

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35456
Name	Greek literature II
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	First term
1013 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1002 - Degree in Classical Philology	4 - Greek literature	Obligatory
1013 - Degree in Classical Philology	4 - Literatura griega	Obligatory

Coordination

Name	Department
SANCHIS LLOPIS, JORGE LUIS	145 - Classical Languages

SUMMARY

- Los estudios de literatura constituyen un pilar básico y fundamental de la filología, y están especialmente imbricados con los estudios de la lengua en que están inscritos y también con los estudios del ámbito cultural e histórico al que pertenecen. En este contexto, Literatura Griega II completa la información básica, en tanto que asignatura obligatoria, que un estudiante de Filología Clásica ha de tener de literatura griega.
- Se abordarán detenidamente cuestiones como, por ejemplo, fuentes para el estudio de la Literatura griega, los conceptos de género literario, formas literarias, intertextualidad, relaciones entre Literatura y sociedad, mujer y Literatura, etc., ejemplificando todo esto con textos selectos y adecuados para la mayor comprensión de la asignatura.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Aquesta assignatura completa els continguts sobre història de la literatura grega aconseguits en l'assignatura Literatura grega I.

OUTCOMES

1002 - Degree in Classical Philology

- Know the Greek language and its literature.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.
- Know the techniques of analysis of literary texts and their application.
- Develop the capacity for critical comprehension of Greek and Latin texts at their different linguistic, literary, philological, historical, social and cultural levels.
- Know the different authors, genres and periods of literary production in Greek.

LEARNING OUTCOMES

- Conocimiento de los géneros, autores y obras más importantes de la literatura griega.
- Conocimiento de las características generales de la literatura griega.
- Conocimiento de la importancia de la literatura griega en la historia de la literatura universal y las literaturas modernas.
- Lectura de obras literarias griegas a través de la traducción.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. La literatura de época helenística.

El helenismo: características de la cultura helenística. Trasfondo político y social. La cultura del libro. Educación, erudición e innovación. El impulso crítico en la literatura y el arte.

2. Características de la literatura de época helenística.

Tópicos de la literatura de época helenística. Estética y estilo: principios estéticos. Metro, dialecto y dicción. La literatura como artefacto.



3. El teatro helenístico.

La tragedia de época helenística. La Comedia Nueva: Menandro. Otros poetas cómicos: Dífilo y Filemón. Lectura de El misántropo de Menandro.

4. Teócrito y la poesía bucólica.

Idilios y poemas bucólicos. Himnos y épica. Mimos. Mosco y Bión. Lectura de una selección de Idilios de Teócrito.

5. Calímaco: poesía y erudición.

Calímaco y la biblioteca de Alejandría. Himnos y epigramas. La cabellera de Berenice. Lectura de una antología de textos de Calímaco.

6. La poesía épica helenística: Apolonio de Rodas.

Las Argonáuticas. Homero y Apolonio. Dioses y héroes, Estructura de la obra. Lectura del libro III de Argonáuticas.

7. El epigrama.

Epigrama y antologías. Epigrama y simpósion. Influencias y usos. Intereses estéticos. Lectura de una antología de epigramas.

8. Poetas didácticos, yámbicos y líricos.

Arato, Nicandro, Opiano. Los moralistas. Himnografía religiosa. Lectura de una antología de textos.

9. La prosa helenística.

Tradicición e innovación. Historiografía: Polibio, Dionisio de Halicarnaso y Diodoro Sículo. Retórica y oratoria. Literatura científica.

10. La literatura griega de época imperial romana.

La tradición griega en un nuevo contexto histórico. Grecia y Roma. Características generales de la literatura griega bajo el imperio romano.

**11. La segunda sofística.**

El movimiento de la Segunda sofística. Oratoria: aticismo y asianismo. Luciano de Samósata: los ecos de la tradición. Lectura de una selección de opúsculos de Luciano.

12. Plutarco: biografía y erudición.

Plutarco entre Grecia y Roma. La biografía como género. Filosofía y erudición: los Moralia. La tradición simposial en época imperial. Lectura de una selección de textos de Plutarco.

13. El último género de la literatura griega: la novela.

La ficción en prosa. Orígenes de la novela. Características y tópicos del género: erotismo y aventuras. Las novelas conservadas. Lectura de Dafnis y Cloe.

