

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35525
Nombre	Ficción y novela en los Siglos de Oro
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1003 - G.Estudios Hispánicos	10 - Literatura española de los Siglos de Oro	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
FERRER VALLS, M.TERESA	150 - Filología Española

RESUMEN

La asignatura *Ficción y novela en los Siglos de Oro* forma parte de la materia *Literatura Española de los Siglos de Oro*, que tiene como objeto el desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar al estudiante competencias en el conocimiento y análisis de la prosa de ficción y de sus modalidades más destacables, dentro del contexto histórico, cultural e ideológico de los siglos XVI y XVII.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ninguno

COMPETENCIAS

1003 - G.Estudios Hispánicos

- Conocer la literatura y el teatro en lengua española.
- Conocer la evolución histórica de la literatura y el teatro en español.
- Conocer las técnicas y métodos de análisis en textos literarios y no literarios y su aplicación en el ámbito del español.
- Conocer la crítica textual y la edición de textos en español.
- Elaborar correcta y adecuadamente textos orales y escritos de diferente tipo.
- Aplicar labores de asesoramiento y corrección lingüística y literaria en relación con el español.
- Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua, la literatura y el teatro en español.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.



- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje son comunes al nivel 2 (materia *Literatura española de los Siglos de Oro*). Los específicos de esta asignatura son:

- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria de los Siglos de Oro y su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas.
- Ser capaz de describir las características históricas y culturales que permiten entender la evolución y tradición literaria de los Siglos de Oro en su contexto ideológico y cultural.
- Ser capaz de debatir sobre el concepto de canon y la consideración de clásico en el ámbito literario.
- Ser capaz de valorar la importancia de la tradición ecdótica en el ámbito filológico.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
- Ser capaz de utilizar los conocimientos sobre patrimonio literario y transferirlos en entornos de difusión relacionados con la divulgación cultural literaria.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de apreciar valores estéticos, civiles, sociales e históricos de la literatura en relación con sus producciones simbólicas y con otras manifestaciones culturales.
- Ser capaz de realizar búsquedas de información en la red, de utilizar bases de datos especializadas y de manejar espacios de información complejos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. El contexto histórico y cultural. Los géneros novelísticos en el siglo XVI: Narrativa idealizante y realista

Conceptos y cuestiones de terminología y periodización: Siglo(s) de Oro, Humanismo, Renacimiento y Barroco. Corrientes espirituales renacentistas: erasmismo, reforma protestante, contrarreforma. La crisis económica y sus consecuencias. La ficción en los Siglos de Oro: formas de narrativa idealizante y realista. La pervivencia de los géneros heredados del Quinientos (la novela de caballerías, la sentimental y la celestinesca).

2. Los nuevos géneros idealizantes de mediados del siglo XVI: la novela pastoril, morisca y bizantina

Cuestiones críticas sobre La Diana, de Jorge de Montemayor, y el desarrollo de la novela pastoril. El Abencerraje y la novela morisca: temas y problemas de un género en la encrucijada. Amores, peregrinos y aventuras: la novela bizantina. Lecturas obligatorias: La Diana y El Abencerraje.

3. El surgimiento y el desarrollo de la novela picaresca: del Lazarillo al Buscón

La irrupción de la picaresca en el contexto literario. Lazarillo de Tormes: tradición e innovación. Cuestiones de autoría e interpretación del Lazarillo. La consolidación de la novela picaresca: didactismo y autobiografía en el Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán. Conceptismo, ingenio verbal y maestría estilística en El Buscón, de Quevedo. Lecturas obligatorias: el Lazarillo y el Buscón.

4. Cervantes y el nacimiento de la novela moderna

Cervantes y la novela corta: Novelas ejemplares. La picaresca según Cervantes: El casamiento engañoso y El coloquio de los perros. El Quijote. Estructura, técnicas narrativas, personajes, visión del mundo, interpretaciones.

Lecturas obligatorias: El casamiento engañoso y El coloquio de los perros (Novelas ejemplares); El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha y El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha.



VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	50,00	0
Preparación de actividades de evaluación	40,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de esta asignatura se articula en torno a actividades formativas presenciales y no presenciales. Las actividades formativas presenciales se desarrollarán de acuerdo con el modelo de clases lectivas teórico-prácticas, en las que se combina el enfoque historiográfico y el crítico, aplicado a los textos y autores que son objeto de estudio con la finalidad de comprender los principales avances e innovaciones en el ámbito de la prosa de ficción del Renacimiento y del Barroco. La metodología de trabajo se estructura del siguiente modo: se expondrá un esquema de trabajo para cada uno de los temas, y se plantearán los problemas específicos que presentan las diferentes obras, debatiendo las principales interpretaciones que la crítica ha dado para cada una de ellas. Los conceptos y fundamentos teóricos previamente expuestos se aplicarán a fragmentos seleccionados de las lecturas obligatorias, fomentando la participación de los estudiantes en el análisis crítico de los textos.

Las actividades no presenciales están destinadas fundamentalmente a la lectura crítica de los textos narrativos de lectura obligatoria y al trabajo autónomo de cara a la elaboración de actividades prácticas, así como a la preparación de la prueba escrita final. El trabajo se completará con la asistencia a tutorías bien colectivas o personalizadas para orientar en la realización de actividades, resolver dudas sobre los contenidos explicados y suministrar posibles ampliaciones bibliográficas con el objeto de reforzar un modelo didáctico participativo.

Las actividades formativas presenciales y no presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

EVALUACIÓN

La evaluación constará de dos partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
1) Examen escrito individual	50 %
2) Actividades realizadas durante el curso	50 %



Criterios de evaluación

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas, y se realizará a través de la valoración de los siguientes aspectos:

- 1) Evaluación de los progresos en la comprensión de la información, conceptos y crítica de las lecturas recomendadas u obligatorias explicadas en clase por medio de un examen escrito individual.
- 2) Actividades sobre las lecturas obligatorias de textos literarios realizadas durante el curso.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos un 50 % de la nota en el examen final y superar las actividades sobre las lecturas obligatorias.

Tanto el examen escrito como las actividades de evaluación de las lecturas realizadas durante el curso son recuperables en segunda convocatoria. Si únicamente se aprueba una de las dos partes, el resultado será suspenso, pero se guardará la nota de la parte aprobada para la segunda convocatoria, teniendo que presentarse el/la estudiante tan solo a la parte que haya suspendido.

El sistema de evaluación da por supuesto que el estudiante debe ser capaz de expresarse correctamente en español. Por lo tanto, las faltas de redacción (puntuación, ortografía, léxico, sintaxis, etc.) comportarán una reducción de la nota. Un total de cinco faltas implicará que el texto presentado se pueda suspender automáticamente; asimismo, también se podrá suspender el examen si el número de faltas es inferior a cinco, pero el profesor responsable considera que su gravedad así lo justifica.

El estudiante debe consultar en este enlace (<https://www.uv.es/websbd/formacio/Plagio-2010.pdf>) el documento elaborado por el Servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de València (06/10/2010) en el que se especifica en qué consiste la deshonestidad académica (plagio) y cómo evitarla. Cualquier tipo de plagio implicará el suspenso automático con un 0.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

REFERENCIAS

Básicas

-

Para las lecturas obligatorias, se recomienda manejar alguna de las siguientes ediciones:

Jorge de Montemayor, *La Diana*

- Jorge de Montemayor, *La Diana*, ed. Asunción Rallo, Madrid, Cátedra, 1991.
- Jorge de Montemayor, *La Diana*, ed. Asunción Rallo, Barcelona, PPU, 1991.
- Jorge de Montemayor, *La Diana*, ed. Juan Montero, Barcelona, Crítica, 1996.



- Jorge de Montemayor, Los siete libros de la Diana, eds. Francisco López Estrada y M.^a Teresa López García-Berdoy, Madrid, Espasa Calpe, Colección Austral, 1993.
- Jorge de Montemayor, Los siete libros de la Diana, ed. Enrique Moreno Báez, Madrid, Real Academia Española, 1955.

