

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35523
Name	Medieval text reading: themes and reception
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	9 - Medieval Spanish literature	Obligatory

Coordination

Name	Department
HARO CORTES, MARTA	150 - Spanish

SUMMARY

La asignatura *Lecturas de textos medievales: temas y recepción* se inserta en el módulo Literatura Española y en la materia Literatura Española Medieval, destinada al desarrollo de competencias generales de un graduado o graduada en la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar a los estudiantes y a las estudiantes competencias en el conocimiento de la Literatura Española Medieval a través del estudio, análisis y comentario de los textos, para desarrollar su capacidad de aprendizaje y la adquisición de conocimientos específicos sobre la evolución y desarrollo de la Literatura Medieval y el contexto histórico, social y de cultura en el que se producen los textos literarios, así como sus implicaciones ideológicas, de recepción y culturales. La lectura, comprensión y comentario de textos capacitará el aprendizaje crítico y comparativo de las obras, autores, géneros y modalidades literarias medievales, atendiendo asimismo a la adquisición de conocimientos sobre los ámbitos de creación del libro medieval y la transmisión y recepción de la producción literaria, cultural y artística de la Edad Media. También se atenderá a la localización de fuentes de información para el estudio de la literatura medieval, su interdisciplinariedad y la aplicación de los conocimientos al ámbito académico, profesional e investigador.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Ninguno

OUTCOMES

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Knowledge of literature and theatre in the Spanish language.
- Knowledge of the historic evolution of literature and theatre in the Spanish language.
- Familiarity with techniques and methods of analysis of literary and non-literary texts and how they are applied to the Spanish language.
- Knowledge of textual criticism and edition of texts in Spanish.
- Knowledge of the different processes of the industries of the Spanish language, its literatures and its cultures.
- The ability to create correct and proper oral and written texts of different kinds.
- The ability to assess and correct linguistic and literary texts in Spanish.
- The ability to identify problems and subjects for research and assess their importance in the field of Spanish language, literature and theatre.
- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.



- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Design and manage philological projects in the academic or professional area.
- Apply information and communication technologies and computer tools to language studies.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.
- Adapt to different work environments in the field of language studies.

LEARNING OUTCOMES

- Ser capaz de apreciar los valores patrimoniales y éticos y el valor estético e histórico de la literatura medieval.
- Ser capaz de identificar y formular nuevos proyectos sustentados sobre la aplicación de los conocimientos filológicos en el ámbito profesional de los distintos entornos de aprendizaje formal, no formal e informal.
- Ser capaz de realizar búsquedas de información en la red, de utilizar bases de datos especializadas y de manejar espacios de información complejos.
- Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos sobre textos literarios medievales en contextos especializados y académicos para identificar temas de investigación relevantes.
- Ser capaz de utilizar los conocimientos sobre patrimonio literario medieval y transferirlos en entornos de difusión relacionados con la divulgación cultural literaria.
- Ser capaz de describir las características históricas y culturales que permiten entender la evolución y tradición literaria medieval en su contexto ideológico y cultural, tanto dentro del ámbito castellano, como en sus relaciones con la Literatura Románica.
- Tener capacidad de demostrar solidez en la argumentación de análisis críticos de obras literarias medievales.
- Ser capaz de relacionar críticamente los aspectos formales del texto literario medieval con aspectos ideológicos e históricos, a través del concepto de enunciación literaria.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria medieval y su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas.
- Tener capacidad de identificar los rasgos de obras de la Literatura Medieval Española, sus autores y su razón de ser ideológico-cultural.



- Ser capaz de diferenciar y clasificar tipológicamente las ediciones de textos.
- Ser capaz de describir los procesos literarios en el marco de las industrias culturales.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Ser capaz de evaluar la competencia comunicativa a partir de producciones discursivas propias o ajenas.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia en el contexto de la Literatura Medieval Española.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. TEMAS Y RECEPCIÓN DE LA LITERATURA MEDIEVAL

Unidad temática introductoria en la que se fijarán las coordenadas generales de contenido y la metodología general de la asignatura y se atenderá también a la localización de fuentes de información para el estudio de la Literatura Medieval.

