

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35468
Name	Greco-Roman religion and mythology
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	Second term
1013 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1002 - Degree in Classical Philology	9 - Origin, formation and survival of classical languages ??and cultures	Obligatory
1013 - Degree in Classical Philology	9 - Origen, Formación y Pervivencia de las Lenguas y Culturas Clásicas	Obligatory

Coordination

Name	Department
MOVELLAN LUIS, MIREIA	145 - Classical Languages
PEREZ LAMBAS, FERNANDO	145 - Classical Languages

SUMMARY

Breve síntesis de las características y evolución de la religión y la mitología de la Grecia y la Roma antiguas, con especial atención a aquellos aspectos que las distinguen de otros sistemas religiosos.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Un conocimiento básico de la literatura y la cultura griegas y romanas clásicas será muy recomendable para que el alumno/a esté en condiciones de seguir las clases teóricas con el máximo provecho.

COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)

1002 - Degree in Classical Philology

- Have the ability to communicate orally and in writing in the native languages.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Students must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both expert and lay audiences.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.
- Adapt to different work environments in the field of language studies.

LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

- Reconocer, valorar y comentar los elementos religiosos más importantes presentes en textos literarios de autores clásicos y postclásicos.
- Identificar las adaptaciones posteriores más habituales en la literatura y en las bellas artes.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Religión y mitología en Grecia

1. Características generales de la religión griega.
 - a. Mito, culto y ritual.
 - b. Fuentes para el estudio de la mitología y la religión.
 - c. Tendencias de interpretación.
2. Análisis de los mitos griegos.
 - a. La Cosmogonía y la Teogonía.
 - b. Los dioses olímpicos y los dioses ctónicos.
 - c. Los héroes.
 - d. Los principales ciclos míticos.
3. El culto y los santuarios. Altar, templo y sacerdocio.



4. La religión en la polis democrática.
 - a. Características y principales rituales.
 - b. El sacrificio y el mito de Prometeo.
 - c. Rituales de purificación: el pharmakós.
 - d. El culto heroico y los mitos cívicos.
 - e. Los cultos panhelénicos
5. El culto y la vida: los ritos de paso.
6. El culto privado y la religión individual. Los oráculos y la adivinación.
7. Las religiones místicas. Eleusis, los misterios dionisiacos y el orfismo.
8. Las festividades y el calendario.

2. Religión y mitología en Roma

1. Características generales de la religión romana.
 - a. Mito, culto y ritual.
 - b. Fuentes para el estudio de la religión y la mitología.
 - c. Filosofía y religiosidad.
 - d. Sociedad, política y religiosidad.
2. Roma arcaica.
 - a. Influencia etrusca y griega.
 - b. La adivinación. El sacrificio, los prodigios y los augurios
 - c. Magia, superstición y maldiciones.
 - d. El calendario romano.
3. República y génesis del culto imperial.
 - a. Instituciones y sacerdocios.
 - b. Culto privado y culto público.
 - c. Rituales de paso y ciudadanía. Orden y desorden.
 - d. Los cultos orientales y de salvación.
 - e. El culto imperial.
4. Resistencia de los cultos grecorromanos y triunfo del cristianismo. Tradición y pervivencia.

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of individual work	20,00	0
Study and independent work	30,00	0
Readings supplementary material	30,00	0
Preparation of evaluation activities	10,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

El alumnado recibirá la información a partir de las presentaciones, textos y artículos expuestos en el aula virtual. Las sesiones se centrarán en la explicación, comentario y valoración del material expuesto.

Clases teóricas:

El objetivo de las clases teóricas es que el alumno se familiarice con las principales teorías interpretativas y con los conceptos y términos que les son propios. La aplicación de la misma metodología inductiva ayudará a avanzar en la comprensión de los contenidos.

Clases prácticas:

El objetivo de estas clases es el comentario de textos relevantes de la literatura o de la epigrafía grecorromana o, en su caso, del análisis moderno del hecho religioso, especialmente de aquel que tiene como escenario la antigüedad.

EVALUATION

La evaluación tendrá en cuenta los conocimientos asimilados, los trabajos y las actividades complementarias. La materia estará dividida en 2 bloques: bloque de religión y mitología griega y bloque de religión y mitología latina.

La evaluación de la asignatura se hará mediante:

1) Un examen final escrito dividido en dos partes (Grecia y Roma): 4 puntos cada parte, con un total de 8 puntos.



2) Un trabajo escrito de un tema de uno de los dos bloques: 2 puntos.

Cada uno de los bloques, por tanto, sumará 4 puntos de la nota final. Para superar la asignatura será necesaria una nota superior a 2 sobre 4 en cada bloque.

Segunda convocatoria: se conservará la nota del trabajo si está aprobado; si se ha suspendido se podrá realizar un nuevo trabajo.

REFERENCES

Basic

- Diccionarios:

GRIMAL, P. Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona, 2002.

HARRAUER, Ch. & HUNGER, H. Diccionario de mitología griega y romana. Con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de occidente hasta la actualidad, Barcelona, 2008.

- Grecia:

BERMEJO BARRERA, J.C., GONZÁLEZ GARCÍA, F.J. & REBOREDA, S., Los orígenes de la mitología griega, Madrid, 1996.

BREMMER, J., Greek Religion, Oxford, 1994.

BRUIT ZAIDMAN, L. & SCHMITT PANTEL, P., La religión griega en la polis de la época clásica, Madrid, 2002.

BURKERT, W., Religión griega: arcaica y clásica, Madrid, 2007.

CHIRASSI COLOMBO, I., La religione in Grecia, Bari, 1994.

DETENNE, M. & VERNANT, J. P., La cuisine du sacrifice en pays grec, Paris, 1979.

GARCÍA GUAL, C. Introducción a la mitología griega, Madrid, 2007.

KIRK, G. S. La naturaleza de los mitos griegos, Barcelona, 1984.

KIRK, G. S. El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas, Barcelona, 1985.

PRICE, S. Religions of the Ancient Greeks, Cambridge, 1999.

REDONDO, J. Introducció a la religió i la mitologia gregues, València, 2006.

VERNANT, J. P. Mito y religión en la Grecia antigua, Madrid, 2001.

- Roma:

ALVAR, J. et alii, Cristianismo primitivo y religiones mistericas, Madrid, 1995.

BAYET, J., La religion romaine. Histoire politique et psychologique, Paris, 1956 (trad. esp., Cristiandad, Madrid, 1984).

BEARD, M.; NORTH, J. & PRICE, S., Religions of Rome, (2 vols.) Cambridge University Press, 1996

BLOCH, R., "La religión romana", en Historia de las religiones 2. Las religiones antiguas, S. XXI, Madrid, 1977.

BURKERT, W., Les cultes à mystères dans l'Antiquité, Paris, 1992.



- CUMONT, F., *Las religiones orientales y el paganismo romano*, Akal, Madrid, 1987.
- ESPLUGA, X. i MIRÓ, M., *Vida religiosa en la antigua Roma*, UOC, Barcelona, 2003.
- GORDON, R.L. & SIMÓN, F.M., *Magical Practice in the Latin West*, Brill, 2010.
- ORLIN, E.M., *Temples, Religion, and Politics in the Roman Republic*, Brill, 2002.
- RÜPKE, J., *On Roman Religion. Lived Religion and the Individual in Ancient Rome*, Cornell University Press, 2016.
- RÜPKE, J., *Pantheon: A New History of Roman Religion*, Princeton University Press, 2018.
- ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Alianza, 1992.