El Abencerraje

- El Abencerraje, ed. Eugenia Fosalba, Madrid, Real Academia Española, 2017.
- El Abencerraje (novela y romancero), ed. Francisco López Estrada, Madrid, Cátedra, 1980.
- El Abencerraje y la hermosa Jarifa, eds. Víctor de Lama y Emilio Peral, Madrid, Castalia, 2010.

Lazarillo de Tormes

- Lazarillo de Tormes, ed. Francisco Rico, Madrid, Real Academia Española, 2011.
- Lazarillo de Tormes, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1987.
- Lazarillo de Tormes, ed. Francisco Rico, Barcelona, Círculo de lectores [Real Academia Española], 2016.
- Lazarillo de Tormes, ed. Bienvenido Morros, Barcelona, Vicens Vives, 1995.
- Lazarillo de Tormes, eds. David Fernández y Daniel Fernández, Madrid, Almadra, 2011.
- La vida de Lazarillo de Tormes, ed. Antonio Rey Hazas, Madrid, Castalia Didáctica.
- Lazarillo de Tormes, ed. Florencio Sevilla Arroyo, Barcelona, Penguin Clásicos, 2015.
- La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades, ed. Alberto Blecha, Madrid, Castalia, 1974.
- Lazarillo de Tormes, ed. Ángel Basanta, Madrid, Anaya, 1994.
- Lazarillo de Tormes, ed. Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.

Francisco de Quevedo, El Buscón

- Francisco de Quevedo, La vida del Buscón, ed. Fernando Cabo Aseginolaza, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores [Real Academia Española], 2011.
- Francisco de Quevedo, La vida del Buscón, ed. Fernando Cabo Aseginolaza, Barcelona, Crítica, 2001.
- Francisco de Quevedo, La vida del Buscón, ed. Ana María Platas Tasende, Barcelona, Vicens Vives, 2020.
- Francisco de Quevedo, El Buscón, ed. Domingo Ynduráin [texto fijado por Fernando Lázaro Carreter], Madrid, Cátedra, 1980.
- Francisco de Quevedo, Historia de la vida del Buscón, ed. Victoriano Roncero López, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- Francisco de Quevedo, La vida del Buscón, ed. Edmond Cros, Madrid, Penguin Clásicos, 2015.
- Francisco de Quevedo, Historia de la vida del Buscón, ed. Fernando Lázaro Carreter, introducción y notas de Antonio Rey Hazas, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1982.
- Francisco de Quevedo, El Buscón, ed. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 1990.

Miguel de Cervantes, Novelas ejemplares



- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*. Edición, introducción y notas de Harry Sieber, Madrid, Cátedra, 1980 (2 tomos).
- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*. Edición de Jorge García López, Barcelona, Crítica, 2001.
- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*. Edición de Antonio Rey Hazas, Barcelona, Vicens Vives, 2008.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*

- Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición, introducción y notas de Luis Andrés Murillo, Madrid, Castalia, 1987 (2 tomos).
- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. Edición, introducción y notas de Martín de Riquer, Barcelona, Planeta, 2010.
- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. Edición y notas del Instituto Cervantes (dir. Francisco Rico), Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2004 (2 tomos).
- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. Edición, introducción y notas de John Jay Allen, Madrid, Cátedra, 2005 (2 tomos).
- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. Edición, introducción y notas de Alberto Blecua, Madrid, Austral, 2010.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. Edición, introducción y notas de Luis Andrés Murillo, Madrid, Castalia, 2010 (2 tomos).

- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, (Edición conmemorativa de la RAE y la ASALE), Madrid, RAE, 2015

Complementarias

- MANUALES DE REFERENCIA:

- EGIDO, Aurora (dir.), *Siglos de Oro: Barroco*. Primer suplemento, Crítica, Barcelona, 1992.

[Es el primer suplemento del tomo 3 (o tomo 3/1) de la *Historia y crítica de la literatura española* dirigida por Francisco Rico]

- GARCÍA LÓPEZ, Jorge, «Caminos de la ficción», en Jorge García López, Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón, *Historia de la literatura española: 2. La conquista del clasicismo. 1500-1598*, Crítica, Barcelona, 2013, pp. 511-656.

[Es el tomo 2 de la *Historia de la literatura española* dirigida por José Carlos Mainer]

- JONES, R. O., *Historia de la literatura española. Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.

