

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	35506
<b>Nom</b>	Història de l'art
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2022 - 2023

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1003 - G. Estudis Hispànics	1 - Historia	Formació Bàsica

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
MONZON PERTEJO, ELENA	230 - Història de l'Art

**RESUM**

La assignatura "Historia del arte" se inserta en el módulo de Formación General Humanística destinado al desarrollo de competencias generales de los egresados/as de la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*.

Tiene un carácter introductorio al arte y la cultura visual a través de una doble perspectiva: una sucinta historia de la tradición artística española representada en un selecto canon de obras maestras, y un análisis crítico de los lenguajes y los grandes temas de sus imágenes plásticas, amén de la concepción estética de las artes.

Su enfoque humanístico persigue un objetivo básico: el enriquecimiento histórico y cultural de los estudiantes. Pero también otro más específico: enriquecer su formación filológica mediante el conocimiento de las artes visuales producidas en la Península Ibérica durante las edades medieval, moderna y contemporánea. Asimismo, se plantea el estudio de las relaciones entre la imagen y la palabra.



Sus contenidos están especialmente concebidos como una primera aproximación académica a la historia del arte español y su metodología docente favorecerá el aprendizaje activo y continuo de los estudiantes en la comprensión y comentario de obras artísticas.

## CONEXIMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

Ningún

## COMPETÈNCIES

### 1003 - G. Estudis Hispànics

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.
- Posseir i aplicar coneixements generals en àrees humanístiques afins a l'àmbit d'estudis del Grau.
- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalitat.
- Dissenyar i gestionar projectes filològics en l'àmbit acadèmic o professional.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

1. Capacidad para comprender el arte español como documento cultural y su función en la sociedad que lo produjo, incluyendo las sucesión diacrónica de sus ideales estéticos permitiendo la identificación sucesiva de sus estilos junto con el aprendizaje de las técnicas de análisis con diferentes enfoques metodológicos. Asimismo, las concepciones estéticas de las artes.
2. Capacidad para “ver” las obras de arte como imágenes plásticas y de “leer” su lenguaje como memoria visual del pasado histórico y su vigencia educativa en el mundo actual.



3. Comprensi3n y uso adecuado de la terminologfa y conceptos clave de la Historia del arte en Espa3a, especialmente encaminado al comentario de las obras artfsticas, junto con la adquisici3n de competencias en el manejo de fuentes tradicionales y de nuevas tecnologfa.
4. Comprensi3n y uso adecuado de la terminologfa y conceptos clave de la Historia del arte, especialmente encaminado a la comprensi3n y comentario de las obras artfsticas.
5. Capacidad de razonamiento crftico sobre argumentos hist3ricos y est3ticos, asf como su correcta expresi3n escrita.
6. Habilidad para argumentar y expresar de forma coherente los contenidos hist3ricos y est3ticos abordados.

## DESCRIPCI3 DE CONTINGUTS

### 1. L'anàlisi de l'obra d'art

### 2. L'Edat Mitjana

### 3. L'Edat Moderna

### 4. L'Edat Contemporània

## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboraci3 de treballs individuals	20,00	0
Preparaci3 de classes de teoria	40,00	0
Preparaci3 de classes pràctiques i de problemes	20,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGIA DOCENT

La metodologia docente persigue lograr los objetivos enunciados favoreciendo el aprendizaje activo y contfnuo del alumnado; estimulando su estudio personal, su participaci3n en las clases y actividades, la comprensi3n de una selecci3n de textos hist3rico-artfsticos y la realizaci3n de anàlisis y comentarios personales de obras artfsticas.



- 1) **Contenidos teóricos** sobre el arte de cada período histórico, apoyadas en la proyección y comentario de obras representativas del mismo, en las que el equipo docente expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumnado.
- 2) **Contenidos prácticos** dedicados al análisis y comentario colectivo de obras artísticas, fuentes literarias y textos estéticos y de teoría de las artes representativos de los distintos momentos históricos estudiados.
- 3) **Trabajo individual o colectivo** consistente en el comentario de una o varias obras propuestas por el profesor o profesora.
- 4) **Tutorías** destinadas a orientar en la redacción de los comentarios, revisar los trabajos evaluados, suministrar ampliaciones bibliográficas, etc.
- 5) **Actividades complementarias:** podrán consistir en visitas, recensiones, seminarios o conferencias por parte de especialistas.
- 6) **Estudio autónomo** del estudiante para el seguimiento de las clases mediante las lecturas previas indicadas y la preparación de la prueba escrita final.

