COURSE DATA

Data Subject	
Code	35506
Name	History of Art
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	1 - History	Basic Training

Coordination

Name	Department
MONZON PERTEJO, ELENA	230 - Art History

SUMMARY

La asignatura “Historia del arte” se inserta en el módulo de Formación General Humanística destinado al desarrollo de competencias generales de los egresados/as de la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*.

Tiene un carácter introductorio al arte y la cultura visual a través de una doble perspectiva: una sucinta historia de la tradición artística española representada en un selecto canon de obras maestras, y un análisis crítico de los lenguajes y los grandes temas de sus imágenes plásticas, amén de la concepción estética de las artes.

Su enfoque humanístico persigue un objetivo básico: el enriquecimiento histórico y cultural de los estudiantes. Pero también otro más específico: enriquecer su formación filológica mediante el conocimiento de las artes visuales producidas en la Península Ibérica durante las edades medieval, moderna y contemporánea. Asimismo, se plantea el estudio de las relaciones entre la imagen y la palabra.

Sus contenidos están especialmente concebidos como una primera aproximación académica a la historia del arte español y su metodología docente favorecerá el aprendizaje activo y continuo de los estudiantes en la comprensión y comentario de obras artísticas.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

None

COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)

1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Interrelate different areas of humanistic studies.
- Have and apply general knowledge in humanistic areas related to this field of study.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Design and manage philological projects in the academic or professional area.

LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

1. Capacidad para comprender el arte español como documento cultural y su función en la sociedad que lo produjo, incluyendo las sucesión diacrónica de sus ideales estéticos permitiendo la identificación sucesiva de sus estilos junto con el aprendizaje de las técnicas de análisis con diferentes enfoques metodológicos. Asimismo, las concepciones estéticas de las artes.
2. Capacidad para “ver” las obras de arte como imágenes plásticas y de “leer” su lenguaje como memoria visual del pasado histórico y su vigencia educativa en el mundo actual.
3. Comprensión y uso adecuado de la terminología y conceptos clave de la Historia del arte en

España, especialmente encaminado al comentario de las obras artísticas, junto con la adquisición de competencias en el manejo de fuentes tradicionales y de nuevas tecnologías.
4. Comprensión y uso adecuado de la terminología y conceptos clave de la Historia del arte, especialmente encaminado a la comprensión y comentario de las obras artísticas.
5. Capacidad de razonamiento crítico sobre argumentos históricos y estéticos, así como su correcta expresión escrita.
6. Habilidad para argumentar y expresar de forma coherente los contenidos históricos y estéticos abordados.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. El análisis de la obra de arte

2. La Edad Media

3. La Edad Moderna

4. La Edad Contemporánea

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Attendance at events and external activities	10,00	0
Development of individual work	20,00	0
Preparing lectures	40,00	0
Preparation of practical classes and problem	20,00	0
TOTAL	**150,00**	

TEACHING METHODOLOGY

La metodología docente persigue lograr los objetivos enunciados favoreciendo el aprendizaje activo y contínuo del alumnado; estimulando su estudio personal, su participación en las clases y actividades, la comprensión de una selección de textos histórico-artísticos y la realización de análisis y comentarios personales de obras artísticas.

1) **Contenidos teóricos** sobre el arte de cada período histórico, apoyadas en la proyección y comentario de obras representativas del mismo, en las que el equipo docente expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumnado.

2) **Contenidos prácticos** dedicados al análisis y comentario colectivo de obras artísticas, fuentes literarias y textos estéticos y de teoría de las artes representativos de los distintos momentos históricos estudiados.

3) **Trabajo individual o colectivo** consistente en el comentario de una o varias obras propuestas por el profesor o profesora.

4) **Tutorías** destinadas a orientar en la redacción de los comentarios, revisar los trabajos evaluados, suministrar ampliaciones bibliográficas, etc.

5) **Actividades complementarias**: podrán consistir en visitas, recensiones, seminarios o conferencias por parte de especialistas.

6) **Estudio autónomo** del estudiante para el seguimiento de las clases mediante las lecturas previas indicadas y la preparación de la prueba escrita final.

EVALUATION

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Examen final	6	60%
2. Trabajo	3	30%
3. Actividad complementaria	1	10%
TOTAL	10	100%

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual.*

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

Observaciones:

1) Para que las notas de todas las actividades hagan media, es necesario que en el examen se alcance una nota mínima de 4.

2) El trabajo de curso únicamente se podrá entregar en primera convocatoria. La actividad complementaria, por su diseño y naturaleza, únicamente podrá realizarse en la fecha establecida. Las notas de ambas actividades se mantendrán para la segunda convocatoria.

3) La segunda convocatoria corresponde únicamente al examen con el porcentaje establecido. La calificación de los otros dos bloques de evaluación será la que cada estudiante haya obtenido a lo largo del curso, y ya tenida en cuenta en la primera convocatoria. Estas calificaciones solamente se mantendrán durante el curso. En consecuencia, si el estudiante ha quedado suspendido o no se ha presentado a la segunda convocatoria, tendrá que repetir la asignatura con todos sus bloques deevaluación.

4) Se recomienda al alumnado Erasmus o de intercambio que se presenten al profesor o profesora en una tutoría al inicio del curso, para orientar su seguimiento de la asignatura.

REFERENCES

Basic

- BARRAL I ALTET, Xavier (dir.), Historia del arte de España, Barcelona: Lunwerg, 1996.
  FUSI, Juan Pablo y CALVO SERRALLER, Francisco, El espejo del tiempo. La historia y el arte de España, Madrid: Taurus, 2009.
  GUBERN, Román; MONTERDE, José Enrique, et al., Historia del cine español, Madrid: Cátedra, 1995.
  MORALES Y MARTÍN, José Luis (dir.), Historia de la arquitectura española, Barcelona: Planeta, 1985-1987 (6 vols.).
  PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso (dir.), La pintura española, Milán: Electa, 1996 (2 vols).
  SUREDA I PONS, Joan, Historia del Arte Español, Barcelona: Plantea, 1995 (10 vols).
  VV.AA., Manual del arte español, Madrid: Sílex, 2003.

Additional

- ALCAIDE, José Luis y PÉREZ ROJAS, Javier, Arte y propaganda. Carteles de la Universitat de València. Catálogo de exposición. Valencia: UVEG, 2002.
  BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín, El Arte de la Edad Moderna en Iberoamérica. Historia del Arte. La Edad Moderna, Vol 3, Madrid: Alianza, 1996.
  BROWN, Jonathan, Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid: Alianza, 1995.
  CABAÑAS BRAVO, Miguel (coord.), El arte español del siglo XX, Madrid: CSIC, 2001.
  CAPARRÓS LERA, José María, Historia crítica del cine español (Desde 1897 hasta hoy), Barcelona: Ariel, 1999.
  GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método, Madrid:

Encuentro, 2009.
GARCÍA MELERO, José Enrique, Arte español de la Ilustración y del siglo XIX, Madrid: Encuentro, 1998.
MARÍAS, Fernando, El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español, Madrid: Taurus, 1989.
OLAGUER-FELIÚ, Fernando, El arte románico español, Madrid: Encuentro, 2003.
PATUEL, Pascual, Arte Actual, Valencia: Nau Llibres, 2010.
RAMIREZ, Juan Antonio, Medios de masas e historia del arte, Madrid: Cátedra, 1981.
YARZA LUACES, Joaquín, Arte y arquitectura en España 500-1250, Madrid: Cátedra, 1979.
YARZA LUACES, Joaquín, Introducción al arte español. Baja Edad Media: Los siglos del gótico, Madrid: Sílex, 1992.