

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35468
Nombre	Religión y mitología greco-romana.
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1002 - Grado de Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1002 - Grado de Filología Clásica	9 - Origen, formación y pervivencia de las lenguas y culturas clásicas	Obligatoria
1013 - Grado en Filología Clásica	9 - Origen, Formación y Pervivencia de las Lenguas y Culturas Clásicas	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
MOVELLAN LUIS, MIREIA	145 - Filología Clásica
PEREZ LAMBAS, FERNANDO	145 - Filología Clásica

RESUMEN

Breve síntesis de las características y evolución de la religión y la mitología de la Grecia y la Roma antiguas, con especial atención a aquellos aspectos que las distinguen de otros sistemas religiosos.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Un conocimiento básico de la literatura y la cultura griegas y romanas clásicas será muy recomendable para que el alumno/a esté en condiciones de seguir las clases teóricas con el máximo provecho.

COMPETENCIAS

1002 - Grado de Filología Clásica

- Poseer capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
- Adaptarse a distintos entornos de trabajo filológicos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado, al finalizar el curso, debe ser capaz de reconocer, valorar y comentar los elementos religiosos más importantes presentes en los textos literarios de autores clásicos y postclásicos, e identificar las adaptaciones más habituales en la literatura y en las bellas artes.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Religión y mitología en Grecia

1. Características generales de la religión griega.
 - a. Mito, culto y ritual.
 - b. Fuentes para el estudio de la mitología y la religión.
 - c. Tendencias de interpretación.
2. Análisis de los mitos griegos.
 - a. La Cosmogonía y la Teogonía.
 - b. Los dioses olímpicos y los dioses ctónicos.
 - c. Los héroes.
 - d. Los principales ciclos míticos.
3. El culto y los santuarios. Altar, templo y sacerdocio.



4. La religión en la polis democrática.
 - a. Características y principales rituales.
 - b. El sacrificio y el mito de Prometeo.
 - c. Rituales de purificación: el pharmakós.
 - d. El culto heroico y los mitos cívicos.
 - e. Los cultos panhelénicos
5. El culto y la vida: los ritos de paso.
6. El culto privado y la religión individual. Los oráculos y la adivinación.
7. Las religiones místicas. Eleusis, los misterios dionisiacos y el orfismo.
8. Las festividades y el calendario.

2. Religión y mitología en Roma

1. Características generales de la religión romana.
 - a. Mito, culto y ritual.
 - b. Fuentes para el estudio de la religión y la mitología.
 - c. Filosofía y religiosidad.
 - d. Sociedad, política y religiosidad.
2. Roma arcaica.
 - a. Influencia etrusca y griega.
 - b. El sacrificio, la adivinación y los augurios.
 - c. Magia, superstición, prodigios y maldiciones.
 - d. El calendario romano.
3. República y génesis del culto imperial.
 - a. Instituciones y sacerdocios.
 - b. Culto privado y culto público.
 - c. Rituales de paso y ciudadanía. Orden y desorden.
 - d. Los cultos orientales y de salvación.
 - e. El culto imperial.
4. Resistencia de los cultos grecorromanos y triunfo del cristianismo. Tradición y pervivencia.



VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	30,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

El alumnado recibirá la información a partir de las presentaciones, textos y artículos expuestos en el aula virtual. Las sesiones se centrarán en la explicación, comentario y valoración del material expuesto.

Clases teóricas:

El objetivo de las clases teóricas es que el alumno se familiarice con las principales teorías interpretativas y con los conceptos y términos que les son propios. La aplicación de la misma metodología inductiva ayudará a avanzar en la comprensión de los contenidos.

Clases prácticas:

El objetivo de estas clases es el comentario de textos relevantes de la literatura o de la epigrafía grecorromana o, en su caso, del análisis moderno del hecho religioso, especialmente de aquel que tiene como escenario la antigüedad.

EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta los conocimientos asimilados, los trabajos y las actividades complementarias. La materia estará dividida en 2 bloques: bloque de religión y mitología griega y bloque de religión y mitología latina.

La evaluación de la asignatura se hará mediante:

1) Un examen final escrito dividido en dos partes (Grecia y Roma): 4 puntos cada parte, con un total de 8 puntos.



2) Un trabajo escrito de un tema de uno de los dos bloques: 2 puntos.

Cada uno de los bloques, por tanto, sumará 4 puntos de la nota final. Para superar la asignatura será necesaria una nota superior a 2 sobre 4 en cada bloque.

La actividad de evaluación continua (trabajo) no será recuperable en la segunda convocatoria, pero se conservará la nota.

REFERENCIAS

Básicas

- Diccionarios:

GRIMAL, P. Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona, 2002.

HARRAUER, Ch. & HUNGER, H. Diccionario de mitología griega y romana. Con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de occidente hasta la actualidad, Barcelona, 2008.

- Grecia:

BERMEJO BARRERA, J.C., GONZÁLEZ GARCÍA, F.J. & REBOREDA, S., Los orígenes de la mitología griega, Madrid, 1996.

BREMMER, J., Greek Religion, Oxford, 1994.

BRUIT ZAIDMAN, L. & SCHMITT PANTEL, P., La religión griega en la polis de la época clásica, Madrid, 2002.

BURKERT, W., Religión griega: arcaica y clásica, Madrid, 2007.

CHIRASSI COLOMBO, I., La religione in Grecia, Bari, 1994.

DETIENNE, M. & VERNANT, J. P., La cuisine du sacrifice en pays grec, Paris, 1979.

GARCÍA GUAL, C. Introducción a la mitología griega, Madrid, 2007.

KIRK, G. S. La naturaleza de los mitos griegos, Barcelona, 1984.

KIRK, G. S. El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas, Barcelona, 1985.

PRICE, S. Religions of the Ancient Greeks, Cambridge, 1999.

REDONDO, J. Introducció a la religió i la mitologia gregues, València, 2006.

VERNANT, J. P. Mito y religión en la Grecia antigua, Madrid, 2001.

- Roma:

ALVAR, J. et alii, Cristianismo primitivo y religiones místicas, Madrid, 1995.

BAYET, J., La religion romaine. Histoire politique et psychologique, Paris, 1956 (trad. esp., Cristiandad, Madrid, 1984).

BEARD, M.; NORTH, J. & PRICE, S., Religions of Rome, (2 vols.) Cambridge University Press, 1996

BLOCH, R., "La religión romana", en Historia de las religiones 2. Las religiones antiguas, S. XXI,



Madrid, 1977.

BURKERT, W., Les cultes à mystères dans l'Antiquité, Paris, 1992.

CUMONT, F., Las religiones orientales y el paganismo romano, Akal, Madrid, 1987.

ESPLUGA, X. i MIRÓ, M., Vida religiosa en la antigua Roma, UOC, Barcelona, 2003.

GORDON, R.L. & SIMÓN, F.M., Magical Practice in the Latin West, Brill, 2010.

ORLIN, E.M., Temples, Religion, and Politics in the Roman Republic, Brill, 2002.

RÜPKE, J., On Roman Religion. Lived Religion and the Individual in Ancient Rome, Cornell University Press, 2016.

RÜPKE, J. Pantheon: A New History of Roman Religion, Princeton University Press, 2018.

ZANKER, P., Augusto y el poder de las imágenes, Alianza, 1992.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

Clase (presencial) teórica/práctica + publicación de materiales a AV + presentaciones grabadas o locutadas



4. Evaluación

Examen presencial.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente

Publicación de materiales en el Aula virtual + Videoconferencia síncrona BBC + Vídeos gravados + Tutorías por videoconferencia

4. Evaluación



Otros: El examen final (comentario de texto) se sustituirá por dos Trabajos, uno para cada una de las partes de la asignatura.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.