2. ORÍGENES DE LA PROSA MEDIEVAL

Tomando como punto de partida la labor traductora y los proyectos literarios de Alfonso X, así como la evolución de la cuentística medieval y la producción literaria de don Juan Manuel, se proyectará la evolución de las distintas materias narrativas y su consolidación en la prosa de ficción.

3. NARRATIVA DEL SIGLO XV

Narrativa del siglo XV y géneros principales: prosa doctrinal, libros de caballerías y ficción sentimental.

4. LA CELESTINA

La Celestina como síntesis del pensamiento y la práctica literaria medievales.

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	60,00	100
Preparation of evaluation activities	90,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

La metodología docente se articula en las siguientes actividades formativas:

1) Actividades presenciales: actividades formativas teóricas, lección magistral y exposición teórica, se centrarán, por un lado, en la exposición por parte del profesor o profesora de los conceptos, temas, lecturas y análisis de obras, especificados en el programa de la asignatura. Y actividades formativas prácticas que, dependiendo del número de estudiantes, individualmente o en grupos reducidos, consistirán en la aplicación práctica, a través del comentario y valoración personales, de determinados aspectos relacionados con las actividades formativas teóricas; también exposiciones en clase por parte del estudiante o la estudiante y prácticas de búsqueda y consulta bibliográfica tanto de las fuentes de información tradicional, como de las TIC. Por otro lado, siempre que el profesor o la profesora lo estime oportuno, asistencia a actividades culturales relacionadas con la literatura y cultura medievales.

Las actividades formativas presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

2) Actividades no presenciales: puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas y orientar sobre trabajos individuales o en grupo, comentario de textos medievales, lectura de obras, contenidos explicados en clase o sobre las actividades realizadas en la asignatura. Asimismo, consultas y tutorías sobre el trabajo autónomo realizado y de cara a la elaboración de trabajos o proyectos.

Las actividades formativas no presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

EVALUATION

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes. Es obligatorio obtener, como mínimo, un 50% en la nota del examen (3,5 puntos) para ser evaluado.

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Participación en actividades formativas presenciales y no presenciales [recuperable]	3	30%



2. Examen [recuperable]	7	70%
TOTAL	10	100%

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes. Es obligatorio obtener, como mínimo, un 50 % en la nota del examen o del trabajo final (4 puntos) para ser evaluado.

Segunda convocatoria:

—El alumno o alumna tendrá que entregar por escrito el contenido y desarrollo de las actividades formativas que se hayan desarrollado durante el curso.

—El alumno o alumna tendrá que presentarse al examen de nuevo.

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas, mediante los criterios siguientes:

- 1) Valoración de la participación activa en las actividades formativas presenciales y en las tutorías. El profesor o la profesora establecerán los criterios que consideren pertinentes para calificar este apartado.
- 2) Realización de un examen final que constará de dos partes. La primera, un control-comentario de lectura en el que el estudiante o la estudiante demostrará que ha leído y comprendido los textos estudiados en clase. Y la segunda, un examen teórico en el que el estudiante o la estudiante mostrará que ha adquirido los conocimientos, destrezas, así como la capacidad de exposición, argumentación y aprendizaje crítico de los contenidos de la asignatura.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el *Consell de Govern* del 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERENCES

Basic

- Dossier Prosa histórica y legal de Alfonso X
Sendebarr, ed. María Jesús Lacarra, Madrid, Cátedra, 1989.
Dossier de don Juan Manuel, El conde Lucanor.
Historia de la donzella Teodor.
Dossier del Libro del cavallero Zifar.
Dossier del Amadís de Gaula
Diego de San Pedro, Cárcel de amor (ed. José Francisco Ruiz Casanova, Cátedra / ed. Keith Whinnom, Castalia)



Fernando de Rojas, *La Celestina* (ed. Peter Russell, Castalia / eds. Marta Haro, Juan Carlos Conde, Castalia didáctica)

