# COURSE DATA

| Data Subject | |
|---|---|
| **Code** | 35506 |
| **Name** | History of Art |
| **Cycle** | Grade |
| **ECTS Credits** | 6.0 |
| **Academic year** | 2021 - 2022 |

**Study (s)**

| Degree | Center | Acad. year | Period |
|---|---|---|---|
| 1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature | Faculty of Philology, Translation and Communication | 1 | Second term |

**Subject-matter**

| Degree | Subject-matter | Character |
|---|---|---|
| 1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature | 1 - History | Basic Training |

**Coordination**

| Name | Department |
|---|---|
| DELICADO MARTINEZ, FRANCISCO JAVIER | 230 - Art History |

# SUMMARY

La asignatura “Historia del arte” se inserta en el módulo de Formación General Humanística destinado al desarrollo de competencias generales de los egresados/as de la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*.

Tiene un carácter introductorio al arte y la cultura visual a través de una doble perspectiva: una sucinta historia de la tradición artística española representada en un selecto canon de obras maestras, y un análisis crítico de los lenguajes y los grandes temas de sus imágenes plásticas, amén de la concepción estética de las artes.

Su enfoque humanístico persigue un objetivo básico: el enriquecimiento histórico y cultural de los estudiantes. Pero también otro más específico: enriquecer su formación filológica mediante el conocimiento de las artes visuales producidas en la Península Ibérica durante las edades medieval, moderna y contemporánea.

Sus contenidos están especialmente concebidos como una primera aproximación académica a la historia del arte español y su metodología docente favorecerá el aprendizaje activo y continuo de los estudiantes en la comprensión y comentario de obras artísticas.

## PREVIOUS KNOWLEDGE

### Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

### Other requirements

None

## OUTCOMES

### 1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature

- Students must have acquired knowledge and understanding in a specific field of study, on the basis of general secondary education and at a level that includes mainly knowledge drawn from advanced textbooks, but also some cutting-edge knowledge in their field of study.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Interrelate different areas of humanistic studies.
- Have and apply general knowledge in humanistic areas related to this field of study.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Design and manage philological projects in the academic or professional area.

## LEARNING OUTCOMES

1. Capacidad para comprender el arte español como documento cultural y su función en la sociedad que lo produjo, incluyendo las sucesión diacrónica de sus ideales estéticos permitiendo la identificación sucesiva de sus estilos junto con el aprendizaje de las técnicas de análisis con diferentes enfoques metodológicos. Asimismo, las concepciones estéticas de las artes.
2. Capacidad para “ver” las obras de arte como imágenes plásticas y de “leer” su lenguaje como memoria visual del pasado histórico y su vigencia educativa en el mundo actual.
3. Comprensión y uso adecuado de la terminología y conceptos clave de la Historia del arte en

España, especialmente encaminado al comentario de las obras artísticas, junto con la adquisición de competencias en el manejo de fuentes tradicionales y de nuevas tecnologías.
4. Comprensión y uso adecuado de la terminología y conceptos clave de la Historia del arte, especialmente encaminado a la comprensión y comentario de las obras artísticas.
5. Capacidad de razonamiento crítico sobre argumentos históricos y estéticos, así como su correcta expresión escrita.
6. Habilidad para argumentar y expresar de forma coherente los contenidos históricos y estéticos abordados.

## DESCRIPTION OF CONTENTS

### 1. Introducción al arte hispánico

Introducción al arte hispánico: Breves nociones sobre el mundo antiguo.

### 2. La Edad Media

El arte visigótico. El arte asturiano. Hispano-musulmán y mudéjar. Mozárabe, románico y gótico.

