

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35506
Nom	Història de l'art
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1003 - G. Estudis Hispànics	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1003 - G. Estudis Hispànics	1 - Historia	Formació Bàsica

Coordinació

Nom	Departament
DELICADO MARTINEZ, FRANCISCO JAVIER	230 - Història de l'Art

RESUM

La asignatura “Historia del arte” se inserta en el módulo de Formación General Humanística destinado al desarrollo de competencias generales de los egresados/as de la rama académica de Humanidades y, dentro de ella, en el Grado de *Estudios Hispánicos: lengua española y sus literaturas*.

Tiene un carácter introductorio al arte y la cultura visual a través de una doble perspectiva: una sucinta historia de la tradición artística española representada en un selecto canon de obras maestras, y un análisis crítico de los lenguajes y los grandes temas de sus imágenes plásticas, amén de la concepción estética de las artes.

Su enfoque humanístico persigue un objetivo básico: el enriquecimiento histórico y cultural de los estudiantes. Pero también otro más específico: enriquecer su formación filológica mediante el conocimiento de las artes visuales producidas en la Península Ibérica durante las edades medieval, moderna y contemporánea.



Sus contenidos están especialmente concebidos como una primera aproximación académica a la historia del arte español y su metodología docente favorecerá el aprendizaje activo y continuo de los estudiantes en la comprensión y comentario de obras artísticas.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Ningún

COMPETÈNCIES

1003 - G. Estudis Hispànics

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.
- Posseir i aplicar coneixements generals en àrees humanístiques afins a l'àmbit d'estudis del Grau.
- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalidad.
- Dissenyar i gestionar projectes filològics en l'àmbit acadèmic o professional.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

1. Capacidad para comprender el arte español como documento cultural y su función en la sociedad que lo produjo, incluyendo las sucesión diacrónica de sus ideales estéticos permitiendo la identificación sucesiva de sus estilos junto con el aprendizaje de las técnicas de análisis con diferentes enfoques metodológicos. Asimismo, las concepciones estéticas de las artes.
2. Capacidad para “ver” las obras de arte como imágenes plásticas y de “leer” su lenguaje como memoria visual del pasado histórico y su vigencia educativa en el mundo actual.



3. Comprensi3n y uso adecuado de la terminolog3a y conceptos clave de la Historia del arte en Espa3a, especialmente encaminado al comentario de las obras art3sticas, junto con la adquisici3n de competencias en el manejo de fuentes tradicionales y de nuevas tecnolog3as.
4. Comprensi3n y uso adecuado de la terminolog3a y conceptos clave de la Historia del arte, especialmente encaminado a la comprensi3n y comentario de las obras art3sticas.
5. Capacidad de razonamiento cr3tico sobre argumentos hist3ricos y est3ticos, as3 como su correcta expresi3n escrita.
6. Habilidad para argumentar y expresar de forma coherente los contenidos hist3ricos y est3ticos abordados.

DESCRIPCI3 DE CONTINGUTS

1. Introducci3n al arte hisp3nico

Introducci3n al arte hisp3nico: Breves nociones sobre el mundo antiguo.

2. La Edad Media

El arte visig3tico. El arte asturiano. Hispano-musulm3n y mud3jar. Moz3rabe, rom3nico y g3tico.

3. Renacimiento y Manierismo

Estudio de obras renacentistas y manieristas

4. Barroco.

Estudio y an3lisis de obras de arte barrocas

5. El arte durante el siglo XVIII

Del Academicismo barroco al Neoclasicismo

6. Romanticismo, Realismo y el arte del final del siglo XIX.

An3lisis de obras de este periodo

**7. Novecentismo y vanguardismo**

Análisis de obras de este periodo

8. Artes plásticas desde 1940.

Análisis de obras y corrientes de este periodo

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Preparació de classes de teoria	40,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

La metodología docente persigue lograr los objetivos enunciados favoreciendo el aprendizaje activo y continuo de los alumnos; estimulando su estudio personal, su participación en las clases y actividades, la comprensión de una selección de textos histórico-artísticos y la realización de análisis y comentarios personales de obras artísticas.

- 1) **Contenidos teóricos** sobre el arte de cada período histórico, apoyadas en la proyección y comentario de obras maestras representativas del mismo, en las que el profesor expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumno. Las obras proyectadas estarán disponibles para el trabajo posterior del alumno en el Aula virtual ("Recursos").
- 2) **Contenidos prácticos** dedicados al análisis y comentario colectivo de obras artísticas y textos estéticos y de teoría de las artes representativos de los distintos momentos históricos estudiados.
- 3) **Trabajo personal** consistente en el comentario escrito de varias obras artísticas propuestas por el profesor o profesora.
- 4) **Tutorías** destinadas a orientar en la redacción de los comentarios, revisar los trabajos evaluados, suministrar ampliaciones bibliográficas, etc.
- 5) **Actividades complementarias** consistentes en algunas visitas a museos o exposiciones abiertas en la ciudad de Valencia, permutables –en función de las disponibilidades físicas y horarias- por recensiones de libros. De las visitas se deberá redactar una breve memoria en la que se deberá dar cuenta de varios aspectos previamente señalados.



6) **Estudio autónomo** del estudiante para el seguimiento de las clases mediante las lecturas previas indicadas y la preparación de la prueba escrita final.

AVALUACIÓ

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas en los conceptos siguientes, descritos en puntos y porcentajes:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Examen final	7	70%
2. Comentario de obras artísticas y actividades prácticas	3	30%
TOTAL	10	100%

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se llevará a cabo, atendiendo a los objetivos generales de la asignatura y a las competencias específicas y destrezas señaladas.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*; o bien, de los tablones de anuncios *ad hoc* en las Facultades de Filología y Geografía e Historia (Departamento de Historia del Arte).

