

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35522
Name	Orality and writing in the Middle Ages
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2023 - 2024

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	9 - Medieval Spanish literature	Obligatory

Coordination

Name	Department
HARO CORTES, MARTA	150 - Spanish

SUMMARY

La asignatura *Oralidad y escritura en la Edad Media* se inserta en el módulo *Literatura Española* y en la materia *Literatura Española Medieval*, dentro del Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*. Está concebida con carácter de formación obligatoria para aportar a los estudiantes competencias en el conocimiento de la literatura medieval española, partiendo de la existencia desde la Antigüedad de una doble tradición literaria, la sostenida en la oralidad y la ligada al texto escrito. El vigor de la tradición oral tiene unas implicaciones psicológicas (función de la memoria en la transmisión del saber), sociológicas y de antropología cultural (cohesión, funcionalidad, vigencia), y formales (estructura, *performance*, deixis, *cursus*, ritmo), que se irán explicando con testimonios de la épica, de la lírica, de la cuaternaria y otros. Se atenderá a la presentación, lectura y análisis, dentro de sus contextos históricos, de algunas de las principales obras de la Literatura medieval española, especialmente poéticas: *Cantar de Mio Cid*, *Libro de Alexandre*, *Milagros de Nuestra Señora* de Berceo, *Libro de buen amor*, poesía lírica y poesía narrativa. En el estudio de todos estos textos se incidirá en las diferencias de recepción del texto dentro de una tradición oral. El enfoque de la materia será historicista y analítico. Se pondrá un énfasis especial, atendiendo a que es el primer acercamiento del estudiante a la Literatura medieval, a los aspectos de visualización (relación con la historia del arte y con la historia del libro



manuscrito y la iluminación) y de pervivencia (en la novela, en el cine), pero la práctica metodológica se habrá de centrar en el estudio –lectura asimilada y crítica– de los textos.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Ninguna restricció

OUTCOMES

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Knowledge of literature and theatre in the Spanish language.
- Knowledge of the historic evolution of literature and theatre in the Spanish language.
- Familiarity with techniques and methods of analysis of literary and non-literary texts and how they are applied to the Spanish language.
- Knowledge of textual criticism and edition of texts in Spanish.
- Knowledge of the different processes of the industries of the Spanish language, its literatures and its cultures.
- The ability to create correct and proper oral and written texts of different kinds.
- The ability to assess and correct linguistic and literary texts in Spanish.
- The ability to identify problems and subjects for research and assess their importance in the field of Spanish language, literature and theatre.
- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.



- Know and apply the currents and methodologies of literary theory and criticism.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Design and manage philological projects in the academic or professional area.
- Apply information and communication technologies and computer tools to language studies.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.
- Adapt to different work environments in the field of language studies.

LEARNING OUTCOMES

- Ser capaz de apreciar los valores patrimoniales y éticos y el valor estético e histórico de la literatura medieval.
- Ser capaz de identificar y formular nuevos proyectos sustentados sobre la aplicación de los conocimientos filológicos en el ámbito profesional de los distintos entornos de aprendizaje formal, no formal e informal.
- Ser capaz de realizar búsquedas de información en la red, de utilizar bases de datos especializadas y de manejar espacios de información complejos.
- Ser capaz de demostrar una actitud activa, positiva y creativa en el trabajo cooperativo.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos sobre textos literarios medievales en contextos especializados y académicos para identificar temas de investigación relevantes.
- Ser capaz de utilizar los conocimientos sobre patrimonio literario medieval y transferirlos en entornos de difusión relacionados con la divulgación cultural literaria.
- Ser capaz de describir las características históricas y culturales que permiten entender la evolución y tradición literaria medieval en su contexto ideológico y cultural, tanto dentro del ámbito castellano, como en sus relaciones con la Literatura Románica.
- Tener capacidad de demostrar solidez en la argumentación de análisis críticos de obras literarias medievales.
- Ser capaz de relacionar críticamente los aspectos formales del texto literario medieval con aspectos ideológicos e históricos, a través del concepto de enunciación literaria.
- Ser capaz de identificar las características de una obra literaria medieval y su adscripción a las distintas corrientes estéticas e ideológicas.



- Tener capacidad de identificar los rasgos de obras de la Literatura Medieval Española, sus autores y su razón de ser ideológico-cultural.
- Ser capaz de diferenciar y clasificar tipológicamente las ediciones de textos.
- Ser capaz de describir los procesos literarios en el marco de las industrias culturales.
- Tener la capacidad de usar la lengua española para expresar correcta y adecuadamente juicios críticos en diferentes contextos de comunicación y difusión.
- Ser capaz de evaluar la competencia comunicativa a partir de producciones discursivas propias o ajenas.
- Tener capacidad de utilizar el conocimiento adquirido para identificar temas de investigación y valorar su relevancia en el contexto de la Literatura Medieval Española.
- Ser capaz de usar adecuadamente la terminología clave del análisis literario y lingüístico, basado en el desarrollo contemporáneo de la crítica, la teoría literaria y la tradición filológica.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. EL CANTAR DE MIO CID Y LA ÉPICA MEDIEVAL CASTELLANA

