

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35501
<b>Nombre</b>	Literatura latina III
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1002 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Carácter</b>
1002 - Grado en Filología Clásica	21 - Desarrollo en literatura latina	Optativa
1013 - Grado en Filología Clásica	21 - Desarrollo en literatura latina	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
POMER MONFERRER, LUIS	145 - Filología Clásica
TEODORO PERIS, JOSÉ LUIS	145 - Filología Clásica

**RESUMEN**

La asignatura “Literatura Latina III”, optativa del 4º curso del Grado en Filología Clásica, constituye, junto con las obligatorias “Literatura Latina I” (2º curso) y “Literatura Latina II” (3er curso), la materia de “Literatura Latina” y se concibe como una asignatura monográfica en la que se estudia de forma sistemática un género, autor o época, para iniciar al estudiante en los problemas y métodos del estudio de aspectos particulares de la Literatura Latina. El tema escogido para este curso 2019-20 es “Literatura latina de época tardoantigua”.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Se requiere un buen conocimiento básico de la lengua y la literatura latinas, como el que se se supone debe haberse alcanzado en los cursos anteriores de la titulación.

## COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

### 1002 - Grado en Filología Clásica

- Poseer capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.
- Conocer la lengua latina y su literatura.
- Adquirir la capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
- Aplicar criterios de calidad en el trabajo filológico.
- Conocer las técnicas de análisis de textos literarios y su aplicación.
- Adquirir capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio de la filología clásica.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Finalizado el curso, el alumno deberá conocer las características de la literatura latina tardoantigua, así como los nombres de sus principales representantes y los principales géneros cultivados por los autores. Un apartado importante del aprendizaje es la contextualización de esta literatura en su época histórica.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Los inicios de la literatura cristiana latina

### 2. Renacimiento de la literatura pagana: la prosa

**3. La edad de oro de la literatura cristiana****4. Renacimiento de la literatura pagana: la poesía****5. Escritores cristianos latinos de la Antigüedad Tardía posteriores a la caída del Imperio romano de Occidente****6. 6. Pervivencia de la cultura pagana después de la caída del Imperio romano de Occidente****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	30,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

La exposición teórica de los temas se combinará con la lectura, traducción y comentario de una selección de textos representativos de la literatura latina de la Antigüedad Tardía. El alumno/a no ha de limitar su actividad a la recepción pasiva de los conocimientos. Cada estudiante deberá preparar por su cuenta unos textos asignados por el profesor para explicarlos oralmente en clase.

**EVALUACIÓN**

a/ Actividades de participación durante el curso: 40% de la calificación final. Cada estudiante preparará por su cuenta unos textos y los explicará de manera oral e individual en clase. Esta actividad no es recuperable, se debe hacer obligatoriamente en el transcurso de las clases.

b/ Examen final escrito individual sobre los contenidos de la materia explicados: 60% de la calificación final.



Para aprobar la asignatura será imprescindible llegar al 40% de la nota tanto de la exposición oral como del examen final escrito.

## REFERENCIAS

### Básicas

- Albrecht, M. von, Historia de la literatura romana desde Andrónico hasta Boecio, vol. II, versió cast. de Estefanía-Pociña, Barcelona, 1999
- Bayet, J., Literatura latina, Barcelona, 1984.
- Bickel, E.: Historia de la Literatura Romana, pról. de V. Cristóbal; versió cast. de Díaz-Regañón, Madrid, Gredos, 2009
- Bieler, L. Historia de la literatura romana, versió cast. de Sánchez Gil, Madrid, Gredos, 1971.
- Codoñer, C. (ed.), Historia de la literatura latina, Madrid, Cátedra, 1997.
- Fontaine, J., La littérature latine chrétienne, Paris, PUF, 1970.
- García de la Fuente, O. Introducción al latín bíblico y cristiano, Madrid, Ediciones Clásicas, 1990.
- Labriolle, P. Histoire de la littérature latine chrétienne, Paris, Les Belles Lettres, 1947.
- Moreschini, C. - Norelli, E., Historia de la literatura cristiana antigua griega y latina I. Desde Pablo hasta la edad constantiniana, trad. esp. de G. Martín Rodríguez, Madrid, BAC, 2006.
- Quasten, J. Patrología. Vol. 1, Hasta el concilio de Nicea, ed. esp. de I. Oñatibia, Madrid, BAC, 1994.
- Quasten, J. Patrología. Vol. 3, La edad de oro de la literatura patrística latina, ed. esp. de I. Oñatibia, Madrid, BAC, 1993.
- Rostagni, A. Storia della letteratura latina, vol. 3, Torino, UTET, 1983.
- Simonetti, M. - Prinzivalli, E., Storia della letteratura cristiana antica, Bologna, EDB, 2010.
- Zehnacker, H. Fredouille, J.-C. Littérature latine, Paris, PUF, 1993.

### Complementarias

- La bibliografía más especializada para cada tema irá indicándose durante el curso.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

## MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

### 1. Contenidos



Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

## **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original

## **3. Metodología docente**

1. Clase (presencial) teórica/práctica + videoconferencia síncrona BBC
2. Clase (presencial) teórica/práctica + publicación de materiales en AV
3. Clase (presencial) teórica/práctica + tareas por AV
4. Clase (presencial) teórica/práctica + debates en el foro de AV

## **4. Evaluación**

Examen presencial

## **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible

## **MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL**

### **1. Contenidos**



Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

## **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

No se mantienen los horarios, se ha dado libertad al estudiantado para realizar las actividades programadas de acuerdo con su propia programación.

## **3. Metodología docente**

1. Publicación de materiales en el aula virtual.
2. Propuesta de actividades por el aula virtual.
3. Foro en el aula virtual.

## **4. Evaluación**

Examen online

## **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.