

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35456
Name	Greek literature II
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	First term
1013 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1002 - Degree in Classical Philology	4 - Greek literature	Obligatory
1013 - Degree in Classical Philology	4 - Literatura griega	Obligatory

Coordination

Name	Department
SANCHIS LLOPIS, JORGE LUIS	145 - Classical Languages

SUMMARY

- Los estudios de literatura constituyen un pilar básico y fundamental de la filología, y están especialmente imbricados con los estudios de la lengua en que están inscritos y también con los estudios del ámbito cultural e histórico al que pertenecen. En este contexto, Literatura Griega II completa la información básica, en tanto que asignatura obligatoria, que un estudiante de Filología Clásica ha de tener de literatura griega.
- Se abordarán detenidamente cuestiones como, por ejemplo, fuentes para el estudio de la Literatura griega, los conceptos de genero literario, formas literarias, intertextualidad, relaciones entre Literatura y sociedad, mujer y Literatura, etc., ejemplificando todo esto con textos selectos y adecuados para la mayor comprensión de la asignatura.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Aquesta assignatura completa els continguts sobre història de la literatura grega aconseguits en l'assignatura Literatura grega I.

OUTCOMES

1002 - Degree in Classical Philology

- Know the Greek language and its literature.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.
- Know the techniques of analysis of literary texts and their application.
- Develop the capacity for critical comprehension of Greek and Latin texts at their different linguistic, literary, philological, historical, social and cultural levels.
- Know the different authors, genres and periods of literary production in Greek.

LEARNING OUTCOMES

- Conocimiento de los géneros, autores y obras más importantes de la literatura griega.
- Conocimiento de las características generales de la literatura griega.
- Conocimiento de la importancia de la literatura griega en la historia de la literatura universal y las literaturas modernas.
- Lectura de obras literarias griegas a través de la traducción.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. La épica como género literario. Homero: la *Ilíada* y la *Odisea*.

Características de la épica como género. La *Ilíada* y la *Odisea*. Otros ciclos épicos. Lectura del libro VI de la *Ilíada* y del IX de la *Odisea*.

2. Hesíodo y la restante poesía hexamétrica.

La *Teogonía* de Hesíodo. Los *Trabajos y Días* de Hesíodo. Los *Himnos Homéricos*. Lectura de la *Teogonía* de Hesíodo.



3. Elegía y yambo.

Etapas y contenidos de la poesía elegíaca. Calino, Tirteo y Mimnermo. Teognis y el Corpus Theognideum. Solón. La poesía yámbica: Arquíloco, Hiponacte y Semónides. Lectura de una antología de fragmentos de estos poetas.

4. La lírica mélica monódica.

Características de la lírica mélica monódica: ámbito geográfico e histórico, contextos, funciones, temas, metro y lengua. Safo: la voz femenina de la poesía griega. Alceo y la poesía convival. Anacreonte. Íbico. Lectura de una antología de fragmentos.

5. La lírica coral.

Características generales de la lírica coral: ámbito geográfico e histórico, etapas, temas, contextos, funciones, metro y lengua. Alcmán y los coros femeninos espartanos. Estesícoro y la renovación de la lírica coral. El esplendor de la lírica coral: Simónides, Baquilides y Píndaro. Lectura de una antología de fragmentos.

6. El teatro griego.

Características generales del teatro en Grecia, como espectáculo religioso y cívico. Contexto histórico. Ocasiones para las representaciones. El doble espacio de representación. Orígenes. Géneros.

7. La tragedia: poesía y teatro. La tragedia de Esquilo.

La tragedia como gran poesía y género dramático. Los orígenes de la tragedia. La teoría aristotélica. Elementos comunes al género. El teatro de Esquilo: la tragedia de la justicia divina. Lectura de Los persas.

8. La tragedia de Sófocles.

Sófocles y Atenas. La evolución de la tragedia. La tragedia del héroe solitario. Lectura de Antígona.

9. La tragedia de Eurípides.

Contexto histórico y cultural del teatro de Eurípides. Las innovaciones del teatro de Eurípides. Claves de su tragedia: la polis, intelectualismo y pasiones. Lectura de Las troyanas.

**10. La comedia: origen y evolución.**

Orígenes de la comedia en Grecia. La risa y el humor en la estética de los griegos. Elementos comunes a la comedia como género dramático. Epicarmo y la comedia siciliana. Etapas de la comedia ática.

11. La comedia de Aristófanes.

La comedia de la idea dominante y la comedia política. Claves de la comedia aristofánica. Estructura de las comedias de Aristófanes. Formas de comicidad. La dicción cómica. Otros poetas de la Comedia Antigua. Lectura de Las nubes.

12. De Aristófanes a Menandro.

Después de Aristófanes: la Comedia Media. Diversidad temática y comedia de costumbres. Evolución del género. Fuentes de los fragmentos. Lectura de una antología de fragmentos conservados.

