

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35523
Nom	Lectures de textos medievals: temes i recepció
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1003 - G. Estudis Hispànics	9 - Literatura espanyola medieval	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
HARO CORTES, MARTA	150 - Filologia Espanyola

RESUM

La assignatura *Lecturas de textos medievales: temas y recepción* se inserta en el módulo Literatura Española y en la materia Literatura Española Medieval, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar a los estudiantes y a las estudiantes competencias en el conocimiento de la Literatura Española Medieval a través del estudio, análisis y comentario de los textos, para desarrollar su capacidad de aprendizaje y la adquisición de conocimientos específicos sobre la evolución y desarrollo de la Literatura Medieval y el contexto histórico, social y de cultura en el que se producen los textos literarios, así como sus implicaciones ideológicas, de recepción y culturales. La lectura, comprensión y comentario de textos capacitará el aprendizaje crítico y comparativo de las obras, autores, géneros y modalidades literarias medievales, atendiendo asimismo a la adquisición de conocimientos sobre los ámbitos de creación del libro medieval y la trasmisión y recepción de la producción literaria, cultural y artística de la Edad Media. También se atenderá a la localización de fuentes de información para el estudio de la literatura medieval, su interdisciplinariedad y la aplicación de los conocimientos al ámbito académico, profesional e investigador.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES

1003 - G. Estudis Hispànics

- Conèixer la literatura i el teatre en llengua espanyola.
- Conèixer l'evolució històrica de la literatura i el teatre en espanyol.
- Coneixer les tècniques i mètodes d'anàlisi en textos literaris i no literaris i la seua aplicació en l'àmbit de l'espanyol.
- Coneixer la crítica textual i l'edició de textos en espanyol.
- Coneixer els distints processos de les indústries de la llengua espanyola, les seues literatures i les seues cultures.
- Elaborar correctament i adequadament textos orals i escrits de diferent tipus.
- Aplicar tasques d'assessorament i correcció lingüística i literària en relació amb l'espanyol.
- Identificar problemes i temes d'investigació i avaluar la seua rellevància en l'àmbit de la llengua, la literatura i el teatre en espanyol.
- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Conèixer i aplicar els corrents i metodologies de la teoria i crítica literàries.



- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalitat.
- Dissenyar i gestionar projectes filològics en l'àmbit acadèmic o professional.
- Aplicar tecnologies de la informació i la comunicació, eines informàtiques, locals o en xarxa en l'àmbit filològic.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.
- Adaptar-se a diferents entorns de treball filològics

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Ser capaz de apreciar los valores patrimoniales y éticos y el valor estético e histórico de la literatura medieval.
- Ser capaz de identificar y formular nuevos proyectos sustentados sobre la aplicación de los conocimientos filológicos en el ámbito profesional de los distintos entornos de aprendizaje formal, no formal e informal.
- Ser capaz de realizar búsquedas de información en la red, de utilizar bases de datos especializadas y de manejar espacios de información complejos.
- Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos sobre textos literarios medievales en contextos especializados y académicos para identificar temas de investigación relevantes.
- Ser capaz de utilizar los conocimientos sobre patrimonio literario medieval y transferirlos en entornos de difusión relacionados con la divulgación cultural literaria.
- Ser capaz de describir las características históricas y culturales que permiten entender la evolución y tradición literaria medieval en su contexto ideológico y cultural, tanto dentro del ámbito castellano, como en sus relaciones con la Literatura Románica.
- Tener capacidad de demostrar solidez en la argumentación de análisis críticos de obras literarias medievales.
- Ser capaz de relacionar críticamente los aspectos formales del texto literario medieval con aspectos ideológicos e históricos, a través del concepto de enunciación literaria.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria medieval y su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas.



- Tener capacidad de identificar los rasgos de obras de la Literatura Medieval Española, sus autores y su razón de ser ideológico-cultural.
- Ser capaz de diferenciar y clasificar tipológicamente las ediciones de textos.
- Ser capaz de describir los procesos literarios en el marco de las industrias culturales.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Ser capaz de evaluar la competencia comunicativa a partir de producciones discursivas propias o ajenas.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia en el contexto de la Literatura Medieval Española.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.

