

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35525
Name	Fiction and the novel in the Golden Age
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	10 - Spanish literature of the Golden Ages	Obligatory

Coordination

Name	Department
FERRER VALLS, M.TERESA	150 - Spanish

SUMMARY

La asignatura Ficción y novela en los Siglos de Oro forma parte de la materia Literatura Española de los Siglos de Oro, que tiene como objeto el desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas. Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar al estudiante competencias en el conocimiento y análisis de la prosa de ficción y de sus modalidades más destacables, dentro del contexto histórico, cultural e ideológico de los siglos XVI y XVII.

PREVIOUS KNOWLEDGE



Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

None

OUTCOMES

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Knowledge of literature and theatre in the Spanish language.
- Knowledge of the historic evolution of literature and theatre in the Spanish language.
- Familiarity with techniques and methods of analysis of literary and non-literary texts and how they are applied to the Spanish language.
- Knowledge of textual criticism and edition of texts in Spanish.
- The ability to create correct and proper oral and written texts of different kinds.
- The ability to assess and correct linguistic and literary texts in Spanish.
- The ability to identify problems and subjects for research and assess their importance in the field of Spanish language, literature and theatre.
- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Apply information and communication technologies and computer tools to language studies.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.



LEARNING OUTCOMES

Los resultados de aprendizaje son comunes al nivel 2 (materia *Literatura española de los Siglos de Oro*). Los específicos de esta asignatura son:

- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria de los Siglos de Oro y su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas.
- Ser capaz de describir las características históricas y culturales que permiten entender la evolución y tradición literaria de los Siglos de Oro en su contexto ideológico y cultural.
- Ser capaz de debatir sobre el concepto de canon y la consideración de clásico en el ámbito literario.
- Ser capaz de valorar la importancia de la tradición ecdótica en el ámbito filológico.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia.
- Tener capacidad de manejar información bibliográfica pertinente, especializada y actualizada.
- Tener capacidad de utilizar las producciones literarias para reflexionar sobre distintas problemáticas relevantes en la sociedad actual.
- Ser capaz de utilizar los conocimientos sobre patrimonio literario y transferirlos en entornos de difusión relacionados con la divulgación cultural literaria.
- Ser capaz de organizar de manera autónoma un proyecto filológico propio de investigación.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.
- Ser capaz de apreciar valores estéticos, civiles, sociales e históricos de la literatura en relación con sus producciones simbólicas y con otras manifestaciones culturales.
- Ser capaz de realizar búsquedas de información en la red, de utilizar bases de datos especializadas y de manejar espacios de información complejos.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Introducción: el contexto histórico y cultural

Conceptos y cuestiones de terminología y periodización: Siglos de Oro, Humanismo, Renacimiento y Barroco. Corrientes espirituales renacentistas: erasmismo, reforma protestante, contrarreforma. La crisis económica y sus consecuencias. El concepto de prosa de ficción aplicado a la literatura de los Siglos de Oro y sus modalidades: formas de narrativa idealizante y realista.

**2. El surgimiento del género picaresco: Lazarillo de Tormes**

La irrupción de la picaresca en el contexto renacentista: el contexto social. Lazarillo de Tormes: tradición e innovación. Cuestiones de autoría e interpretación.

3. La consolidación de la novela picaresca: Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán y El Buscón de Quevedo

El Guzmán de Alfarache en su contexto contrarreformista. Ingenio verbal y maestría estilística en El Buscón.

4. Cervantes en la periferia de la novela picaresca

El casamiento engañoso y El coloquio de los perros

5. El Quijote en el nacimiento de la novela moderna

Estructura, técnicas narrativas, personajes, visión del mundo, interpretaciones.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	60,00	100
Study and independent work	50,00	0
Preparation of evaluation activities	40,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

La metodología docente de esta asignatura se articula en torno a actividades formativas presenciales y no presenciales. Las actividades formativas presenciales se desarrollarán de acuerdo con el modelo de clases lectivas teórico-prácticas, en las que se combina el enfoque historiográfico y el crítico, aplicado a los textos y autores que son objeto de estudio con la finalidad de comprender los principales avances e innovaciones en el ámbito de la prosa de ficción del Renacimiento y del Barroco. La metodología de trabajo se estructura del siguiente modo: se expondrá un esquema de trabajo para cada uno de los temas, y se plantearán los problemas específicos que presentan las diferentes obras, debatiendo las principales interpretaciones que la crítica ha dado para cada una de ellas. Los conceptos y fundamentos teóricos previamente expuestos se aplicarán a fragmentos seleccionados de las lecturas obligatorias, fomentando la participación de los estudiantes en el análisis crítico de los textos.



