

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35463
Nom	Llatí VII
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1002 - Grau de Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1002 - Grau de Filologia Clàssica	6 - Lengua latina	Obligatòria
1013 - Grau en Filologia Clàssica	6 - Llengua llatina	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
GRAU CODINA, FERRAN	145 - Filologia Clàssica
HERNANDEZ PEREZ, RICARDO	145 - Filologia Clàssica

RESUM

Llatí VII és una assignatura obligatòria del Grau de Filologia Clàssica i que forma part de la sèrie d'assignatures que comprèn des de Llatí I a Llatí VIII. El seu contingut se centra en l'estudi filològic de la poesia llatina, especialment de la lírica d'Horaci, tot i explicant les seues característiques i comentant les propietats específiques de la llengua poètica de la lírica llatina d'època clàssica.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No hi ha cap restricció de matrícula en relació amb altres assignatures del pla d'estudis.

Para estudiar con buen éxito esta asignatura es necesario haber adquirido y asimilado correctamente los conocimientos y habilidades correspondientes a las asignaturas Latín I-VI, Lingüística latina 1 y Literatura latina I y II, cursadas anteriormente.

Per tal d'estudiar amb bon èxit aquesta assignatura és necessari haver adquirit i assimilat correctament els coneixements i habilitats corresponents a les assignatures Llatí I-VI, Lingüística llatina 1 i Literatura llatina I i II, cursades anteriorment.

COMPETÈNCIES

1002 - Grau de Filologia Clàssica

- Coneixer la llengua llatina i la seua literatura.
- Posseir coneixements de crítica textual i d'edició de textos.
- Adquirir la capacitat per interrelacionar els distints aspectes de la filologia.
- Conèixer les tècniques d'anàlisi de textos literaris i la seua aplicació.
- Desenrotllar la capacitat de comprensió crítica dels textos grecs i llatins en els seus distints nivells lingüístics, literaris, filològics, històrics, socials i culturals.
- Adquirir la capacitat d'interrelacionar els coneixements de la filologia clàssica amb els d'altres àrees de coneixement.
- Adquirir coneixement teòric i pràctic de tècniques i mètodes lingüístics aplicats a la llengua llatina.
- Adquirir coneixement teòric i pràctic de tècniques i mètodes de crítica literària aplicats a la llengua llatina.
- Adquirir la capacitat per a traduir i interpretar textos llatins de diversa tipologia.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Els estudiants han d'adquirir una idea clara de l'obra horaciana juntament amb la comprensió de les seues formes, temes i tradició.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Traducció i comentari duna selecció de textos lírics dHoraci.

2. Introducció a la mètrica dHoraci.

3. Característiques principals de la poesia lírica dHoraci.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	2,00	0
Estudi i treball autònom	30,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00	0
Preparació de classes de teoria	8,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	15,00	0
Resolució de casos pràctics	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Les classes seran eminentment pràctiques i es dedicaran a la lectura, a la traducció i al comentari d'una antologia de textos lírics d'Horaci. El comentari versarà sobre les particularitats lingüístiques, estilístiques, mètriques i temàtiques dels textos.

AVALUACIÓ

- SE1. Activitats de participació realitzades durant el curs: 20% de la qualificació definitiva. Aquestes seran avaluades mitjançant dos exercicis de control consistents en la traducció sense diccionari i en el comentari d'alguns dels textos explicats en classe. Aquesta activitat no serà recuperable en la 2^a convocatòria.



- SE2. Examen final escrit: 80% de la qualificació definitiva; constarà de les parts següents:

a) traducció amb diccionari d'un text líric d'Horaci no explicat en classe i explicació lingüística de certes formes i construccions de dit text: 8 punts.

b) escansió i identificació d'alguns versos del text que calga traduir: 1 punt.

c) qüestió de literatura: 1 punt.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- S. Borzsák, Q. Horati Flacci opera, Leipzig 1984.
- L. Ceccarelli, Prosodia y métrica del latín clasico. Con una introducción a la métrica griega, trad. R. Carande, Sevilla 1999.
- F. Crusius, Iniciación en la métrica latina, trad. A. Roda, Barcelona 1987.
- Davis, G. (ed.), A companion to Horace, Malden (MA) - Oxford 2010.
- P. Fedeli, Poesía lírica, en Géneros literarios poéticos grecolatinos (eds. D. Estefanía et alii), Madrid - Santiago de Compostela 1998, pp. 107-127.
- P. Grimal, Le lyrisme à Rome, Paris 1978.
- Günther, H.-Chr. (ed.), Brills Companio to Horace, Leiden-Boston 2013.
- Harrison, S. (ed.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007.
- J. Luque Moreno, Las formas eólicas en la métrica latina: propuesta de análisis, Cuadernos de Filología Clásica 21, 1988, pp. 49-56.
- J. Luque Moreno, Horacio lírico. Notas de clase, Granada 2012.
- J. Luque Moreno, Conspectus metrorum. Guía práctica de los versos latinos, Granada 2018.
- J. L. Moralejo, Horacio. Odas, Canto secular, introducción general, traducción y notas, Madrid 2007.
- R. G. M. Nisbet - M. Hubbard, A Commentary on Horace: Odes, Book I, Oxford 1970.
- R. G. M. Nisbet - M. Hubbard, A Commentary on Horace: Odes, Book II, Oxford 1978.
- R. G. M. Nisbet - N. Rudd, A Commentary on Horace: Odes, Book III, Oxford 2004.
- F. Plessis, Oeuvres d'Horace, II: Odes, Épodes et Chant séculaire, texte latin avec un commentaire critique et explicatif, des introductions et des tables, Paris 1924 (= Hildesheim 1966).
- E. Romano, Q. Orazio Flacco. Le opere, I: Le Odi, il Carme Secolare, gli Epodi, I. 2: commento, Roma 1991.
- D. R. Shackleton Bailey, Q. Horati Flacci opera, Stuttgart 1985.



- J. Siles, La experiencia de la poesía o el lirismo en su historicidad, en J. L. Molinuevo (ed.), A qué llamamos arte. El criterio estético, Salamanca 2000, pp. 211-230.
- R. Torner, Horacio. Odas selectas, introducción, notas y vocabulario, Barcelona 1966.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original. No hi ha canvis respecte a la guia docent original.

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica + videoconferència síncrona BBC.

Classe (presencial) teòrica/pràctica + publicació de materials a AV.

Classe (presencial) teòrica/pràctica + debats al fòrum d'AV.

4. Avaluació

Examen presencial.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.



MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

en el cas que la situació sanitària obligue a un nou confinament

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.

No es mantenen els horaris, s'ha donat llibertat a l'estudiantat per a realitzar les activitats programades d'acord amb la seua pròpia programació.

3. Metodologia docent

Publicació de materials a l'Aula virtual.

Proposta d'activitats per aula virtual.

Fòrum en Aula Virtual.

4. Avaluació

1. Examen online.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.