

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35463
Nom	Llatí VII
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1002 - Grau de Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1002 - Grau de Filologia Clàssica	6 - Lengua latina	Obligatòria
1013 - Grau en Filologia Clàssica	6 - Llengua llatina	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
GRAU CODINA, FERRAN	145 - Filologia Clàssica
HERNANDEZ PEREZ, RICARDO	145 - Filologia Clàssica

RESUM

Llatí VII és una assignatura obligatòria del Grau de Filologia Clàssica i que forma part de la sèrie d'assignatures que comprèn des de Llatí I a Llatí VIII. El seu contingut se centra en l'estudi filològic de la poesia llatina, especialment de la lírica d'Horaci, tot i explicant les seues característiques i comentant les propietats específiques de la llengua poètica de la lírica llatina d'època clàssica.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No hi ha cap restricció de matrícula en relació amb altres assignatures del pla d'estudis.

Para estudiar con buen éxito esta asignatura es necesario haber adquirido y asimilado correctamente los conocimientos y habilidades correspondientes a las asignaturas Latín I-VI, Lingüística latina 1 y Literatura latina I y II, cursadas anteriormente.

Per tal d'estudiar amb bon èxit aquesta assignatura és necessari haver adquirit i assimilat correctament els coneixements i habilitats corresponents a les assignatures

COMPETÈNCIES

1002 - Grau de Filologia Clàssica

- Coneixer la llengua llatina i la seua literatura.
- Posseir coneixements de crítica textual i d'edició de textos.
- Adquirir la capacitat per interrelacionar els distints aspectes de la filologia.
- Conèixer les tècniques d'anàlisi de textos literaris i la seua aplicació.
- Desenvolupar la capacitat de comprensió crítica dels textos grecs i llatins en els seus distints nivells lingüístics, literaris, filològics, històrics, socials i culturals.
- Adquirir la capacitat d'interrelacionar els coneixements de la filologia clàssica amb els d'altres àrees de coneixement.
- Adquirir coneixement teòric i pràctic de tècniques i mètodes lingüístics aplicats a la llengua llatina.
- Adquirir coneixement teòric i pràctic de tècniques i mètodes de crítica literària aplicats a la llengua llatina.
- Adquirir la capacitat per a traduir i interpretar textos llatins de diversa tipologia.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

1. Conocer las características de la lengua lírica de Horacio.
2. Reconocer temas y motivos de la poesía lírica de Horacio.
3. Identificar formas de la lírica horaciana en la tradición clásica.



4. Traducir la obra lírica de Horaci.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Traducció i comentari duna selecció de textos lírics dHoraci.

2. Introducció a la mètrica dHoraci.

3. Característiques principals de la poesia lírica dHoraci.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	2,00	0
Estudi i treball autònom	30,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00	0
Preparació de classes de teoria	8,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	15,00	0
Resolució de casos pràctics	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Les classes seran eminentment pràctiques i es dedicaran a la lectura, a la traducció i al comentari d'una antologia de textos lírics d'Horaci. El comentari versarà sobre les particularitats lingüístiques, estilístiques, mètriques i temàtiques dels textos.

AVALUACIÓ

- SE1. Activitats de participació realitzades durant el curs: 20% de la qualificació definitiva. Aquestes seran avaluades mitjançant dos exercicis de control consistents en la traducció sense diccionari i en el comentari d'alguns dels textos explicats en classe.



- SE2. Examen final escrit: 80% de la qualificació definitiva; constarà de les parts següents:

a) traducció amb diccionari d'un text líric d'Horaci no explicat en classe i explicació lingüística de certes formes i construccions de dit text: 8 punts.

b) escansió i identificació d'alguns versos del text que calga traduir: 1 punt.

c) qüestió de literatura: 1 punt.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- S. Borzsák, Q. Horati Flacci opera, Leipzig 1984.
- L. Ceccarelli, Prosodia y métrica del latín clásico. Con una introducción a la métrica griega, trad. R. Carande, Sevilla 1999.
- F. Crusius, Iniciación en la métrica latina, trad. A. Roda, Barcelona 1987.
- Davis, G. (ed.), A companion to Horace, Malden (MA) - Oxford 2010.
- P. Fedeli, Poesía lírica, en Géneros literarios poéticos grecolatinos (eds. D. Estefanía et alii), Madrid - Santiago de Compostela 1998, pp. 107-127.
- P. Grimal, Le lyrisme à Rome, Paris 1978.
- Günther, H.-Chr. (ed.), Brills Companio to Horace, Leiden-Boston 2013.
- Harrison, S. (ed.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007.
- J. Luque Moreno, Las formas eólicas en la métrica latina: propuesta de análisis, Cuadernos de Filología Clásica 21, 1988, pp. 49-56.
- J. Luque Moreno, Horacio lírico. Notas de clase, Granada 2012.
- J. Luque Moreno, Conspectus metrorum. Guía práctica de los versos latinos, Granada 2018.
- J. L. Moralejo, Horacio. Odas, Canto secular, introducción general, traducción y notas, Madrid 2007.
- R. G. M. Nisbet - M. Hubbard, A Commentary on Horace: Odes, Book I, Oxford 1970.
- R. G. M. Nisbet - M. Hubbard, A Commentary on Horace: Odes, Book II, Oxford 1978.
- R. G. M. Nisbet - N. Rudd, A Commentary on Horace: Odes, Book III, Oxford 2004.
- F. Plessis, Oeuvres d'Horace, II: Odes, Épodes et Chant séculaire, texte latin avec un commentaire critique et explicatif, des introductions et des tables, Paris 1924 (= Hildesheim 1966).
- E. Romano, Q. Orazio Flacco. Le opere, I: Le Odi, il Carme Secolare, gli Epodi, I. 2: commento, Roma 1991.
- D. R. Shackleton Bailey, Q. Horati Flacci opera, Stuttgart 1985.
- J. Siles, La experiencia de la poesía o el lirismo en su historicidad, en J. L. Molinuevo (ed.), A qué llamamos arte. El criterio estético, Salamanca 2000, pp. 211-230.
- J. Siles, "Horacio lírico revisitado: de la doctrina epicúrea a la renovación de la tradición poética", en J. de la Villa et alii (eds.), Forum classicorum. Perspectivas y avances sobre el Mundo Clásico, Madrid 2021, pp. 99-138.



- R. Torner, Horacio. Odas selectas, introducción, notas y vocabulario, Barcelona 1966.