- LÓPEZ ESTRADA, Francisco (coord.), *Siglos de Oro: Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1980.

[Volumen 2 de la *Historia y crítica de la literatura española* dirigida por Francisco Rico]

- LÓPEZ ESTRADA, Francisco (coord.), *Siglos de Oro: Renacimiento: primer suplemento*, Crítica, Barcelona, 1980.

[Es el primer suplemento del tomo 2 (o tomo 2/1) de la *Historia y crítica de la literatura española* dirigida por Francisco Rico]

- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B, y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 2012.

- PEDRAZA, Felipe B, y Milagros RODRÍGUEZ, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF, 2000.



- RODRÍGUEZ CACHO, Lina, Manual de historia de la literatura española. 1, Siglos XIII-XVII, Castalia, Madrid, 2016.
- WARDROPPER, Bruce W. (dir.), Siglos de Oro: Barroco, Crítica, Barcelona, 1983.
[Es el tercer tomo de la Historia y crítica de la literatura española dirigida por Francisco Rico]

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**TEMA 1**

- Bennassar, Bartolomé, La España del Siglo de Oro, Barcelona, Crítica, 1983.
- Blecua, Alberto, «El concepto de Siglo de Oro», en Signos viejos y nuevos: estudios de historia literaria, Barcelona, Crítica, 2006.
- Domínguez Ortiz, Antonio, El Antiguo Régimen: los Reyes Católicos y los Austrias, Historia de España, III, Madrid, Alianza, 1988.
- Durán, Armando, Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballerescas, Madrid, Gredos, 1973.
- Elliot, J. H., La España imperial, 1469-1716, Barcelona, Vicens Vives, 2012.
- Lucía Megías, José Manuel, y Emilio José Sales Dasí, Libros de caballerías castellanos (siglos XVI y XVII), Madrid, Laberinto, 2008.
- Rico, Francisco, El sueño del humanismo, Barcelona, Destino, 2002.

TEMA 2

- Avallé-Arce, Juan Bautista, La novela pastoril española, Madrid, Itsmo, 1975.
- Carrasco Urgoiti, María Soledad, Estudios sobre la novela breve de tema morisco, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2004.
- Carrasco Urgoiti, M^a. Soledad, La novela morisca, en M^a. Soledad Carrasco Urgoiti, Francisco López Estrada y Félix Carrasco (eds.), La novela española del siglo XVI, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2000, pp. 51-87.
- Carrasco Urgoiti, M^a. Soledad, López Estrada, Francisco, y Félix Carrasco (eds.), La novela española en el siglo XVI, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2000.
- Castillo Martínez, Cristina, (ed.), Antología de los libros de pastores, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005.
- Castillo Martínez, Cristina, «La Diana, de Montemayor: un tramo de un largo camino», Diablotexto Digital 9 (2021), pp. 260-281.
- Deffis de Calvo, Emilia I., Viajeros, peregrinos y enamorados. La novela española de peregrinación del siglo XVII, Pamplona, Universidad de Navarra, 1999.
- Egado, Aurora, En el camino de Roma. Cervantes y Gracián ante la novela bizantina, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005.
- Fernández Rodríguez, Daniel, Entre corsarios y cautivos: las comedias bizantinas de Lope de Vega, su tradición y su legado, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2019.
- Ferreras Juan Ignacio, La novela en el siglo XVI, Madrid, Taurus, 1987.
- Ferreras Juan Ignacio, La novela en el siglo XVII, Madrid, Taurus, 1988.
- Fosalba, Eugenia, La Diana en Europa: ediciones, traducciones e influencias, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1994.
- González Rovira, Javier, La novela bizantina de la Edad de Oro, Madrid, Gredos, 1996.



