

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| <b>Código</b>          | 35471                 |
| <b>Nombre</b>          | Literatura griega III |
| <b>Ciclo</b>           | Grado                 |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 6.0                   |
| <b>Curso académico</b> | 2022 - 2023           |

**Titulación(es)**

| <b>Titulación</b>                 | <b>Centro</b>                                    | <b>Curso</b> | <b>Periodo</b>      |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------|--------------|---------------------|
| 1002 - Grado de Filología Clásica | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 4            | Primer cuatrimestre |
| 1013 - Grado en Filología Clásica | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 4            | Primer cuatrimestre |

**Materias**

| <b>Titulación</b>                 | <b>Materia</b>                       | <b>Caracter</b> |
|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------|
| 1002 - Grado de Filología Clásica | 10 - Desarrollo en literatura griega | Optativa        |
| 1013 - Grado en Filología Clásica | 10 - Desarrollo en literatura gréga  | Optativa        |

**Coordinación**

| <b>Nombre</b>            | <b>Departamento</b>     |
|--------------------------|-------------------------|
| MORENILLA TALENS, CARMEN | 145 - Filología Clásica |

**RESUMEN**

Literatura griega III se concibe como una asignatura monográfica en la que se estudiarán de forma sistemática un género, autor o época, para iniciar a los estudiantes en los problemas y métodos del estudio de aspectos particulares de la Literatura griega; en este caso se ha seleccionado el género Tragedia griega.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS**



### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No han sido fijados

## COMPETENCIAS

### 1002 - Grado de Filología Clásica

- Conocer la lengua griega y su literatura.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
- Adaptarse a distintos entornos de trabajo filológicos
- Aplicar criterios de calidad en el trabajo filológico.
- Conocer las técnicas de análisis de textos literarios y su aplicación.
- Conocer la producción literaria en lengua griega en sus distintos autores, géneros y épocas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Profundización en el conocimiento del origen, desarrollo y significado de un género literario, en este caso la tragedia griega en sus distintas fases, así como de su relación con los restantes géneros literarios y con la sociedad coetánea.
2. Profundización en el análisis y comentario de textos griegos seleccionados en los que las/los estudiantes puedan ser conscientes de la complejidad que entraña la comprensión de estos textos, fragmentarios o no, y adquieran un mayor conocimiento de la lengua griega, la métrica, los procedimientos estilísticos, las convenciones dramáticas, etc. utilizados por los autores.
3. Lograr un mejor conocimiento de los métodos de estudio de la literatura griega que despierte el interés por adquirir mayores conocimientos a la par que desarrolle el espíritu crítico ante las divergencias o las lagunas en las conclusiones de los investigadores.
4. Avanzar en el conocimiento de la relevancia de la literatura clásica, en particular la tragedia griega, en la configuración de la tradición clásica, así como de su presencia en la actualidad.



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. La esencia de lo trágico: sus componentes funcionales

### 2. La tragedia género político

### 3. Del héroe épico al héroe trágico

### 4. Esquilo y la tragedia política

### 5. Sófocles y el antropocentrismo trágico

### 6. Eurípides y la secularización de la tragedia

### 7. La proyección de la tragedia en la tradición dramática occidental

## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD                                      | Horas         | % Presencial |
|------------------------------------------------|---------------|--------------|
| Clases de teoría                               | 60,00         | 100          |
| Estudio y trabajo autónomo                     | 20,00         | 0            |
| Preparación de actividades de evaluación       | 40,00         | 0            |
| Preparación de clases de teoría                | 20,00         | 0            |
| Preparación de clases prácticas y de problemas | 10,00         | 0            |
| <b>TOTAL</b>                                   | <b>150,00</b> |              |

## METODOLOGÍA DOCENTE

### ACTIVIDADES PRESENCIALES:

Se refiere a las clases teórico-prácticas (60 horas).



Las clases teórico-prácticas estarán basadas en **clases expositivas-interrogativas e interactivas** en las que se desarrollarán y trabajarán los contenidos de la asignatura, a fin de alcanzar los resultados de aprendizaje previamente marcados.

El profesor podrá exponer contenidos en clase o, si así lo decide, encargar su estudio y preparación previa mediante materiales facilitados a tal efecto. En este caso, la clase puede enfocarse en el planteamiento y resolución de dudas, la aplicación práctica de los contenidos, la traducción de textos, la resolución de problemas, la ejecución de tareas, etc. con empleo de todos los recursos disponibles.

