FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35506
Nombre	Historia del Arte
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1003 - G.Estudios Hispánicos	1 - Historia	Formación Básica

Coordinación

Nombre	Departamento
MONZON PERTEJO, ELENA	230 - Historia del Arte

RESUMEN

La asignatura “Historia del arte” se inserta en el módulo de Formación General Humanística destinado al desarrollo de competencias generales de los egresados/as de la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*.

Tiene un carácter introductorio al arte y la cultura visual a través de una doble perspectiva: una sucinta historia de la tradición artística española representada en un selecto canon de obras maestras, y un análisis crítico de los lenguajes y los grandes temas de sus imágenes plásticas, amén de la concepción estética de las artes.

Su enfoque humanístico persigue un objetivo básico: el enriquecimiento histórico y cultural de los estudiantes. Pero también otro más específico: enriquecer su formación filológica mediante el conocimiento de las artes visuales producidas en la Península Ibérica durante todas las etapas de los pueblos hispánicos: las edades medieval, moderna y contemporánea. Asimismo, se plantea el estudio de las relaciones entre la imagen y la palabra.

Sus contenidos están especialmente concebidos como una primera aproximación académica a la historia del arte español y su metodología docente favorecerá el aprendizaje activo y continuo de los estudiantes en la comprensión y comentario de obras artísticas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ninguno

COMPETENCIAS

1003 - G.Estudios Hispánicos

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.
- Poseer y aplicar conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios del Grado.
- Demostrar un compromiso ético en el ámbito filológico, centrándose en aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad lingüística y la multiculturalidad.
- Diseñar y gestionar proyectos filológicos en el ámbito académico o profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Capacidad para comprender el arte español como documento cultural y su función en la sociedad que lo produjo, incluyendo las sucesión diacrónica de sus ideales estéticos permitiendo la identificación sucesiva de sus estilos junto con el aprendizaje de las técnicas de análisis con diferentes enfoques metodológicos. Asimismo, las concepciones estéticas de las artes.
2. Capacidad para “ver” las obras de arte como imágenes plásticas y de “leer” su lenguaje como

memoria visual del pasado histórico y su vigencia educativa en el mundo actual.
3. Comprensión y uso adecuado de la terminología y conceptos clave de la Historia del arte en España, especialmente encaminado al comentario de las obras artísticas, junto con la adquisición de competencias en el manejo de fuentes tradicionales y de nuevas tecnologías.
4. Comprensión y uso adecuado de la terminología y conceptos clave de la Historia del arte, especialmente encaminado a la comprensión y comentario de las obras artísticas.
5. Capacidad de razonamiento crítico sobre argumentos históricos y estéticos, así como su correcta expresión escrita.
6. Habilidad para argumentar y expresar de forma coherente los contenidos históricos y estéticos abordados.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El análisis de la obra de arte

2. Prehistoria y Antigüedad

3. La Edad Media

4. La Edad Moderna

5. La Edad Contemporánea

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Preparación de clases de teoría	40,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	20,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente persigue lograr los objetivos enunciados favoreciendo el aprendizaje activo y contínuo del alumnado; estimulando su estudio personal, su participación en las clases y actividades, la comprensión de una selección de textos histórico-artísticos y la realización de análisis y comentarios personales de obras artísticas.

1) **Contenidos teóricos** sobre el arte de cada período histórico, apoyadas en la proyección y comentario de obras representativas del mismo, en las que el equipo docente expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumnado.

2) **Contenidos prácticos** dedicados al análisis y comentario colectivo de obras artísticas, fuentes literarias y textos estéticos y de teoría de las artes representativos de los distintos momentos históricos estudiados.

3) **Trabajo individual o colectivo** consistente en el comentario de una o varias obras propuestas por el profesor o profesora.

4) **Tutorías** destinadas a orientar en la redacción de los comentarios, revisar los trabajos evaluados, suministrar ampliaciones bibliográficas, etc.

5) **Actividades complementarias**: podrán consistir en visitas, recensiones, seminarios o conferencias por parte de especialistas.

6) **Estudio autónomo** del estudiante para el seguimiento de las clases mediante las lecturas previas indicadas y la preparación de la prueba escrita final.

EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	PUNTOS	%
1. Examen final	6	60%
2. Trabajos y actividades realizadas durante el curso	4	40%
TOTAL	10	100%

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma Aula Virtual. Es fundamental que el alumnado esté pendiente tanto del correo electrónico como del Aula Virtual, ya que son los canales por los que el equipo docente compartirá información importante así como posibles materiales.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

Observaciones:

1) Para que las notas de todas las actividades hagan media, es necesario que en el examen se alcance una nota mínima de 4.

2) La segunda convocatoria corresponde únicamente al examen con el porcentaje establecido. La calificación de los trabajos y actividades realizadas durante el curso, será la que cada estudiante haya obtenido a lo largo del curso, y ya tenida en cuenta en la primera convocatoria. En consecuencia, si el estudiante ha quedado suspendido o no se ha presentado a la segunda convocatoria, tendrá que repetir la asignatura con todos sus bloques de evaluación.

3) Se recomienda al alumnado Erasmus o de intercambio que se presenten al profesor o profesora en una tutoría al inicio del curso, para orientar su seguimiento de la asignatura.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

REFERENCIAS

Básicas

- BARRAL I ALTET, Xavier (dir.), Historia del arte de España, Barcelona: Lunwerg, 1996.
FUSI, Juan Pablo y CALVO SERRALLER, Francisco, El espejo del tiempo. La historia y el arte de España, Madrid: Taurus, 2009.
GUBERN, Román; MONTERDE, José Enrique, et al., Historia del cine español, Madrid: Cátedra, 1995.
MORALES Y MARTÍN, José Luis (dir.), Historia de la arquitectura española, Barcelona: Planeta, 1985-1987 (6 vols.).
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso (dir.), La pintura española, Milán: Electa, 1996 (2 vols).
SUREDA I PONS, Joan, Historia del Arte Español, Barcelona: Plantea, 1995 (10 vols).
VV.AA., Manual del arte español, Madrid: Sílex, 2003.

Complementarias

- ALCAIDE, José Luis y PÉREZ ROJAS, Javier, Arte y propaganda. Carteles de la Universitat de València. Catálogo de exposición. Valencia: UVEG, 2002.
BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín, El Arte de la Edad Moderna en Iberoamérica. Historia del Arte. La Edad Moderna, Vol 3, Madrid: Alianza, 1996.
BROWN, Jonathan, Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid: Alianza, 1995.
CABAÑAS BRAVO, Miguel (coord.), El arte español del siglo XX, Madrid: CSIC, 2001.
CAPARRÓS LERA, José María, Historia crítica del cine español (Desde 1897 hasta hoy), Barcelona: Ariel, 1999.
GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método, Madrid: Encuentro, 2009.
GARCÍA MELERO, José Enrique, Arte español de la Ilustración y del siglo XIX, Madrid: Encuentro, 1998.
MARÍAS, Fernando, El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español, Madrid: Taurus, 1989.
OLAGUER-FELIÚ, Fernando, El arte románico español, Madrid: Encuentro, 2003.
PATUEL, Pascual, Arte Actual, Valencia: Nau Llibres, 2010.
RAMIREZ, Juan Antonio, Medios de masas e historia del arte, Madrid: Cátedra, 1981.
YARZA LUACES, Joaquín, Arte y arquitectura en España 500-1250, Madrid: Cátedra, 1979.
YARZA LUACES, Joaquín, Introducción al arte español. Baja Edad Media: Los siglos del gótico, Madrid: Sílex, 1992.