- Laspéras, Jean Michel, *La nouvelle en Espagne au Siècle d'Or*, Montpellier, Ed. de Castillel, 1987.
- López Estrada, Francisco, *Los libros de pastores en la literatura castellana*, Madrid, Gredos, 1974.
- Morales Oliver, Luis, *La novela morisca de tema granadino*, Madrid, Universidad Complutense, 1972.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (coord.), *El cambio de paradigma (1550-1560): hacia la novela moderna*, Diablotexto Digital, 9 (2021).
- Rey Hazas, Antonio, *Introducción a la novela del Siglo de Oro I (Formas de narrativa idealista)*, en *Edad de Oro, I* (1982), 65-105.
- Ripoll, Begoña, *La novela barroca*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1991.
- Souviron López, Begoña, *La mujer en la ficción arcádica: aproximación a la novela pastoril española*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 1997.
- Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel, *La novela bizantina española: apuntes para una revisión del género*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1988.
-
- TEMA 3
- Ayala, Francisco, *El Lazarillo: nuevo examen de algunos aspectos*, Madrid, Cuadernos Taurus, 1971.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando, *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1992.
- García de la Concha, Víctor, *Nueva lectura del Lazarillo: el deleite de la perspectiva*, Madrid, Castalia, 1993.
- Gómez Canseco, Luis (ed.), *Mateo Alemán, Guzmán de Alfarache*, Madrid, Real Academia Española, 2012.
- Ife, Barry W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica, 1992.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Lazarillo de Tormes en la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1983.
- Lázaro Carreter, Fernando, «Originalidad del Buscón y Glosas críticas a Los pícaros en la literatura de Alexander A. Parker», en *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1974, pp. 77-128.
- Micó, Mateo, José María (ed.), *Mateo Alemán, Guzmán de Alfarache*, Madrid, Cátedra, 1987 (dos tomos).
- Monte, Alberto del, *Itinerario de la novela picaresca española*, Barcelona, Lumen, 1971.
- Restrepo Ramírez, Santiago, *Las comedias de Lope de Vega en el desarrollo del género y la materia picaresca*, tesis doctoral dirigida por Ramón Valdés, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2016.
- Rey Hazas, Antonio, *La novela picaresca*, Madrid, Anaya, 1990.
- Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 2000.
- Rico, Francisco, *Problemas del Lazarillo*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Rico, Francisco, *Breve biblioteca de autores españoles*, Barcelona, Seix Barral, 1990.
- Molho, Maurice, «Cinco lecciones sobre el Buscón», en *Semántica y poética (Góngora y Quevedo)*, Barcelona, Crítica, 1977.
- Schlickers, Sabine, y Klaus Meyer-Minnemann (eds.), *La novela picaresca: concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008.
- Spitzer, Leo, «Sobre el arte de Quevedo en el Buscón», en *Francisco de Quevedo (coord. Gonzalo Sobejano)*, Madrid, Taurus, 1978, pp. 123-184.



TEMA 4

- Canavaggio, Jean, Cervantes, Barcelona, Espasa, 2015.
- Castro, Américo, El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos, Madrid, Trotta, 2013.
- Close, Anthony J., Guía esencial del Quijote, Madrid, Visor, 2019.
- El Saffar, Ruth, Distance and Control in Don Quixote: A Study in Narrative Technique, Chapel Hill, UNC Department of Roman Languages, 1975.
- Forcione, Alban K., Cervantes, Aristotle, and the Persiles, Princeton NJ, Princeton UP, 1970.
- García Berrio, Antonio, Virtus. El Quijote de 1615, Madrid, Cátedra, 2018.
- Gilman, Stephen, La novela según Cervantes, Madrid, FCE, 1993.
- Gómez Canseco, Luis, El Quijote, de Miguel de Cervantes, Madrid, Síntesis, 2005.
- González de Amezúa, Agustín, Cervantes, creador de la novela corta española, Madrid, CSIC, 1982 (reimpr.), 2 tomos.
- González Echevarría, Roberto, Amor y ley en Cervantes, Madrid, Gredos, 2008.
- Haley, George (ed.), El Quijote de Cervantes, Madrid, Taurus, 1980.
- Madariaga, Salvador, Guía del lector del Quijote, Barcelona, Stella maris, 2016.
- Riley, Edward, Teoría de la novela en Cervantes, Madrid, Taurus, 1966.
- Riley, Edward, Introducción al Quijote, Barcelona, Crítica, 1990.
- Riquer, Martín, Para leer a Cervantes, Barcelona, Acantilado, 2010.