

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35456
Nom	Literatura grega II
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1002 - Grau de Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre
1013 - Grau en Filologia Clàssica	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1002 - Grau de Filologia Clàssica	4 - Literatura grega	Obligatòria
1013 - Grau en Filologia Clàssica	4 - Literatura grega	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
SANCHIS LLOPIS, JORGE LUIS	145 - Filologia Clàssica

RESUM

- Els estudis de literatura constitueixen un pilar bàsic i fonamental de la filologia, i estan especialment imbricats amb els estudis de la llengua en què estan escrits i també amb els estudis de l'àmbit cultural i històric a què pertanyen. En aquest context general, Literatura Grega II completa la informació bàsica, en tant que assignatura obligatòria, que un estudiant de Filologia Clàssica ha de tenir de literatura grega.
- S'abordaran detingudament qüestions bàsiques com, per exemple, fonts per a l'estudi de la Literatura grega, els conceptes de gènere literari, formes literàries, intertextualitat, relacions entre Literatura i societat, dona i Literatura, etc., exemplificant tot allò amb textos selectes i adients per a la major comprensió de l'assignatura.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Aquesta assignatura completa els continguts sobre història de la literatura grega aconseguits en l'assignatura Literatura grega I.

COMPETÈNCIES

1002 - Grau de Filologia Clàssica

- Coneixer la llengua grega i la seua literatura.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.
- Conèixer les tècniques d'anàlisi de textos literaris i la seua aplicació.
- Desenrotllar la capacitat de comprensió crítica dels textos grecs i llatins en els seus distints nivells lingüístics, literaris, filològics, històrics, socials i culturals.
- Conèixer la producció literària en llengua grega en els seus distints autors, gèneres i èpoques.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels gèneres, autors i obres més importants de la literatura grega.
- Coneixement de les característiques generals de la literatura grega.
- Coneixement de la importància de la literatura grega antiga en la història de la literatura universal i les literatures modernes.
- Lectura d'obres literàries gregues a través de la traducció.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Lèpica com a gènere literari. Homer: la Ilíada i la Odissea.

Característiques de lèpica com a gènere. La Ilíada i la Odissea. Altres cicles èpics. Lectura del llibre VI de la Ilíada i del IX de l'Odissea.

2. Hesíode i altra poesia hexamètrica.

La Teogonía d'Hesíode. Els Trabajos y Días d'Hesíode. Els Himnes Homèrics. Lectura de la Teogonía d'Hesíode.



3. Elegia i iambe.

Etales i continguts de la poesia elegíaca. Cal·lí, Tirteu i Mimnerm. Teognis i el Corpus Theognideum. Soló. La poesia iàmbica: Arquíloc, Hipònax i Semònides. Lectura duna antologia de fragments daquests poetes.

4. La lírica mèlica monòdica.

Característiques de la lírica mèlica monòdica: àmbit geogràfic i històric, contexts, funcions, temes, metre i llengua. Safo: la veu femenina de la poesia grega. Alceu i la poesia convival. Anacreont. Íbic. Lectura duna antologia de fragments.

5. La lírica coral.

Característiques generals de la lírica coral: àmbit geogràfic i històric, etapes, temes, contexts, funcions, metre i llengua. Alcman i els cors femenins espartans. Estesícor i la renovació de la lírica coral. Lesplendor de la lírica coral: Simònides, Baquilides i Píndar. Lectura duna antologia de fragments.

6. El teatre grec.

Característiques generals del teatre a Grècia, com a espectacle religiós i cívic. Context històric. Ocasions per a les representacions. El doble espai de representació. Orígens. Gèneres.

7. La tragèdia: poesia i teatre. La tragèdia dÈsquil.

La tragèdia com a gran poesia i gènere dramàtic. Los orígens de la tragèdia. La teoria aristotèlica. Elements comuns al gènere. El teatre dÈsquil: la tragèdia de la justícia divina. Lectura dels Perses.

8. La tragèdia de Sòfocles.

Sòfocles i Atenes. Evolució de la tragèdia. La tragèdia de lheroi solitari. Lectura de Antígona.

9. La tragèdia dEurípides.

Context històric i cultural del teatre dEurípides. Les innovacions del teatre dEurípides. Claus de la seua tragèdia: la polis, intel·lectualisme i passions. Lectura de Les troianes.

10. La comèdia: origen i evolució.

Orígens de la comèdia a Grècia. El riure i lhumor en la estètica dels grecs. Elements comuns a la comèdia com a gènere dramàtic. Epicarm i la comèdia siciliana. Etales de la comèdia àtica.

**11. La comèdia d'Aristòfanes.**

La comèdia de la idea dominant i la comèdia política. Claus de la comèdia aristofànica. Estructura de les comèdies d'Aristòfanes. Formes de comicitat. La dicció còmica. Altres poetes de la Comèdia Antiga. Lectura de Els núvols.

12. D'Aristòfanes a Menandre.

Després d'Aristòfanes: la Comèdia Mitjana. Diversitat temàtica i comèdia de costums. Evolució del gènere. Fonts dels fragments. Lectura d'una antologia de fragments conservats.