13. Menandro y la Comedia Nueva.

El nuevo modelo de comedia y comicidad: el teatro de Menandro. Claves del teatro menandro: realismo y moralización. Estructura de las comedias. Temas de las comedia y tipos cómicos. Otros poetas de la Comedia Nueva: Dífilo y Filemón. Lectura de El misántropo de Menandro.

14. El drama de sátiros.

Origen, función estética y evolución del drama satírico. El drama satírico y la tragedia. Comicidad y función pedagógica. Temas y motivos. El género en Esquilo, Sófocles y Eurípides. Lectura del Cíclope de Eurípides.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of group work	10,00	0
Study and independent work	46,00	0
Readings supplementary material	9,00	0
Preparation of evaluation activities	25,00	0
TOTAL	150,00	



TEACHING METHODOLOGY

El profesor explicará los contenidos teóricos del temario en las horas de docencia. Los estudiantes deberán completar, con la ayuda de la bibliografía recomendada, algunos contenidos del temario, que le serán indicados en cada momento. La exposición teórica irá siempre acompañada de ejemplos de textos griegos, que se traducirán y comentarán en clase traducidos o en griego con traducción.

EVALUATION

La evaluación se hará a partir de:

- **EXAMEN FINAL (75%).** Tres pruebas o exámenes:
 - a) Control de lectura de los textos de lectura obligatoria (15%).
 - b) Examen teórico I: el estudiante demostrará su nivel de información sobre géneros, autores y obras, en un cuestionario de cuarenta preguntas de opciones múltiples (20%).
 - c) Examen teórico II: tres preguntas de carácter amplio, donde el estudiante deberá exponer sus conocimientos de la manera más completa posible, relacionando ideas del conjunto del temario, expuestas en clase y leídas en los manuales (40%).
- **ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN REALIZADAS A LO LARGO DEL CURSO (25%).**

Elaboración en grupo y exposición en clase de un trabajo consistente en el comentario de textos complementarios de autores y géneros incluidos en el temario. Evaluará los contenidos expuestos, el método de trabajo y la exposición en el aula. En el momento de la exposición se entregará el trabajo por escrito.

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario conseguir al menos un cuatro sobre diez en el examen final. En la segunda convocatoria sólo se mantendrá de la primera convocatoria la nota del trabajo y exposición.

REFERENCES

Basic

- Guia docent.
- Apunts i materials aportats pel professor.
- Bibliografia general.



- Textos literaris en grec i/o traduïts al castellà o català.

Additional

- ALSINA, J., *Literatura griega*, Barcelona, Ariel, 1967, reimpr. 1983.
- BALDRY, H. C., *Ancient Greek literature in its living context*, London: Thames and Hudson, 1968.
- BELTRAMETTI, *La letteratura greca: tempi i luoghi, occasioni e forme*, Roma: Carocci, 2006.
- BRUNET, PH., *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, París, Le livre de poche, 1997.
- CAMBIANO, G. & CANFORA, L., & LANZA, D., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vols. I-IV, Roma, Salerno Editrice, 1992-1995.
- DOVER, K.J. (ed.), *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a.C.) al 500 (d.C.)*, Madrid, Taurus, 1986 (trad. F.J. Lomas; ed. orig. Oxford 1980).
- EASTERLING, P.E. Y KNOX, B.M.W. *Historia de la literatura clásica.1. La literatura griega*. Trad. esp. Madrid, Gredos, 1990.
- LESKY, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976 (trad. J.M. Díaz Regañón & B. Romer; ed. orig. Berna 1963)
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988, reimpr. 2000.
- NAGY, G. *Greek literatura*, 8 vv. New York: Routledge, 2001.
- ROMILLY, J. DE, *Précis de littérature grecque*, París, PUF, 1980.
- ROSSI, L. E., *Storia e testi della letteratura greca*, Firenze: Le Mounier, 2002-2006.
- SAÏD, S., TRÉDÉ M. Y LE BOULLUEC, A. DE, *Histoire de la littérature grecque*, París, PUF, 1997.
- *Antología de la literatura griega (ss. VIII a. C.-IV d. C.)*. Selección e introducción de C. García Gual y A. Guzmán, Madrid, Alianza, 1995.
- *Antología de la lírica griega arcaica*. E. Suárez de la Torre. Madrid, Cátedra, 2002.
- Altres textos de literatura grega traduïts al català o al castellà.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos.



Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia.

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

3. Metodología docente.

1. Clase (presencial) teórica / práctica + videoconferencia síncrona BBC.
2. Clase (presencial) teórica / práctica + tutorías por videoconferencia.

4. Evaluación.

Examen presencial.

5. Bibliografía.

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

en el caso de que la situación sanitaria obligue a un nuevo confinamiento.

1. Contenidos.

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia.

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original.



3. Metodología docente.

1. Publicación de materiales en AV.
2. Propuesta de actividades por AV.
3. Videoconferencia síncrona BBC.

4. Evaluación.

1. Examen online de la prueba teórica tipo test.
2. Examen oral por videoconferencia de la parte de preguntas largas.
3. Examen como tarea del comentario de texto.

5. Bibliografía.

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.