## AVALUACIÓ

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Examen final	6	60%
2. Trabajo	3	30%
3. Actividad complementaria	1	10%
TOTAL	10	100%

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*.



El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

Observaciones:

- 1) Para que las notas de todas las actividades hagan media, es necesario que en el examen se alcance una nota mínima de 4.
- 2) El trabajo de curso únicamente se podrá entregar en primera convocatoria. La actividad complementaria, por su diseño y naturaleza, únicamente podrá realizarse en la fecha establecida. Las notas de ambas actividades se mantendrán para la segunda convocatoria.
- 3) La segunda convocatoria corresponde únicamente al examen con el porcentaje establecido. La calificación de los otros dos bloques de evaluación será la que cada estudiante haya obtenido a lo largo del curso, y ya tomada en cuenta en la primera convocatoria. Estas calificaciones solamente se mantendrán durante el curso. En consecuencia, si el estudiante ha quedado suspendido o no se ha presentado a la segunda convocatoria, tendrá que repetir la asignatura con todos sus bloques de evaluación.
- 4) Se recomienda al alumnado Erasmus o de intercambio que se presenten al profesor o profesora en una tutoría al inicio del curso, para orientar su seguimiento de la asignatura.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- BARRAL I ALTET, Xavier (dir.), Historia del arte de España, Barcelona: Lunwerg, 1996.
- FUSI, Juan Pablo y CALVO SERRALLER, Francisco, El espejo del tiempo. La historia y el arte de España, Madrid: Taurus, 2009.
- GUBERN, Román; MONTERDE, José Enrique, et al., Historia del cine español, Madrid: Cátedra, 1995.
- MORALES Y MARTÍN, José Luis (dir.), Historia de la arquitectura española, Barcelona: Planeta, 1985-1987 (6 vols.).
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso (dir.), La pintura española, Milán: Electa, 1996 (2 vols).
- SUREDA I PONS, Joan, Historia del Arte Español, Barcelona: Plantea, 1995 (10 vols).
- VV.AA., Manual del arte español, Madrid: Sílex, 2003.

### Complementàries

- ALCAIDE, José Luis y PÉREZ ROJAS, Javier, Arte y propaganda. Carteles de la Universitat de València. Catálogo de exposición. Valencia: UVEG, 2002.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín, El Arte de la Edad Moderna en Iberoamérica. Historia del Arte. La Edad Moderna, Vol 3, Madrid: Alianza, 1996.
- BROWN, Jonathan, Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid: Alianza, 1995.
- CABAÑAS BRAVO, Miguel (coord.), El arte español del siglo XX, Madrid: CSIC, 2001.
- CAPARRÓS LERA, José María, Historia crítica del cine español (Desde 1897 hasta hoy), Barcelona: Ariel, 1999.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método, Madrid:



Encuentro, 2009.

GARCÍA MELERO, José Enrique, Arte español de la Ilustración y del siglo XIX, Madrid: Encuentro, 1998.

MARÍAS, Fernando, El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español, Madrid: Taurus, 1989.

OLAGUER-FELIÚ, Fernando, El arte románico español, Madrid: Encuentro, 2003.

PATUEL, Pascual, Arte Actual, Valencia: Nau Llibres, 2010.

RAMIREZ, Juan Antonio, Medios de masas e historia del arte, Madrid: Cátedra, 1981.

YARZA LUACES, Joaquín, Arte y arquitectura en España 500-1250, Madrid: Cátedra, 1979.

YARZA LUACES, Joaquín, Introducción al arte español. Baja Edad Media: Los siglos del gótico, Madrid: Sílex, 1992.