13. Menandre i la Comèdia Nova.

El nou model de comèdia i comicitat: el teatre de Menandre. Claus del teatre menandreu: realisme i moralització. Estructura de les comèdies. Temes de les comèdies i tipus còmics. Altres poetes de la Comèdia Nova: Dífil i Filemó. Lectura d'El misantrop de Menandre.

14. El drama de sàtirs.

Origen, funció estètica i evolució del drama satíric. El drama satíric i la tragèdia. Comicitat i funció pedagògica. Temes i motius. El gènere en Èsquil, Sòfocles i Eurípides. Lectura del Cíclope d'Eurípides.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Estudi i treball autònom	46,00	0
Lectures de material complementari	9,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	25,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

El professor explicarà els continguts teòrics del temari en les hores de docència. Els estudiants hauran de completar, amb l'ajut de la bibliografia recomanada, alguns continguts del temari, que li seran indicats en cada moment. L'exposició teòrica anirà sempre acompanyada d'exemples de textos grecs, que es traduiran i comentaran a classe traduïts o en grec amb traducció.



AVALUACIÓ

L'avaluació es farà a partir de:

- **EXAMEN FINAL (75%).** Tres proves o exàmens:

- a) Control de lectura dels texts de lectura obligatòria (15%).
- b) Examen teòric I: l'estudiant demostrarà el seu nivell d'informació sobre gèneres, autors i obres, en un qüestionari de quaranta preguntes d'opcions múltiples (20%).
- c) Examen teòric II: tres preguntes de caràcter ampli, on l'estudiant haurà d'exposar els seus coneixements de la manera més completa possible, relacionant idees del conjunt del temari, exposades en classe i llegides als manuals (40%).

- **ACTIVITATS DE PARTICIPACIÓ REALITZADES AL LLARG DEL CURSO (25%).**

Elaboració en grup i exposició en classe d'un treball consistent en el comentari de texts complementaris d'autors i gèneres inclosos al temari. S'avaluarà els continguts exposats, el mètode de treball i l'exposició a l'aula. En el moment de l'exposició es lliurarà el treball per escrit.

Per tal d'aprovar el conjunt de la assignatura és necessari aconseguir al menys un quatre sobre deu en el examen final. En la segona convocatòria sols es mantindrà de la primera convocatòria la nota del treball i exposició.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Guia docent.
- Apunts i materials aportats pel professor.
- Bibliografia general.
- Textos literaris en grec i/o traduïts al castellà o català.

Complementàries

- ALSINA, J., Literatura griega, Barcelona, Ariel, 1967, reimpr. 1983.
- BALDRY, H. C., Ancient Greek literature in its living context, London: Thames and Hudson, 1968.
- BELTRAMETTI, La letteratura greca: tempi i luoghi, occasioni e forme, Roma: Carocci, 2006.
- BRUNET, PH., La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne, París, Le livre de poche, 1997.



- CAMBIANO, G. & CANFORA, L., & LANZA, D., Lo spazio letterario della Grecia antica, vols. I-IV, Roma, Salerno Editrice, 1992-1995.
- DOVER, K.J. (ed.), Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a.C.) al 500 (d.C.), Madrid, Taurus, 1986 (trad. F.J. Lomas; ed. orig. Oxford 1980).
- EASTERLING, P.E. Y KNOX, B.M.W. Historia de la literatura clásica.1. La literatura griega. Trad. esp. Madrid, Gredos, 1990.
- LESKY, A., Historia de la literatura griega, Madrid, Gredos, 1976 (trad. J.M. Díaz Regañón & B. Romer; ed. orig. Berna 1963
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.), Historia de la literatura griega, Madrid, Cátedra, 1988, reimpr. 2000.
- NAGY, G. Greek literatura, 8 vv. New York: Routledge, 2001.
- ROMILLY, J. DE, Précis de littérature grecque, París, PUF, 1980.
- ROSSI, L. E., Storia e testi della letteratura greca, Firenze: Le Mounier, 2002-2006.
- SAÏD, S., TRÉDÉ M. Y LE BOULLUEC, A. DE, Histoire de la littérature grecque, París, PUF, 1997.
- Antología de la literatura griega (ss. VIII a. C.-IV d. C.). Selección e introducción de C. García Gual y A. Guzmán, Madrid, Alianza, 1995.
- Antología de la lírica griega arcaica. E. Suárez de la Torre. Madrid, Cátedra, 2002.
- Altres textos de literatura grega traduïts al català o al castellà.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté el pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.



3. Metodologia docent

1. Classe (presencial) teòrica/pràctica + videoconferència síncrona BBC.
2. Classe (presencial) teòrica/pràctica + tutories per videoconferència.

4. Avaluació

Examen presencial.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

en el cas que la situació sanitària obligue a un nou confinament

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

1. Publicació de materials a l'Aula virtual
2. Proposta d'activitats per aula virtual
3. Videoconferència síncrona BBC



4. Avaluació

1. Examen online de la prova teòrica tipus test.
2. Examen oral per videoconferència de la part de preguntes llargues.
3. Examen com a tasca del comentari de text.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.