FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35463
Nombre	Latín VII
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1002 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1002 - Grado en Filología Clásica	6 - Lengua latina	Obligatoria
1013 - Grado en Filología Clásica	6 - Lengua latina	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
GRAU CODINA, FERRAN	145 - Filología Clásica
HERNANDEZ PEREZ, RICARDO	145 - Filología Clásica

RESUMEN

Latín VII es una asignatura obligatoria del Grado de Filología Clásica y que forma parte de la serie de asignaturas que comprende desde Latín I hasta Latín VIII. Su contenido se centra en el estudio filológico de la poesía latina, especialmente de la lírica de Horacio, explicando sus características y comentando las propiedades específicas de la lengua poética de la lírica de la época clásica.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No existen restricciones de matrícula en relación a otras asignaturas del plan de estudios.
Para estudiar con buen éxito esta asignatura es necesario haber adquirido y asimilado correctamente los conocimientos y habilidades correspondientes a las asignaturas Latín I-VI, Lingüística latina 1 y Literatura latina I y II, cursadas anteriormente.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1002 - Grado en Filología Clásica

- Conocer la lengua latina y su literatura.
- Poseer conocimientos de crítica textual y de la edición de textos.
- Adquirir la capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.
- Conocer las técnicas de análisis de textos literarios y su aplicación.
- Desarrollar la capacidad de comprensión crítica de los textos griegos y latinos en sus distintos niveles lingüísticos, literarios, filológicos, históricos, sociales y culturales.
- Adquirir la capacidad de interrelacionar los conocimientos de la filología clásica con los de otras áreas de conocimiento.
- Adquirir conocimiento teórico y práctico de técnicas y métodos lingüísticos aplicados a la lengua latina.
- Adquirir conocimiento teórico y práctico de técnicas y métodos de crítica literaria aplicados a la lengua latina.
- Adquirir la capacidad para traducir e interpretar textos latinos de diversa tipología.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Los estudiantes deben adquirir una idea clara de la obra horaciana junto con la comprensión de su lengua y de sus formas, temas y tradición.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Traducción y comentario de una selección de textos líricos de Horacio.

2. Introducción a la métrica de la poesía lírica de Horacio.

3. Características principales de la poesía lírica de Horacio.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	2,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	8,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	15,00	0
Resolución de casos prácticos	15,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases serán eminentemente prácticas y se dedicarán a la lectura, a la traducción y al comentario de una antología de textos líricos de Horacio. El comentario versará sobre las particularidades lingüísticas, estilísticas, métricas y temáticas de los textos.

EVALUACIÓN

-SE1. Actividades de participación realizadas durante el curso: 20% de la calificación definitiva. Ello se evaluará mediante dos ejercicios de control consistentes en la traducción sin diccionario y en el comentario de algunos de los textos explicados en clase.

- SE2. Examen final escrito: 80% de la calificación definitiva; constará de las siguientes partes:

a) traducción con diccionario de un texto lírico de Horacio no explicado en clase y explicación lingüísitica de ciertas formas y construcciones de dicho texto: 8 puntos.

b) escansión e identificación de algunos versos del texto que haya que traducir: 1 punto.

c) cuestión de literatura: 1 punto.

Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en el desarrollo de las clases.

REFERENCIAS

Básicas

- S. Borzsák, Q. Horati Flacci opera, Leipzig 1984.
- L. Ceccarelli, Prosodia y métrica del latín clasico. Con una introducción a la métrica griega, trad. R. Carande, Sevilla 1999.
- F. Crusius, Iniciación en la métrica latina, trad. A. Roda, Barcelona 1987.
- Davis, G. (ed.), A companion to Horace, Malden (MA) - Oxford 2010.
- P. Fedeli, Poesía lírica, en Géneros literarios poéticos grecolatinos (eds. D. Estefanía et alii), Madrid - Santiago de Compostela 1998, pp. 107-127.
- P. Grimal, Le lyrisme à Rome, Paris 1978.
- Günther, H.-Chr. (ed.), Brills Companio to Horace, Leiden-Boston 2013.
- Harrison, S. (ed.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007.
- J. Luque Moreno, Las formas eólicas en la métrica latina: propuesta de análisis, Cuadernos de Filología Clásica 21, 1988, pp. 49-56.
  J. Luque Moreno, Horacio lírico. Notas de clase, Granada 2012.
  J. Luque Moreno, Conspectus metrorum. Guía práctica de los versos latinos, Granada 2018.
- J. L. Moralejo, Horacio. Odas, Canto secular, introducción general, traducción y notas, Madrid 2007.
- R. G. M. Nisbet - M. Hubbard, A Commentary on Horace: Odes, Book I, Oxford 1970.
  R. G. M. Nisbet - M. Hubbard, A Commentary on Horace: Odes, Book II, Oxford 1978.
  R. G. M. Nisbet - N. Rudd, A Commentary on Horace: Odes, Book III, Oxford 2004.
- F. Plessis, Oeuvres dHorace, II: Odes, Épodes et Chant séculaire, texte latin avec un commentaire critique et explicatif, des introductions et des tables, Paris 1924 (= Hildesheim 1966).
- E. Romano, Q. Orazio Flacco. Le opere, I: Le Odi, il Carme Secolare, gli Epodi, I. 2: commento, Roma 1991.

- D. R. Shackleton Bailey, Q. Horati Flacci opera, Stuttgart 1985.
- J. Siles, La experiencia de la poesía o el lirismo en su historicidad, en J. L. Molinuevo (ed.), A qué llamamos arte. El criterio estético, Salamanca 2000, pp. 211-230.
- J. Siles, "Horacio lírico revisitado: de la doctrina epicúrea a la renovación de la tradición poética", en J. de la Villa et alii (eds.), Forum classicorum. Perspectivas y avances sobre el Mundo Clásico, Madrid 2021, pp. 99-138.
- R. Torner, Horacio. Odas selectas, introducción, notas y vocabulario, Barcelona 1966.