Las actividades no presenciales están destinadas fundamentalmente a la lectura crítica de los textos narrativos de lectura obligatoria y al trabajo autónomo de cara a la elaboración de actividades prácticas, así como a la preparación de la prueba escrita final. El trabajo se completará con la asistencia a tutorías bien colectivas o personalizadas para orientar en la realización de actividades, resolver dudas sobre los contenidos explicados y suministrar posibles ampliaciones bibliográficas con el objeto de reforzar un modelo didáctico participativo.

Las actividades formativas presenciales y no presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

EVALUATION

La evaluación constará de dos partes diferenciadas:

Tipo de evaluación	% sobre final
1) Examen escrito individual	50 %
2) Actividades realizadas durante el curso	50 %

Crterios de evaluaci3n

La evaluaci3n del aprendizaje de los estudiantes se llevar3 a cabo atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias espec3ficas y destrezas sealadas, y se realizar3 a trav3s de la valoraci3n de los siguientes aspectos:

- 1) Evaluaci3n de los progresos en la compresi3n de la informaci3n, conceptos y crtica de las lecturas recomendadas u obligatorias explicadas en clase por medio de un examen escrito individual.
- 2) Actividades sobre las lecturas obligatorias de textos literarios realizadas durante el curso.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos un 50 % de la nota en el examen final y superar las actividades sobre las lecturas obligatorias.

Tanto el examen escrito como las actividades de evaluaci3n de las lecturas realizadas durante el curso son recuperables en segunda convocatoria. Si 3nicamente se aprueba una de las dos partes, el resultado ser3 suspenso, pero se guardar3 la nota de la parte aprobada para la segunda convocatoria, teniendo que presentarse el/la estudiante tan solo a la parte que haya suspendido.

El sistema de evaluaci3n da por supuesto que el estudiante debe ser capaz de expresarse correctamente en espa3ol. Por lo tanto, las faltas de redacci3n (puntuaci3n, ortograf3a, l3xico, sintaxis, etc.) comportar3n una reducci3n de la nota. Un total de cinco faltas implicar3 que el texto presentado se pueda suspender autom3ticamente; asimismo, tambi3n se podr3 suspender el examen si el n3mero de faltas es inferior a cinco, pero el profesor responsable considera que su gravedad as3 lo justifica.



El estudiante debe consultar en este enlace (<https://www.uv.es/websbd/formacio/Plagio-2010.pdf>) el documento elaborado por el Servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de València (06/10/2010) en el que se especifica en qué consiste la deshonestidad académica (plagio) y cómo evitarla. Cualquier tipo de plagio implicará el suspenso automático con un 0.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERENCES

Basic

- Para la realización de las lecturas se recomiendan las siguientes ediciones:
 - Lazarillo de Tormes. Edición, introducción y notas de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1987.
 - Mateo Alemán, Guzmán de Alfarache. Edición, introducción y notas de José M. Micó, Madrid, Cátedra, 1992-94 (2 tomos).
 - Mateo Alemán, Guzmán de Alfarache. Edición de Luis Gómez Canseco, Madrid, Real Academia Española, 2012.
 - Francisco de Quevedo, La vida del Buscón. Edición, estudio y notas de Domingo Ynduráin. Madrid, Cátedra, 1980.
 - Francisco de Quevedo, La vida del Buscón. Edición, estudio y notas de Fernando Cabo, Madrid, Real Academia Española, 2011.
 - Miguel de Cervantes, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición, introducción y notas de Luis Andrés Murillo, Madrid, Castalia, 1987 (2 tomos).
 - Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha. Edición y notas del Instituto Cervantes (dir. Francisco Rico), Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2004 (2 tomos).
 - Miguel de Cervantes, Novelas ejemplares. Edición, introducción y notas de Harry Sieber, Madrid, Cátedra, 1980 (2 tomos).
- Miguel de Cervantes, Novelas ejemplares. Edición de Jorge García López, Barcelona, Crítica, 2001.
 - Miguel de Cervantes, Novelas ejemplares. Edición de Antonio Rey Hazas, Barcelona, Vicens Vives, 2008.