DESCRIPCIÓN DE CONTINGUTS

1. TEMAS Y RECEPCIÓN DE LA LITERATURA MEDIEVAL

Unidad temática introductoria en la que se fijarán las coordenadas generales de contenido y la metodología general de la asignatura y se atenderá también a la localización de fuentes de información para el estudio de la Literatura Medieval.

2. ORÍGENES DE LA PROSA MEDIEVAL

Tomando como punto de partida la labor traductora y los proyectos literarios de Alfonso X, así como la evolución de la cuentística medieval y la producción literaria de don Juan Manuel, se proyectará la evolución de las distintas materias narrativas y su consolidación en la prosa de ficción.

3. NARRATIVA DEL SIGLO XV

Narrativa del siglo XV y géneros principales: prosa doctrinal, libros de caballerías y ficción sentimental.

4. LA CELESTINA

La Celestina como síntesis del pensamiento y la práctica literaria medievales.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	60,00	100
Preparació d'activitats d'avaluació	90,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

La metodología docente se articula en las siguientes actividades formativas:

1) Actividades presenciales: actividades formativas teóricas, lección magistral y exposición teórica, se centrarán, por un lado, en la exposición por parte del profesor o profesora de los conceptos, temas, lecturas y análisis de obras, especificados en el programa de la asignatura. Y actividades formativas prácticas que, dependiendo del número de estudiantes, individualmente o en grupos reducidos, consistirán en la aplicación práctica, a través del comentario y valoración personales, de determinados aspectos relacionados con las actividades formativas teóricas; también exposiciones en clase por parte del estudiante o la estudiante y prácticas de búsqueda y consulta bibliográfica tanto de las fuentes de información tradicional, como de las TIC. Por otro lado, siempre que el profesor o la profesora lo estime oportuno, asistencia a actividades culturales relacionadas con la literatura y cultura medievales.

Las actividades formativas presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

2) Actividades no presenciales: puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas y orientar sobre trabajos individuales o en grupo, comentario de textos medievales, lectura de obras, contenidos explicados en clase o sobre las actividades realizadas en la asignatura. Asimismo, consultas y tutorías sobre el trabajo autónomo realizado y de cara a la elaboración de trabajos o proyectos.

Las actividades formativas no presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

AVALUACIÓ

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes. Es obligatorio obtener, como mínimo, un 50% en la nota del examen (3,5 puntos) para ser evaluado.

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Participación en actividades formativas presenciales y no presenciales [recuperable]	3	30%



2. Examen [recuperable]	7	70%
TOTAL	10	100%

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes. Es obligatorio obtener, como mínimo, un 50 % en la nota del examen o del trabajo final (4 puntos) para ser evaluado.

Segunda convocatoria:

—El alumno o alumna tendrá que entregar por escrito el contenido y desarrollo de las actividades formativas que se hayan desarrollado durante el curso.

—El alumno o alumna tendrá que presentarse al examen de nuevo.

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas, mediante los criterios siguientes:

- 1) Valoración de la participación activa en las actividades formativas presenciales y en las tutorías. El profesor o la profesora establecerán los criterios que consideren pertinentes para calificar este apartado.
- 2) Realización de un examen final que constará de dos partes. La primera, un control-comentario de lectura en el que el estudiante o la estudiante demostrará que ha leído y comprendido los textos estudiados en clase. Y la segunda, un examen teórico en el que el estudiante o la estudiante mostrará que ha adquirido los conocimientos, destrezas, así como la capacidad de exposición, argumentación y aprendizaje crítico de los contenidos de la asignatura.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Dossier Prosa històrica y legal de Alfonso X
Sendebarr, ed. María Jesús Lacarra, Madrid, Cátedra, 1989.
Dossier de don Juan Manuel, El conde Lucanor.
Historia de la donzella Teodor.
Dossier del Libro del cavallero Zifar.
Dossier del Amadís de Gaula
Diego de San Pedro, Cárcel de amor (ed. José Francisco Ruiz Casanova, Cátedra / ed. Keith Whinnom, Castalia)



Fernando de Rojas, *La Celestina* (ed. Peter Russell, Castalia / eds. Marta Haro, Juan Carlos Conde, Castalia didáctica)

