

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35463
Name	Latin VII
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1002 - Degree in Classical Philology	6 - Latin language	Obligatory

Coordination

Name	Department
SILES RUIZ, JAIME	145 - Classical Languages

SUMMARY

Latín VII es una asignatura obligatoria del grado de filología clásica. Forma parte de la serie de asignaturas de lengua que comprende desde Latín I a Latín VIII.

Su contenido se centra en el estudio filológico de la poesía latina, especialmente centrado en la obra de Q. Horacio Flaco en su vertiente lírica, explicando sus características y comentando las propiedades específicas de la lengua poética de la lírica de época clásica.

PREVIOUS KNOWLEDGE



Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

No existen restricciones de matrícula en relación a otras asignaturas del plan de estudios.

OUTCOMES

1002 - Degree in Classical Philology

- Know the Latin language and its literature.
- Have knowledge of textual criticism and text editing.
- Acquire the ability to interrelate the different aspects of philology.
- Know the techniques of analysis of literary texts and their application.
- Develop the capacity for critical comprehension of Greek and Latin texts at their different linguistic, literary, philological, historical, social and cultural levels.
- Acquire the ability to interrelate the knowledge of classical philology with that of other areas of knowledge.
- Gain theoretical and practical knowledge of the linguistic techniques and methods applied to the Latin language.
- Gain theoretical and practical knowledge of the techniques and methods of literary criticism applied to Latin.
- Develop the ability to translate and interpret Latin texts of various types.

LEARNING OUTCOMES

Latín VII aspira a que los alumnos adquieran destreza lingüística y mental, capacidad de lectura y relación, habilidades expositivas de los conocimientos recibidos, estilo en la escritura, organización del pensamiento y la dicción, así como una idea clara de la obra lírica y comprendan sus temas, sus formas y su tradición.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. La lírica horaciana: Caracterización general.

**2. Fundamentos filosóficos de la lírica horaciana****3. Rasgos formales, temáticos, formales y estilísticos de la lírica horaciana****6. Traducción y comentario de una selección de textos líricos de Horacio****WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Attendance at events and external activities	2,00	0
Study and independent work	30,00	0
Readings supplementary material	10,00	0
Preparation of evaluation activities	10,00	0
Preparing lectures	8,00	0
Preparation of practical classes and problem	15,00	0
Resolution of case studies	15,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

La docencia, pues, tendrá dos partes: una, **teórica**, en la que se dará a conocer la obra y el autor a la luz de la bibliografía y doctrina más aceptadas y recientes; y otra, por completo **práctica**, en la que se leerá, traducirá y comentará en clase una antología de textos procedentes de la lírica horaciana, que el profesor previamente indicará. El comentario será sobre las particularidades lingüísticas, temáticas, formales, filosóficas y estilísticas del texto. Habrá también comentario histórico de *realia*, mitología y religión, cuando sea necesario para la comprensión del texto.

EVALUATION

El examen consistirá en una prueba escrita, en la que el alumno deberá traducir un texto lírico de Horacio y comentar algunas cuestiones relativas al mismo.

Las faltas de ortografía graves pueden suponer el suspenso de la asignatura.



En relación a la calificación final, el examen escrito supone el 80% de la nota, dividida en teoría (20%) y práctica (80% de la prueba escrita).

El 20% restante se obtendrá de la valoración de la participación en las actividades de clase, especialmente la traducción y comentario de los textos propuestos (10 %) y de la traducción sin diccionario de uno de los textos vistos en clase (10%). Esta parte no será recuperable en la segunda convocatoria.

El examen oficial se realizará siempre en las fechas asignadas por la administración, sin posibilidad de cambio de horario.

REFERENCES

Basic

- Ediciones de la obra de Horacio:
F. Klingner, Q. Horatii Flacci opera, Leipzig 19593.
S. Borzsák, Q. Horatii Flacci opera, Leipzig 1984.
D. R. Shackleton Bailey, Q. Horatii Flacci opera, Stuttgart 1985.

Additional

- Comentarios:
F. Plessis P. Lejay E. Galletier, Oeuvres d'Horace, I: Odes, Épodes et Chant Séculaire, Paris 1911 (= Hildesheim 1966).
P. Lejay, Oeuvres d'Horace, II: Satires, Paris 1911 (Hildesheim 1966).
E. Romano, Q. Orazio Flacco. Le opere, I 2: Le Odi, Il Carme Secolare, Gli Epodi, Roma 1991.
P. Fedeli, Q. Orazio Flacco. Le opere, II 2: Le Satire, Roma 1994; II 4: Le Epistole. L'Arte poetica, Roma 1997.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available