### 3. Renacimiento y Manierismo

Estudio de obras renacentistas y manieristas

### 4. Barroco.

Estudio y análisis de obras de arte barrocas

### 5. El arte durante el siglo XVIII

Del Academicismo barroco al Neoclasicismo

### 6. Romanticismo, Realismo y el arte del final del siglo XIX.

Análisis de obras de este periodo

### 7. Novecentismo y vanguardismo

Análisis de obras de este periodo

### 8. Artes plásticas desde 1940.

Análisis de obras y corrientes de este periodo

## WORKLOAD

| ACTIVITY | Hours | % To be attended |
|---|---|---|
| Theory classes | 60,00 | 100 |
| Attendance at events and external activities | 10,00 | 0 |
| Development of individual work | 20,00 | 0 |
| Preparing lectures | 40,00 | 0 |
| Preparation of practical classes and problem | 20,00 | 0 |
| **TOTAL** | **150,00** | |

## TEACHING METHODOLOGY

La metodología docente persigue lograr los objetivos enunciados favoreciendo el aprendizaje activo y contínuo de los alumnos; estimulando su estudio personal, su participación en las clases y actividades, la comprensión de una selección de textos histórico-artísticos y la realización de análisis y comentarios personales de obras artísticas.

1) **Contenidos teóricos** sobre el arte de cada período histórico, apoyadas en la proyección y comentario de obras maestras representativas del mismo, en las que el profesor expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumno. Las obras proyectadas estarán disponibles para el trabajo posterior del alumno en el Aula virtual (“Recursos”).

2) **Contenidos prácticos** dedicados al análisis y comentario colectivo de obras artísticas y textos estéticos y de teoría de las artes representativos de los distintos momentos históricos estudiados.

3) **Trabajo personal** consistente en el comentario escrito de varias obras artísticas propuestas por el profesor o profesora.

4) **Tutorías** destinadas a orientar en la redacción de los comentarios, revisar los trabajos evaluados, suministrar ampliaciones bibliográficas, etc.

5) **Actividades complementarias** consistentes en algunas visitas a museos o exposiciones abiertas en la ciudad de Valencia, permutables –en función de las disponibilidades físicas y horarias- por recensiones de libros. De las visitas se deberá redactar una breve memoria en la que se deberá dar cuenta de varios aspectos previamente señalados.

6) **Estudio autónomo** del estudiante para el seguimiento de las clases mediante las lecturas previas indicadas y la preparación de la prueba escrita final.

## EVALUATION

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

| ACTIVIDAD EVALUADA | Puntos | % |
|---|---|---|
| 1. Examen final | 7 | 70% |
| 2. Comentario de obras artísticas y actividades prácticas | 3 | 30% |
| TOTAL | 10 | 100% |

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*; o bien, de los tablones de anuncios *ad hoc* en las Facultades de Filología y Geografía e Historia (Departamento de Historia del Arte).

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

Observaciones:

1) Para aprobar la asignatura será necesario que la calificación del examen final sea equivalente a 5.

2) Las calificaciones obtenidas en los comentarios de las obras y las actividades prácticas realizadas a lo largo del semestre se mantendrán para la segunda convocatoria.

3) En la segunda convocatoria únicamente se podrá recuperar el examen final, que tendrá un valor de hasta 10 puntos.

4) Se recomienda al alumnado Erasmus o de intercambio que se presenten al profesor o profesora en una tutoría al inicio del curso, para orientar su seguimiento de la asignatura.

5) Se solicitará al alumno la confección de una ficha con la foto correspondiente.

## REFERENCES

## Basic

- a) Diccionarios

CHILVERS, Ian y Harold OSBORNE, dir., Diccionari dart Oxford [1988], Barcelona, Edicions 62, 899 pp. Edición castellana: Madrid, Alianza.
Diccionario de pintura [1990], Barcelona, Larousse-Planeta, 1996, 436 pp.
FAERNA GARCÍA-BERMEJO, José M.ª y Adolfo GÓMEZ CEDILLO, Conceptos fundamentales de arte, Madrid, Alianza Editorial, 2000, 203 pp.
FATÁS, Guillermo y Gonzalo M. BORRÁS, Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza Editorial, 1999, 400 pp.

b) Historias generales

BARRAL I ALTET, Xavier (dir.), Historia del arte de España, Barcelona: Lunwerg, 1996.
FUSI, Juan Pablo y Francisco CALVO SERRALLER, El espejo del tiempo. La historia y el arte de España, Madrid: Taurus, 2009.
MORALES Y MARTÍN, José Luis (dir.),.Historia de la arquitectura española, Barcelona, Planeta, 1985-1987. 6 vols.
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. (dir.), La pintura española, Milán: Electa, 1996, 2 vols.
SUREDA I PONS, Joan, Historia del Arte Español, Barcelona: Planeta, 1995, 10 vols.
VV.AA., Manual del arte español, Madrid, Sílex, 2003.

