

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35463
<b>Nombre</b>	Latín VII
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1002 - Grado de Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre
1013 - Grado en Filología Clásica	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1002 - Grado de Filología Clásica	6 - Lengua latina	Obligatoria
1013 - Grado en Filología Clásica	6 - Lengua latina	Obligatoria

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
SILES RUIZ, JAIME	145 - Filología Clásica

**RESUMEN**

Latín VII es una asignatura obligatoria del grado de filología clásica. Forma parte de la serie de asignaturas de lengua que comprende desde Latín I a Latín VIII.

Su contenido se centra en el estudio filológico de la poesía latina, especialmente centrado en la obra de Q. Horacio Flaco en su vertiente lírica, explicando sus características y comentando las propiedades específicas de la lengua poética de la lírica de época clásica.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No existen restricciones de matrícula en relación a otras asignaturas del plan de estudios.

## COMPETENCIAS

### 1002 - Grado de Filología Clásica

- Conocer la lengua latina y su literatura.
- Poseer conocimientos de crítica textual y de la edición de textos.
- Adquirir la capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.
- Conocer las técnicas de análisis de textos literarios y su aplicación.
- Desarrollar la capacidad de comprensión crítica de los textos griegos y latinos en sus distintos niveles lingüísticos, literarios, filológicos, históricos, sociales y culturales.
- Adquirir la capacidad de interrelacionar los conocimientos de la filología clásica con los de otras áreas de conocimiento.
- Adquirir conocimiento teórico y práctico de técnicas y métodos lingüísticos aplicados a la lengua latina.
- Adquirir conocimiento teórico y práctico de técnicas y métodos de crítica literaria aplicados a la lengua latina.
- Adquirir la capacidad para traducir e interpretar textos latinos de diversa tipología.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Latín VII aspira a que los alumnos adquieran destreza lingüística y mental, capacidad de lectura y relación, habilidades expositivas de los conocimientos recibidos, estilo en la escritura, organización del pensamiento y la dicción, así como una idea clara de la obra lírica y comprendan sus temas, sus formas y su tradición.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

**1. La lírica horaciana: Caracterización general.****2. Fundamentos filosóficos de la lírica horaciana****3. Rasgos formales, temáticos, formales y estilísticos de la lírica horaciana****6. Traducción y comentario de una selección de textos líricos de Horacio****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	2,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	8,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	15,00	0
Resolución de casos prácticos	15,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

La docencia, pues, tendrá dos partes: una, *teórica*, en la que se dará a conocer la obra y el autor a la luz de la bibliografía y doctrina más aceptadas y recientes; y otra, por completo *práctica*, en la que se leerá, traducirá y comentará en clase una antología de textos procedentes de la lírica horaciana, que el profesor previamente indicará. El comentario será sobre las particularidades lingüísticas, temáticas, formales, filosóficas y estilísticas del texto. Habrá también comentario histórico de *realia*, mitología y religión, cuando sea necesario para la comprensión del texto.

**EVALUACIÓN**

El examen consistirá en una prueba escrita, en la que el alumno deberá traducir un texto lírico de Horacio y comentar algunas cuestiones relativas al mismo.



Las faltas de ortografía graves pueden suponer el suspenso de la asignatura.

En relación a la calificación final, el examen escrito supone el 80% de la nota, dividida en teoría (20%) y práctica (80% de la prueba escrita).

El 20% restante se obtendrá de la valoración de la participación en las actividades de clase, especialmente la traducción y comentario de los textos propuestos (10 %) y de la traducción sin diccionario de uno de los textos vistos en clase (10%). Esta parte no será recuperable en la segunda convocatoria.

El examen oficial se realizará siempre en las fechas asignadas por la administración, sin posibilidad de cambio de horario.

## REFERENCIAS

### Básicas

- Ediciones de la obra de Horacio:  
F. Klingner, Q. Horatii Flacci opera, Leipzig 19593.  
S. Borzsák, Q. Horatii Flacci opera, Leipzig 1984.  
D. R. Shackleton Bailey, Q. Horatii Flacci opera, Stuttgart 1985.

### Complementarias

- Comentarios:  
F. Plessis P. Lejay E. Galletier, Oeuvres d'Horace, I: Odes, Épodes et Chant Séculaire, Paris 1911 (= Hildesheim 1966).  
P. Lejay, Oeuvres d'Horace, II: Satires, Paris 1911 (Hildesheim 1966).  
E. Romano, Q. Orazio Flacco. Le opere, I 2: Le Odi, II Carme Secolare, Gli Epodi, Roma 1991.  
P. Fedeli, Q. Orazio Flacco. Le opere, II 2: Le Satire, Roma 1994; II 4: Le Epistole. L'Arte poetica, Roma 1997.

## ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

## MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

### 1. Contenidos



Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

## **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que sumen las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. No hay cambios respecto a la guía docente original.

## **3. Metodología docente**

Clase (presencial) teórica/práctica + videoconferencia síncrona BBC.

Clase (presencial) teórica/práctica + publicación de materiales en AV.

Clase (presencial) teórica/práctica + debates en el fòrum de AV.

## **4. Evaluación**

Examen presencial.

## **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

## **MODALITAT DE DOCENCIA NO PRESENCIAL**

### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que sumen las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

No se mantienen los horarios, se ha dado libertad al estudiantado para relaizar las actividades programadas de acuerdo con su propia programación.



### 3. Metodología docente

Publicación de materiales en el Aula virtual.

Propuesta de actividades por Aula virtual.

Foro en Aula virtual.

### 4. Evaluación

Examen online.

### 5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.