorama sobre prácticas escénicas teatrales anteriores a la gestación de la comedia barroca: cortesana, erudita, populista.

### 2. El teatro del primer Renacimiento

De la égloga a la comedia renacentista: Juan del Encina y Bartolomé de Torres Naharro. La Comedia Himenea de Torres Naharro.

### 3. Teatro breve y comicidad carnavalesca

Del paso al entremés: de Lope de Rueda a Cervantes. El retablo de las maravillas de Cervantes.

### 4. El auto sacramental: un nuevo género para la escena barroca

De la gestación del auto sacramental a su culminación como género dramático. El gran teatro del mundo de Calderón.

### 5. Hacia un modelo de tragedia adaptada a los nuevos tiempos

Las tentativas trágicas de finales del siglo XVI y la tragedia en la época de Calderón: La gran Semíramis de Cristóbal de Virués y La vida es sueño de Calderón.

### 6. El triunfo de la llamada Comedia Nueva

La teorización sobre un teatro tragicocómico. Un espacio para la risa: la comedia. La viuda valenciana de Lope de Vega.

### 7. El drama frente a la comedia

Una apuesta teatral excepcional en el contexto europeo: el drama de la honra villana en el marco social e ideológico de la época. Fuenteovejuna de Lope de Vega

**VOLUMEN DE TRABAJO**

| ACTIVIDAD                                | Horas         | % Presencial |
|------------------------------------------|---------------|--------------|
| Clases teórico-prácticas                 | 60,00         | 100          |
| Estudio y trabajo autónomo               | 40,00         | 0            |
| Preparación de actividades de evaluación | 50,00         | 0            |
| <b>TOTAL</b>                             | <b>150,00</b> |              |

**METODOLOGÍA DOCENTE**

La metodología docente de esta asignatura se articula en torno a actividades formativas presenciales y no presenciales.

1) Las actividades formativas presenciales se desarrollarán de acuerdo con el modelo de clases lectivas teórico-prácticas, en las que trabajarán tanto contenidos teóricos como contenidos metodológicos, prácticos o aplicados. Se expondrán teóricamente, por parte del profesorado, los conceptos y temas especificados en el programa de la asignatura, se proporcionarán las directrices y orientaciones para la lectura crítica de los textos dramáticos y se analizarán textos dramáticos de lectura obligatoria, cuya valoración personal conduzca al debate o discusión subsiguientes.

2) Actividades no presenciales están destinadas fundamentalmente a la lectura crítica de los textos dramáticos y al trabajo autónomo de cara a la elaboración de actividades prácticas, así como a la preparación de la prueba escrita final.

Las actividades formativas presenciales y no presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

**EVALUACIÓN**

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes:

| ACTIVIDAD EVALUADA                         | Puntos    | %           |
|--------------------------------------------|-----------|-------------|
| 1. Actividades realizadas durante el curso | 6         | 60%         |
| 2. Examen final                            | 4         | 40%         |
| <b>TOTAL</b>                               | <b>10</b> | <b>100%</b> |





Para aprobar la asignatura será necesario obtener un mínimo de un 2 en el examen. Si no se alcanza esta nota mínima no se sumará la calificación obtenida en las actividades prácticas. Se guardará la nota aprobada (del examen o de las actividades prácticas) de la primera a la segunda convocatoria.

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesorado informará con la suficiente antelación a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria sobre qué actividad deberán realizar en caso de no haber superado alguno de los requisitos en la primera convocatoria.

El sistema de evaluación da por supuesto que el estudiante debe ser capaz de expresarse correctamente en español. Por lo tanto, las faltas de redacción (puntuación, ortografía, léxico, sintaxis, etc.) comportarán una reducción de la nota. Un total de cinco faltas implicará que el texto presentado se pueda suspender automáticamente; asimismo, también se podrá suspender el examen si el número de faltas es inferior a cinco, pero el profesorado responsable considera que su gravedad así lo justifica.

El estudiante debe consultar en este enlace (<https://www.uv.es/websbd/formacio/Plagio-2010.pdf>) el documento elaborado por el Servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de València (06/10/2010) en el que se especifica en qué consiste la deshonestidad académica (plagio) y cómo evitarla. Cualquier tipo de plagio implicará el suspenso automático con un 0.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017

## REFERENCIAS

### Básicas

- Torres Naharro, Bartolomé de, Comedia Himenea, en Teatro completo, edición de Julio Vélez-Sainz, Madrid, Cátedra, 2013.
- Cervantes, Miguel de, El retablo de las maravillas, en Entremeses, ed. de Alfredo Baras, Madrid, RAE, 2012. Edición digital de Florencio Sevilla Arroyo [<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-retablo-de-las-maravillas--0/>]
- Virués, Cristóbal de, La gran Semíramis, ed. de Alfredo Hermenegildo, Madrid, Cátedra, 2012. Edición digital de Teresa Ferrer Valls [[https://tc12.uv.es/canon60/C6059\\_LaGranSemiramis.php](https://tc12.uv.es/canon60/C6059_LaGranSemiramis.php)]
- Calderón de la Barca, Pedro, La vida es sueño, ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros, Madrid, Espasa Calpe, 2010. Edición digital de Evangelina Rodríguez [[https://tc12.uv.es/canon60/C6011\\_LaVidaEsSueno.php](https://tc12.uv.es/canon60/C6011_LaVidaEsSueno.php)]
- Vega, Lope de, La viuda valenciana, ed. de Teresa Ferrer Valls, Madrid, Clásicos Castalia, 2002. Edición digital de Teresa Ferrer Valls [[https://tc12.uv.es/canon60/C6054\\_LaViudaValenciana.php](https://tc12.uv.es/canon60/C6054_LaViudaValenciana.php)]
- Vega, Lope de, Fuente Ovejuna, ed. de J. M.<sup>a</sup> Marín, Madrid, Cátedra, 2006. Edición digital de PROLOPE [[https://tc12.uv.es/canon60/C6046\\_Fuenteovejuna.php](https://tc12.uv.es/canon60/C6046_Fuenteovejuna.php)]

### Complementarias

- ARELLANO, Ignacio, Historia del teatro español del Siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1995.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, Calderón, Madrid, Síntesis, 2002.
- APARICIO MAYDEU, Javier (ed.), Estudios sobre Calderón, Madrid, Istmo, 2000 (2 vols.)
- ARELLANO, Ignacio y J. Enrique DUARTE, El auto sacramental, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, Calderón, nuestro contemporáneo, Madrid, Castalia, 2000.



- OLSON, Elder y Bruce W. WARDROPPER, Teoría de la comedia, Barcelona, Ariel, 1978.
- NEWELS, Margaret, Los géneros dramáticos en la preceptiva literaria del Siglo de Oro, Londres, Tamesis Books, 1974.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, El teatro en el Renacimiento, Madrid, Laberinto, 2004.
- MARAVALL CASESNOVES, José Antonio, La cultura del Barroco, Barcelona, Ariel, 1975.
- KOWZAN, Tadeusz, Littérature et spectacle dans leurs rapports esthétiques, thématiques et sémiologiques [Literatura y espectáculo, versión castellana de M. García Martínez, Madrid, Taurus, 1992].
- PONTÓN, Gonzalo, «Hacia el primer espectáculo comercial de la era moderna», en Jorge García López, Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón, Historia de la literatura española 2. La conquista del clasicismo. 1500-1598, Barcelona, Crítica, 2013, pp. 511-656.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro, Madrid, Castalia, 2003.
- WILSON, E. M. y D. MOIR, Historia de la literatura española, 3: Siglo de Oro: teatro, Barcelona, Ariel, 1974.