c) Monografías por periodos

Arte medieval

BANGO TORVISO, Isidro, Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico, Madrid: Silex, 1989.
, El románico en España, Madrid: Espasa-Calpe, 1998.
BORRÁS GUALIS, Gonzalo, El Islam. De Córdoba al mudéjar, Madrid: Silex, 1990.
GUDIOL, José y Santiago ALCOLEA, Pintura gótica catalana, Barcelona: Polígrafa, 1986.

## Additional

- BROWN, Jonathan, Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid: Alianza, 1981.
BUENDÍA, Rogelio (dir.), Historia del arte hispánico, Madrid: Alambra, 1978-1980, 6 vols.
GÁLLEGO, Julián, Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro, Madrid: Cátedra, 1984.
GARÍN ORTÍZ DE TARANCO, Felipe M. y Pascual PATUEL CHUST, Historia del arte de Valencia, Valencia: Bancaixa, 1992.
GRACIA, Carmen, Història de lart valencià, Valencia: IVEI, 1995.
, Arte valenciano, Valencia: Cátedra, 1998.
LIPSCHUTZ, Ilse Hempel, La pintura española y los románticos franceses, Madrid: Taurus, 1988.

LLOBREGAT, Enric A y José Francisco YVARS, Història de lart al País Valencià, Valencia: Tres i Quatre, 1986-1998, 3 vols.
MARÍAS, Fernando, El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español, Madrid: Taurus, 1989.
MIRALLES, Francesc (coord.), Història de lart catalá, Barcelona: Edicions 62, 1983-1996, 9 vols.
MORÁN TURINA, Miguel y Javier PORTÚS PÉREZ, El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez, Madrid: Istmo, 1997.
REYERO, Carlos, Imagen histórica de España (1850-1900), Madrid: Espasa Calpe, 1987.
, La pintura de historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX, Madrid: Cátedra, 1989.
STOICHITA, Victor I., El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español, Madrid: Alianza, 1996.

## ADDENDUM COVID-19

**This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council**

### MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

#### 1. Contenidos

Los contenidos de la asignatura se facilitarán al alumno mediante el Aula Virtual. Se han adaptado al seguimiento online.

#### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Las clases presenciales híbridas se impartirán desarrollando el Temario que está en el Aula Virtual. También se facilitarán la modalidad de trabajos-actividades complementarias.

#### 3. Metodología docente

Estudio del Temario desarrollado en el que se indica lo importante, así como también, el texto de “apoyo” incluido en el mismo temario para mayor comprensión.

#### 4. Evaluación

70% examen presencial basado en el Temario y 30% de trabajos complementarios. Se indicarà al alumnado al inicio del curso y se informarà en el Aula Virtual el tipo de examen, aunque ya está indicado en la Guía Docente.

**5. Bibliografía**

Indicada en el mismo Temario de la assignatura

**MODALIDAD NO PRESENCIAL**

**1. Contenidos**

Todo el programa docente estará en el Aula Virtual , estructurado de forma sencilla en vídeos locutados de cada tema, así como el Temario bien definido con conceptos muy claros

**2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Se sustituyen las clases presenciales. Los diversos materiales estarán subidos en el Aula Virtual, destacando el Temario desarrollado, powers points locutados y apuntes, para mayor comprensión y aprendizaje, siguiendo el cronograma del Temario y actividades complementarias.

**3. Metodología docente**

Se mantiene el Temario desarrollado que irá apoyado con vídeos locutados de cada tema. Igualmente, se colgaràn vídeos locutados para el desarrollo de las tres actividades complementarias. Todo ello, sustituirá la presencia del profesor en el aula.

**4. Evaluación**

Se mantendrá el mismo sistema de nota. 70% examen final online y 30% actividades complementarias.

**5. Bibliografía**

Indicada en el mismo Temario de la assignatura.