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

Observaciones:

- 1) Para aprobar la asignatura será necesario que la calificación del examen final sea equivalente a 5.
- 2) Las calificaciones obtenidas en los comentarios de las obras y las actividades prácticas realizadas a lo largo del semestre se mantendrán para la segunda convocatoria.
- 3) En la segunda convocatoria únicamente se podrá recuperar el examen final, que tendrá un valor de hasta 10 puntos.
- 4) Se recomienda al alumnado Erasmus o de intercambio que se presenten al profesor o profesora en una tutoría al inicio del curso, para orientar su seguimiento de la asignatura.
- 5) Se solicitará al alumno la confección de una ficha con la foto correspondiente.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- a) Diccionarios

CHILVERS, Ian y Harold OSBORNE, dir., Diccionari d'art Oxford [1988], Barcelona, Edicions 62, 899 pp. Edición castellana: Madrid, Alianza.

Diccionario de pintura [1990], Barcelona, Larousse-Planeta, 1996, 436 pp.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, José M.^a y Adolfo GÓMEZ CEDILLO, Conceptos fundamentales de arte, Madrid, Alianza Editorial, 2000, 203 pp.

FATÁS, Guillermo y Gonzalo M. BORRÁS, Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza Editorial, 1999, 400 pp.

b) Historias generales

BARRAL I ALTET, Xavier (dir.), Historia del arte de España, Barcelona: Lunwerg, 1996.

FUSI, Juan Pablo y Francisco CALVO SERRALLER, El espejo del tiempo. La historia y el arte de España, Madrid: Taurus, 2009.

MORALES Y MARTÍN, José Luis (dir.), Historia de la arquitectura española, Barcelona, Planeta, 1985-1987. 6 vols.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. (dir.), La pintura española, Milán: Electa, 1996, 2 vols.

SUREDA I PONS, Joan, Historia del Arte Español, Barcelona: Planeta, 1995, 10 vols.

VV.AA., Manual del arte español, Madrid, Sílex, 2003.

c) Monografías por periodos

Arte medieval

BANGO TORVISO, Isidro, Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico, Madrid: Sílex, 1989.

, El románico en España, Madrid: Espasa-Calpe, 1998.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo, El Islam. De Córdoba al mudéjar, Madrid: Sílex, 1990.

GUDIOL, José y Santiago ALCOLEA, Pintura gótica catalana, Barcelona: Polígrafa, 1986.

Complementàries

- BROWN, Jonathan, Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid: Alianza, 1981.
- BUENDÍA, Rogelio (dir.), Historia del arte hispánico, Madrid: Alambra, 1978-1980, 6 vols.
- GÁLLEGO, Julián, Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro, Madrid: Cátedra, 1984.
- GARÍN ORTÍZ DE TARANCO, Felipe M. y Pascual PATUEL CHUST, Historia del arte de Valencia, Valencia: Bancaixa, 1992.
- GRACIA, Carmen, Història de l'art valencià, Valencia: IVEI, 1995.



, Arte valenciano, Valencia: Cátedra, 1998.

LIPSCHUTZ, Ilse Hempel, La pintura española y los románticos franceses, Madrid: Taurus, 1988.

LLOBREGAT, Enric A y José Francisco YVARS, Història de l'art al País Valencià, Valencia: Tres i Quatre, 1986-1998, 3 vols.

MARÍAS, Fernando, El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español, Madrid: Taurus, 1989.

MIRALLES, Francesc (coord.), Història de l'art català, Barcelona: Edicions 62, 1983-1996, 9 vols.

MORÁN TURINA, Miguel y Javier PORTÚS PÉREZ, El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez, Madrid: Istmo, 1997.

REYERO, Carlos, Imagen histórica de España (1850-1900), Madrid: Espasa Calpe, 1987.

, La pintura de historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX, Madrid: Cátedra, 1989.

STOICHITA, Victor I., El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español, Madrid: Alianza, 1996.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Els continguts de l'assignatura es facilitaran a l'alumne mitjançant l'Aula Virtual. S'han adaptat al seguiment online.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Les classes presencials híbrides s'impartiran desenvolupant el temari que està en l'Aula Virtual. També es facilitaran la modalitat de treballs-activitats complementàries.

3. Metodologia docent

Estudi del Temari desenvolupat en què s'indica el més important, així com també el text de suport inclòs en el mateix temari per a major comprensió.

4. Avaluació



70% examen presencial basat en el Temari i 30% de treballs complementaris. S'indicarà a l'alumnat a l'inici del curs i s'informarà en l'Aula Virtual el tipus d'examen, encara que ja està indicat en la Guia Docent.

5. Bibliografia

Indicada en el mateix Temari de l'assignatura.

MODALITAT DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Continguts

Tot el programa docent estarà en l'Aula Virtual, estructurat de forma senzilla en vídeos locutats de cada tema, així com el Temari ben definit amb conceptes molt clars.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Se substitueixen les classes presencials. Els diversos materials estaran pujats en l'Aula Virtual, destacant el Temari desenvolupat, powers points locutats i apunts, per a major comprensió i aprenentatge, seguint el cronograma del Temari i activitats complementàries.

3. Metodologia docent

Es manté el Temari desenvolupat que anirà acompanyat amb vídeos locutats de cada tema. Igualment, es penjaran vídeos locutats per al desenvolupament de les tres activitats complementàries. Tot això substituirà la presència del professor a l'aula.

4. Avaluació

Es mantindrà el mateix sistema de nota. 70% examen final online i 30% activitats complementàries.

5. Bibliografia

Indicada en el mateix Temari de l'assignatura.