Additional

- Manuales de referencia

En lo que respecta a las historias generales de la literatura española, pueden consultarse los apartados correspondientes a la prosa de ficción de los siglos XVI y XVII en los manuales de Historia de la literatura española de Juan Luis Alborg (Editorial Gredos, tomo I, caps. XVIII y XXII; tomo 2, caps. III, IV, IX, XI y XIV,), R. O. Jones (editorial Ariel, tomo 2), Jean Canavaggio, coord. (editorial Ariel, tomo 3); y, asimismo, en las introducciones y fragmentos críticos de la Historia y crítica de la literatura española, dirigida por Francisco Rico, publicada por la editorial Crítica, tomo 2 (caps. 5, 6 y 11) y tomo 3, caps. 5 y 6).

**- TEMA 1**

- Bennasar, Bartolomé, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1983.
- Carrasco Urgoiti, M^a. Soledad, López Estrada, Francisco y Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2000.
- Domínguez Ortiz, Antonio, *El Antiguo Régimen: los reyes Católicos y los Austrias*, Historia de España, III, Madrid Alfaguara-Alianza editorial, 1973 1^a ed.
- Elliot, J. H., *La España imperial, 1469-1716*, Barcelona, Vicens Vives, 2012, 5.^a ed.
- García López, Jorge, «Camino de la ficción», en Jorge García López, Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón, *Historia de la literatura española 2. La conquista del clasicismo. 1500-1598*, Crítica, Barcelona, 2013, pp. 281-336.
- Lasperas, Jean Michel, *La nouvelle en Espagne au Siècle d'Or*, Montpellier, Ed. de Castillel, 1987
- Menéndez Pelayo, Marcelino, *Orígenes de la novela*, Madrid CSIC, 1943.
- Ferreras Juan Ignacio, *La novela en el siglo XVI y La novela en el siglo XVII*, Madrid, Taurus, 1987, 1988.
- A Valle- Arce, Juan Bautista, *La novela pastoril española*, Madrid, Itsmo, 1975.
- Durán, Armando, *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*, Madrid, Gredos, 1973.
- González Rovira, Javier, *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1966.
- Rey Hazas, Antonio, *Introducción a la novela del Siglo de Oro I (Formas de Narrativa idealista)*, Edad de Oro, I (1982), 65-105.
- Vilanova, Antonio, *El peregrino andante en El Persiles de Cervantes*, Lumen, 1989

- TEMAS 2 y 3

- Ayala, Francisco, *El Lazarillo: nuevo examen de algunos aspectos*, Madrid, Cuadernos Taurus, 1971.
- Cavillac, Michel, *Pícaros y mercaderes en el Guzmán de Alfarache*, Casa de Velázquez, Madrid, Universidad de Granada, 1994.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Lazarillo de Tormes en la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1969.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Originalidad del Buscón y Glosas críticas a Los pícaros en la literatura de Alexander A. Parker*, en *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1974 (pp. 77-128).
- Ife, Barry W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro, Las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica, 1992.
- Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Seix Barral, Barcelona, 1970.
- Molho, Maurice, *Cinco lecciones sobre el Buscón*, en *Semántica y poética (Góngora y Quevedo)*, Barcelona, Crítica, 1977.
- Spitzer, Leo, *Sobre el arte de Quevedo en el Buscón*, en *Francisco de Quevedo* (ccord. Gonzalo Sobejano), Madrid, Taurus, 1978, pp. 123-184.

- TEMAS 4 y 5

- Canavaggio, Jean, *Cervantes*, Barcelona, Espasa, 2015.- Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.
- González de Amezúa, Agustín, *Cervantes, creador de la novela corta española*, Madrid, CSIC, 1982 (reimpr.) 2 tomos.
- Madariaga, Salvador, *Guía del lector del Quijote*, Madrid, Espasa-Calpe, 1976
- Riquer, Martín, *Aproximación al Quijote*, Madrid, Salvat, 1970.
- Riley, Edward, *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.
- Riley, Edward, *Introducción al Quijote*, Barcelona, Crítica, 1990.