Se trabajará tanto de forma individual como grupal (en grupos o con el conjunto de la clase). A tal fin, es muy importante que los estudiantes asistan a clase habiendo completado el **trabajo y estudio previo** que determine el profesor (*Actividades no presenciales*).

La **participación activa** de los estudiantes en la clase podrá registrarse y ser objeto de evaluación.

En el tiempo de clase también se podrán desarrollar otras actividades de evaluación que indique el profesor como, por ejemplo, la comprobación del estudio previo.

#### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

Se refiere a toda la actividad desarrollada fuera del aula (90 horas).

Con antelación a las clases presenciales teórico-prácticas podrán encargarse a los estudiantes actividades y tareas previas como:

Estudio de los contenidos del temario, desarrollados o no desarrollados en clase, para su posterior trabajo en clase.

- Lectura de bibliografía especializada indicada por el profesor.
- Elaboración de las tareas que determine el profesor.
- Elaboración de las pruebas de comprobación del estudio previo que determine el profesor.
- Etc.

Este trabajo y estudio previo a las clases presenciales podrá comprobarse bien por preguntas directas a los estudiantes en clase, o bien por medio de la resolución de cuestionarios escritos/on-line evaluables en los que los estudiantes responderán a las preguntas que formule el profesor, en diversos formatos (tipo test, respuesta corta, respuesta de desarrollo, etc.), y plantearán sus necesidades y dudas al profesor que, de este modo, podrá adaptar las clases a los intereses manifestados por los estudiantes.

Entre las actividades no presenciales se cuenta también el tiempo dedicado por los estudiantes a la preparación de los exámenes o a otras tareas que determine el profesor.



## EVALUACIÓN

- **Evaluación continua durante el período de clases (40% sobre nota final).** Comprende actividades realizadas durante el curso como la participación del estudiante en la asignatura (medible por varios medios), la comprobación del trabajo previo y las tareas, la traducción en clase, y otras actividades realizadas durante el curso, incluida la posibilidad de exámenes aleatorios y sin convocatoria previa, o un examen parcial (con teoría y práctica de traducción y comentario lingüístico/literario de un texto no visto o otras opciones que determine el profesor), así como actividades o tareas no puntuables pero de realización obligatoria para la evaluación de la asignatura. El profesor irá determinando el porcentaje de ponderación de estas actividades en la calificación de esta evaluación continua. **Estas actividades de evaluación continua no son recuperables.**
- **Examen final (60% sobre nota final).** Examen oral o escrito, según determine el profesor, en fecha oficial de primera y segunda convocatoria de los contenidos explicados en clase o estudiados por los alumnos.
- **Segunda convocatoria.** Se ofrecerá la posibilidad de hacer un **examen adicional** para recuperar las actividades de evaluación continua no recuperables. Las características generales de este examen adicional serán del mismo tipo que las del examen final, pero no tienen por qué coincidir necesariamente con este; es decir, el examen final podrá ser escrito y este examen adicional podrá ser oral, o viceversa, por ejemplo.

### Observaciones:

- *En aquellos casos en los que la nota media final sea igual o superior a 5 pero no se haya obtenido una calificación mínima de 4 puntos en cada componente de evaluación y sus subapartados –o, al menos, en el conjunto de la parte de cada profesor–, la asignatura quedará evaluada como 4*  
**Suspenso.**
- *Como se ha indicado en el apartado de metodología docente, la traducción del estudiante ha de ser el resultado de su trabajo personal y, en ese sentido, se penalizará la copia de traducciones con el suspenso global de la asignatura. Esto afecta a todas las fases de trabajo de la asignatura, incluidas las clases.*
- *La ortografía, estilo y capacidad expositiva serán tenidas en cuenta en la nota final.*

## REFERENCIAS





### **Básicas**

- Vincenzo Di Benedetto, L'ideologia del potere e la tragedia greca. Ricerche su Eschilo, Torino 1978
- , Sofocle, Firenze 1988.
- , Euripide. Teatro e Società, Torino 1971,
- Albin Lesky, La tragedia griega, (trad. de J. Godó), Barcelona 2001.
- Enrico Medda & Vincenzo Di Benedetto, La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale, Torino 2002
- Karl Reinhardt, Sófocles, (trad. de M. Fez.-Villanueva), Madrid, 2010.

### **Complementarias**

- Las referencias bibliográficas específicas y las complementarias se irán señalando a lo largo del semestre en el desarrollo del componente práctico metodológico e instrumental de cada unidad temática.
- Se indicará en cada caso las ediciones y traducciones más adecuadas, así como la bibliografía suplementaria necesaria para la realización de trabajos sobre aspectos concretos.