2. DE LOS ORÍGENES DE LA POESÍA A LAS CANTIGAS DE ALFONSO X

3. LA CUADERNA VÍA EN EL SIGLO XIII: EL LIBRO DE ALEXANDRE, LA OBRA DE GONZALO DE BERCEO Y EL LIBRO DE APOLONIO

4. LA CUADERNA VÍA EN EL SIGLO XIV: EL LIBRO DE BUEN AMOR, LOS PROVERBIOS MORALES DE SEM TOB Y EL RIMADO DE PALACIO

5. LOS GRANDES POETAS DEL SIGLO XV (SANTILLANA, MENA Y MANRIQUE) Y EL ROMANCERO

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	60,00	100
Preparation of evaluation activities	90,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

1) Actividades formativas presenciales: clases lectivas teórico-prácticas. La parte teórica consiste en la presentación de los temas (clase magistral) especificados en el programa de la asignatura. Y las actividades prácticas, dependiendo del número de estudiantes, individualmente o en grupos reducidos, consistirán en la aplicación práctica, a través del comentario de textos o de bibliografía seleccionada de determinados aspectos relacionados con las actividades formativas teóricas. El profesor o profesora propondrá la lectura previa o simultánea a las explicaciones e incentivará la reflexión crítica y todo tipo de ejercicios presenciales.

Las actividades formativas presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

2) Actividades formativas no presenciales: puesta en común y tutorías colectivas o personalizadas para resolver dudas y orientar sobre trabajos individuales o en grupo, comentario de textos medievales, lectura de obras, contenidos explicados en clase o sobre las actividades realizadas en la asignatura. Asimismo, consultas y tutorías sobre el trabajo autónomo realizado y de cara a la elaboración de trabajos o proyectos.

Las actividades formativas no presenciales están destinadas a fomentar todos los resultados generales del aprendizaje, así como las competencias específicas señaladas en el apartado correspondiente.

EVALUATION

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Participación en las actividades formativas	3	30%
2. Examen final	7	70%
TOTAL	10	100%

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas, mediante los criterios siguientes:



1) Valoración de la participación activa en las actividades formativas presenciales y en las tutorías. El profesor establecerá los criterios que considere pertinentes para calificar esta participación.

2) Realización de un examen final, con la extensión máxima que se señale y que deberá seguir las normas de redacción adecuadas a los estándares académicos universitarios. El examen constará de dos partes. La primera, un control-comentario de lectura en el que el estudiante o la estudiante demostrará que ha leído y comprendido los textos estudiados en clase. Y la segunda, un examen teórico en el que el estudiante o la estudiante mostrará que ha adquirido los conocimientos, destrezas, así como la capacidad de exposición, argumentación y aprendizaje crítico de los contenidos de la asignatura.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es obligatorio obtener, como mínimo, un 50 % en la nota del examen final (3,5 puntos) para ser evaluado.

Todas las partes de la evaluación serán recuperables en la segunda convocatoria. El profesor o profesora informará con la suficiente antelación a los estudiantes que se presenten en segunda convocatoria sobre qué actividad deberán realizar en caso de no haber superado alguno de los requisitos en la primera convocatoria.

Intellectual honesty is vital to an academic community and for the fair evaluation of the student's work. All work submitted in this course must be originally authored by every student. No student shall engage in unauthorized collaboration or make use of ChatGPT or other AI composition software.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

REFERENCES

Basic

- DEYERMOND, Alan, Historia de la Literatura Española, I. La Edad Media, Barcelona, Ariel, 1973, 14^a ed., 1991.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, Historia de la prosa Medieval Castellana I, II y III. La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano, Madrid, Cátedra, 1998-2002.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, La Edad Media, t. I de Jean Canavaggio, dir., Historia de la literatura española. Ariel, Barcelona, 1994.

Additional

- AUERBACH, Erich, Mimesis (La representación de la realidad en la literatura occidental) [1^a ed. alemán, 1942], México, FCE, 1979.
- AUERBACH, Erich, Lenguaje literario y público en la baja latinidad y Edad Media, Barcelona, Seix Barral, 1969; versión original 1958.
- BAJTIN, Mijail, La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais, Madrid, Alianza, 2^a ed., 1989.
- BALTRUSAITIS, J., La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico, Madrid, Cátedra, 1983.
- CIRLOT, J. E., Diccionario de símbolos, Barcelona, Labor, 1978.



- CURTIUS, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media Latina* [1948], Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1955, 4ª reimp., 1984.
- DUBY, Georges y Michelle PERROT, eds., *Historia de las mujeres*, 2: *La Edad Media*, Madrid, Taurus, 1992.
- LIDA DE MALKIEL, M.ª Rosa, *La tradición clásica en España*, Barcelona, Ariel, 1975.
- MARAVALL, José Antonio, "La concepción del saber en una sociedad tradicional" en *Estudios de historia del pensamiento español*. Serie primera: *Edad Media*, Madrid, Cultura Hispánica, 1967, 2ª edición, 1973, pp. 215-72.
- MURPHY, James J., *La retórica en la Edad Media* [1974], México, F.C.E., 1986.
- PATCH, Howard R., *El otro mundo en la literatura medieval*, México, FCE, 2ª ed., 1981.
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Madrid, Arco Libros, 1995.
- VÀRVARO, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media: Estructuras y Formas* [1968], Barcelona, Ariel, 1983.
- ZUMTHOR, Paul, *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*, Madrid, Cátedra, 1990.