Complementàries

- ALVAR, C., A. GÓMEZ MORENO y F. GÓMEZ REDONDO, *La prosa y el teatro en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1991.
- AUERBACH, E., *Lenguaje literario y público en la baja latinidad y Edad Media*, Barcelona, Seix Barral, 1969; versión original 1958.
- CANNAVAGGIO, J.(dir.), *Historia de la Literatura Española*, Tomo I, *La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1994.
- CURTIUS, E. R., *Literatura europea y Edad Media Latina*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1955, 4a reimp. 1984; original alemán, Berna, A. Francke Verlag, 1948.
- DEYERMOND, A., *Historia de la Literatura Española*, I. *La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1973, 14a ed. 1991.
- , *Historia y Crítica de la Literatura Española*. I. *La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1979. [Primer suplemento, Barcelona, Crítica, 1991]
- DÍEZ BORQUE, J. M., ed., *Historia del Teatro en España*. *Edad Media*. Siglo XVI. Siglo XVII, Madrid, Taurus, 1984.
- FAULHABER, Charles B., *Libros y bibliotecas en la España medieval*, Londres, Grant & Cutler, 1987.
- GALINO, M. A., *Historia de la educación*. *Edades Antigua y Media*, Madrid, Gredos, 1960, 3a reimp. 1988.
- GARCÍA LÓPEZ, J., *Historia de la Literatura Española*, Barcelona, Vicens-Vives, 1977.
- GÓMEZ REDONDO, F., *La prosa del siglo XIV*, Madrid, Ediciones Júcar, 1994.
- , *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, 2 vols., Madrid:, Cátedra, 2012.
- LACARRA, María Jesús y Juan Manuel CACHO BLECUA, *Historia de la literatura española*. 1. *Entre oralidad y escritura*. *La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012.
- PÉREZ PRIEGO, M. A., *Literatura Española Medieval (el siglo XV)*, Madrid, Ed. Univ. Ramón Areces-UNED, 2013.

SITIOS WEB

Aul@Medieval [<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html>]: portal académico con todos los materiales y recursos para el estudio de la Literatura Medieval Española.

Parnaseo [<http://parnaseo.uv.es>]: portal de literatura en el que se incluyen ediciones de textos medievales, bases de datos, artículos especializados, así como un completo elenco de herramientas y enlaces bibliográficos a fuentes documentales, bibliotecas virtuales, catálogos de bibliotecas, revistas especializadas, etc.

Página electrónica de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM) [<http://www.ahlm.es>]: en la sección de enlaces el estudiante o la estudiante puede acceder a un completo elenco de herramientas y enlaces para el estudio de la literatura medieval.



ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la Guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

El volum de treball i la planificació temporal de la docència s'ajusten al nombre d'hores i crèdits que es detallen en la Guia docent.

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica + videoconferència síncrona BBC + tutories per videoconferència.

Així mateix, es posaran a la disposició de l'alumne a l'Aula virtual tots els materials necessaris per al desenvolupament del temari de l'assignatura.

4. Avaluació

L'avaluació serà contínua i es mantenen els criteris especificats en la Guia docent, tant per a les activitats formatives presencials i no presencials, com per a l'examen presencial.

Així mateix, no hi ha canvis respecte a les indicacions sobre segona convocatòria.

5. Bibliografia

Es manté la Bibliografia recomanada en la Guia docent. A més, es proporcionarà a l'alumnat la bibliografia bàsica necessària per al seguiment i desenvolupament de l'assignatura.

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL



1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la Guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

El volum de treball i la planificació temporal de la docència s'ajusten al nombre d'hores i crèdits que es detallen en la Guia docent.

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica + videoconferència síncrona BBC + tutories per videoconferència.

4. Avaluació

L'avaluació serà contínua i es mantenen els criteris especificats en la Guia docent:

—Activitats formatives (totes passaran a ser no presencials) seran avaluades amb treballs acadèmics o amb exposicions orals per videoconferència.

—Examen en línia via Aula Virtual.

5. Bibliografia

Es manté la Bibliografia recomanada en la Guia docent. A més, es proporcionarà a l'alumnat la bibliografia bàsica necessària per al seguiment i desenvolupament de l'assignatura.