Additional

- ALVAR, C., A. GÓMEZ MORENO y F. GÓMEZ REDONDO, *La prosa y el teatro en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1991.
- AUERBACH, E., *Lenguaje literario y público en la baja latinidad y Edad Media*, Barcelona, Seix Barral, 1969; versión original 1958.
- CANNAVAGGIO, J.(dir.), *Historia de la Literatura Española*, Tomo I, *La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1994.
- CURTIUS, E. R., *Literatura europea y Edad Media Latina*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1955, 4a reimp. 1984; original alemán, Berna, A. Francke Verlag, 1948.
- DEYERMOND, A., *Historia de la Literatura Española*, I. *La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1973, 14a ed. 1991.
- , *Historia y Crítica de la Literatura Española*. I. *La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1979. [Primer suplemento, Barcelona, Crítica, 1991]
- DÍEZ BORQUE, J. M., ed., *Historia del Teatro en España*. *Edad Media*. Siglo XVI. Siglo XVII, Madrid, Taurus, 1984.
- FAULHABER, Charles B., *Libros y bibliotecas en la España medieval*, Londres, Grant & Cutler, 1987.
- GALINO, M. A., *Historia de la educación*. *Edades Antigua y Media*, Madrid, Gredos, 1960, 3a reimp. 1988.
- GARCÍA LÓPEZ, J., *Historia de la Literatura Española*, Barcelona, Vicens-Vives, 1977.
- GÓMEZ REDONDO, F., *La prosa del siglo XIV*, Madrid, Ediciones Júcar, 1994.
- , *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, 2 vols., Madrid:, Cátedra, 2012.
- LACARRA, María Jesús y Juan Manuel CACHO BLECUA, *Historia de la literatura española*. 1. *Entre oralidad y escritura*. *La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012.
- PÉREZ PRIEGO, M. A., *Literatura Española Medieval (el siglo XV)*, Madrid, Ed. Univ. Ramón Areces-UNED, 2013.

SITIOS WEB

Aul@Medieval [<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html>]: portal académico con todos los materiales y recursos para el estudio de la Literatura Medieval Española.

Parnaseo [<http://parnaseo.uv.es>]: portal de literatura en el que se incluyen ediciones de textos medievales, bases de datos, artículos especializados, así como un completo elenco de herramientas y enlaces bibliográficos a fuentes documentales, bibliotecas virtuales, catálogos de bibliotecas, revistas especializadas, etc.

Página electrónica de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM) [<http://www.ahlm.es>]: en la sección de enlaces el estudiante o la estudiante puede acceder a un completo elenco de herramientas y enlaces para el estudio de la literatura medieval.



ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos expuestos y detallados en la Guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

El volumen de trabajo y la planificación temporal de la docencia se ajustan al número de horas y créditos que se detallan en la Guía docente.

3. Metodología docente

Clase (presencial) teórica/práctica + videoconferencia síncrona BBC + tutorías por videoconferencia

Asimismo, se podrán a disposición del alumno en el Aula virtual todos los materiales precisos para el desarrollo del temario de la asignatura.

4. Evaluación

La evaluación será continua y se mantienen los criterios especificados en la Guía docente, tanto para las actividades formativas presenciales y no presenciales, como para el examen presencial. Asimismo, no hay cambios respecto a las indicaciones sobre segunda convocatoria.

5. Bibliografía



Se mantiene la Bibliografía recomendada en la Guía docente. Además, se proporcionará al alumnado la bibliografía básica necesaria para el seguimiento y desarrollo de la asignatura.

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos expuestos y detallados en la Guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

El volumen de trabajo y la planificación temporal de la docencia se ajustan al número de horas y créditos que se detallan en la Guía docente.

3. Metodología docente

Clase teórica/práctica por videoconferencia BBC (siguiendo el horario de las clases de la asignatura) + publicación de materiales en AV + tutorías por videoconferencia

4. Evaluación

La evaluación será continua y se mantienen los criterios especificados en la Guía docente:

—Actividades formativas (todas pasarán a ser no presenciales) serán evaluadas con trabajos académicos o con exposiciones orales por videoconferencia

—Examen en línea vía Aula Virtual.



Estos mismos serán aplicados para la segunda convocatoria.

5. Bibliografía

Se mantiene la Bibliografía recomendada en la Guía docente. Además, se proporcionará al alumnado la bibliografía básica necesaria para el seguimiento y desarrollo de la asignatura