14. La literatura judeo-helenística y cristiana.

Los Setenta. El Nuevo Testamento. Escritos apócrifos. Los apologistas del s. II. La escuela de Alejandría. El apogeo de la patrística griega.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of group work	10,00	0
Study and independent work	46,00	0
Readings supplementary material	9,00	0
Preparation of evaluation activities	25,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

El profesor explicará los contenidos teóricos del temario en las horas de docencia. Los estudiantes deberán completar, con la ayuda de la bibliografía recomendada, algunos contenidos del temario, que le serán indicados en cada momento. La exposición teórica irá siempre acompañada de ejemplos de textos griegos, que se comentarán en clase traducidos o en griego con traducción.



EVALUATION

La evaluación se hará a partir de:

- **EXAMEN FINAL (80%).** Tres pruebas o exámenes:
 - a) Control de lectura de los textos de lectura obligatoria (15%).
 - b) Examen teórico I: el estudiante demostrará su nivel de información sobre géneros, autores y obras, en un cuestionario de cincuenta preguntas de opciones múltiples (20%).
 - c) Examen teórico II: tres preguntas de carácter amplio, donde el estudiante deberá exponer sus conocimientos de la manera más completa posible, relacionando ideas del conjunto del temario, expuestas en clase y leídas en los manuales (45%).

- **ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN REALIZADAS A LO LARGO DEL CURSO (20%).**

Elaboración en grupo de un trabajo consistente en el comentario, con traducción, de una obra y de un pasaje en concreto de ella, previamente consensuado con el profesor, perteneciente a una de las lecturas incluidas en cada tema, para lo cual se deberá utilizar ediciones críticas y comentarios filológicos.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario conseguir al menos un cuatro sobre diez en el examen final. En la segunda convocatoria sólo se mantendrá de la primera convocatoria la nota de las tareas de participación.

REFERENCES

Basic

- Guia docent.
- Apunts i materials aportats pel professor.
- Bibliografia general.
- Textos literaris en grec i/o traduïts al castellà o català.

Additional

- ALSINA, J., Literatura griega, Barcelona, Ariel: 1967, reimpr. 1983.
- BALDRY, H. C., Ancient Greek literature in its living context, London: Thames and Hudson, 1968.
- BELTRAMETTI, La letteratura greca: tempi i luoghi, occasioni e forme, Roma: Carocci, 2006.
- BRUNET, PH., La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne, París: Le livre de poche, 1997.



- CAMBIANO, G. & CANFORA, L., & LANZA, D., Lo spazio letterario della Grecia antica, vols. I-IV, Roma: Salarno Editrice, 1992-1995.
- DOVER, K.J. (ed.), Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a.C.) al 500 (d.C.), Madrid: Taurus, 1986 (trad. F.J. Lomas; ed. orig. Oxford 1980).
- EASTERLING, P.E. Y KNOX, B.M.W. Historia de la literatura clásica.1. La literatura griega. Trad. esp. Madrid: Gredos, 1990.
- LESKY, A., Historia de la literatura griega, Madrid, Gredos, 1976 (trad. J.M. Díaz Regañón & B. Romer; ed. orig. Berna 1963
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.), Historia de la literatura griega, Madrid, Cátedra, 1988, reimpr. 2000.
- NAGY, G. Greek literatura, 8 vv. New York: Routledge, 2001.
- ROMILLY, J. DE, Précis de littérature grecque, París, PUF, 1980.
- ROSSI, L. E., Storia e testi della letteratura greca, Firenze: Le Mounier, 2002-2006.
- SAÏD, S., TRÉDÉ M. Y LE BOULLUEC, A. DE, Histoire de la littérature grecque, París, PUF, 1997.
- Antología de la literatura griega (ss. VIII a. C.-IV d. C.). Selección e introducción de C. García Gual y A. Guzmán, Madrid, Alianza, 1995.
- Altres textos de literatura grega traduïts al català o al castellà.
- GUTZWILLER, K. J., A guide to Hellenistic literature- Blackwell guides to classical literature, Malden, AM: Blackwell Pub. 2007.
- HUALDE, P.- SANZ, M. (eds.). La literatura griega y su tradición. Madrid: Akal, 2008.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos.

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia.



Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente.

1. Clase (presencial) teórica / práctica + videoconferencia síncrona BBC.
2. Clase (presencial) teórica / práctica + tutorías por videoconferencia.

4. Evaluación.

Examen presencial.

5. Bibliografía.

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

en el caso de que la situación sanitaria obligue a un nuevo confinamiento.

1. Contenidos.

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia.

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente.

1. Publicación de materiales en AV.
2. Propuesta de actividades por AV.
3. Videoconferencia síncrona BBC.



4. Evaluación.

1. Examen online de la prueba teórica tipo test.
2. Examen oral por videoconferencia de la parte de preguntas largas.
3. Examen como tarea del comentario de texto.

5. Bibliografía.

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.