FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35444
Nombre	Religión y mitología greco-romana
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1000 - G.Estudios Ingleses	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1001 - Grado Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre
1003 - G.Estudios Hispánicos	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1000 - G.Estudios Ingleses	37 - Minor de Filología Clásica	Optativa
1001 - Grado Filología Catalana	21 - Minor en Filología Clásica	Optativa
1003 - G.Estudios Hispánicos	41 - Minor en filología clásica	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
MOVELLAN LUIS, MIREIA	145 - Filología Clásica
SANCHEZ BERNET, ANDREA	145 - Filología Clásica

RESUMEN

Breve síntesis de las características y evolución de la religión y la mitología de la Grecia y la Roma antiguas, con especial atención a aquellos aspectos que las distinguen de otros sistemas religiosos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Un conocimiento básico de la literatura y la cultura griegas y romanas clásicas será muy recomendable para que el alumno/a esté en condiciones de seguir las clases teóricas con el máximo provecho.

COMPETENCIAS

1000 - G.Estudios Ingleses

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

1001 - Grado Filología Catalana

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

1003 - G.Estudios Hispánicos

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Conocer los fundamentos de la lengua latina y la cultura clásica a través de sus textos.
- Aplicar tecnologías de la información y la comunicación, herramientas informáticas, locales o en red en el ámbito filológico.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado, al finalizar el curso, debe ser capaz de reconocer, valorar y comentar los elementos religiosos más importantes presentes en los textos literarios de autores clásicos y postclasicos, e identificar las adaptaciones más habituales en la literatura y en las bellas artes.

El alumnado, al finalizar el curso, debe ser capaz de reconocer, valorar y comentar los elementos religiosos más importantes presentes en los textos literarios de autores clásicos y postclasicos, e identificar las adaptaciones más habituales en la literatura y en las bellas artes.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Religión y mitología en Grecia

1. Características generales de la religión griega.
a. Mito, culto y ritual.
c. Tendencias de interpretación.
a. La Cosmogonía y la Teogonía.
b. Los dioses olímpicos y los dioses ctónicos.
c. Los héroes.
d. Los principales ciclos míticos.
3. El culto y los santuarios. Altar, templo y sacerdocio.
4. La religión en la polis democrática
a. Características y principales rituales
b. El sacrificio y el mito de Prometeo
c. Rituales de purificación: el pharmakós.
d. El culto heroico y los mitos cívicos
e. Los cultos panhelénicos
5. El culto y la vida: los rituales de paso
6. El culto privado y la religión individual. Los oráculos y la adivinación.
7. Las religiones mistéricas. Eleusis, los misterios dionisíacos y el orfismo.
8. Las festividades y el calendario.

2. Religión y mitología en Roma

1. Características generales de la religión romana
a. Mito, culto y ritual
b. Fuentes para el estudio de la religión y la mitología
c. Filosofía y religiosidad
d. Sociedad, política y religiosidad
2. Roma arcaica
a. Influencia etrusca y griega
b. El sacrificio, la adivinación y los augurios
c. Magia, superstición, prodigios y maldiciones
d. El calendario romano
3. República y génesis del culto imperial
a. Instituciones y sacerdocios
b. Culto privado y culto público
c. Rituales de paso y ciudadanía. Orden y desorden.
d. Los cultos orientales y de salvación
e. El culto imperial
4. Resistencia de los cultos grecorromanos y triunfo del cristianismo. Tradición y pervivencia.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	30,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas:

El objetivo de las clases teóricas es que el alumno se familiarice con las principales teorías interpretativas y con los conceptos y términos que les son propios. La aplicación de la misma metodología inductiva ayudará a avanzar en la comprensión de los contenidos.

Clases prácticas:

El objetivo de estas clases es el comentario de textos relevantes de la literatura o de la epigrafía grecorromana o, en su caso, del análisis moderno del hecho religioso, especialmente de aquel que tiene como escenario la antigüedad.

Otras actividades: La asistencia a jornadas científicas, conferencias, representaciones, exposiciones, etc., que versen sobre la religición y la mitología grecorromanas serán recomendadas por el docente y contemplada como una actividad sometida a evaluación.

EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta los conocimientos asimilados, los trabajos y las actividades complementarias. La materia estará dividida en 2 bloques: bloque de religión y mitología griega y bloque de religión y mitología latina.

La evaluación de la asignatura se hará mediante:

1) Un examen final escrito dividido en dos partes (Grecia y Roma): 3,5 puntos cada parte, con un total de 7 puntos.

2) Un trabajo escrito de un tema de uno de los dos bloques: 2 puntos.

3) La participación activa en las clases contará hasta 0,5 puntos en cada bloque (con un total de 1 punto).

Cada uno de los bloques, por tanto, sumará 4 puntos (3,5 + 0,5) de la nota final. Para superar la asignatura será necesaria una nota superior a 2 en cada bloque.

El resultado final de la evaluación será la suma de los dos bloques (8 puntos) más los 2 puntos del trabajo escrito (10 puntos en total).

Las actividades de evaluación continua (trabajo + participación activa) no serán recuperables en la segunda convocatoria, pero se conservará la nota.

REFERENCIAS

Básicas

- BAYET, J., La religion romaine. Histoire politique et psychologique, Paris, 1956 (trad. esp., Cristiandad, Madrid, 1984).
  BERMEJO BARRERA, J.C., GONZÁLEZ GARCÍA, F.J. & REBOREDA, S., Los orígenes de la mitología griega, Madrid, 1996.
  BREMMER, J., Greek Religion, Oxford 1994.
  BRUIT ZAIDMAN, L. & SCHMITT PANTEL, P., La religión griega en la polis de la época clásica, Madrid (= La religion grecque dans la cité grecque à l'époque classique, Paris 1991).
  BURKERT, W., Religión griega, Madrid 2007 (= Greek Religion, Harvard 1985; Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche, Stuttgart 1977).
  CHIRASSI COLOMBO, I., La religione in Grecia, Bari 1994.

ESPLUGA, X. i MIRÓ, M., Vida religiosa en l'antigua Roma, UOC, Barcelona, 2003.
GARCÍA GUAL, C., Introducción a la mitología griega, Alianza, 2007
GRIMAL, P., Diccionario de mitología griega y romana, Paidós, 2002
PRICE, S., Religions of the Ancient Greeks, Cambridge 1999.
REDONDO, J., Introducció a la religió i la mitologia gregues, València 2006.
VERNANT, J.-P., Mito y religión en la Grecia Antigua, Ariel, 2001
ZANKER, P., Augusto y el poder de las imágenes, Alianza, 1992

Complementarias

- ALVAR, J. et alii, Cristianismo primitivo y religiones mistéricas, Madrid, 1995.
ARDÈVOL, E. (coord.) Antropologia de la religió. UOC, Barcelona, 2003.
BLOCH, R., "La religión romana", en Historia de las religiones 2. Las religiones antiguas, S. XXI, Madrid, 1977.
BURKERT, W., Les cultes à mystères dans l'Antiquité, Paris, 1992.
CUMONT, F., Las religiones orientales y el paganismo romano, Akal, Madrid, 1987.
LE GLAY. M., La religion romaine, París, 1971.
RÜPKE, J. La religione dei Romani, Einaudi, Torino, 2004.
SCHEID, J., La religion des Romains, Paris, 1998.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats.

Les classes de teoria s'imparteixen mitjançant vídeos que l'alumnat pot visionar quan vulgui seguint la programació que es pot consultar a l'Aula Virtual.

Sessions de tutoria y comentari de textos programades en les mateixes dates i hores previstes pel curs però amb menor durada; aquestes sessions no són obligatòries i l'alumnat té llibertat per a realitzar les activitats programades d'acord amb la seua pròpia programació.

3. Metodologia docent

Vídeos en substitució de la docència a l'aula.

Publicació de materials complementaris a l'Aula Virtual.

Tutories y comentaris de text en horari de classe mitjançant videoconferència síncrona BBC.

4. Avaluació

– Un treball escrit d'un tema d'un dels dos bloc: 2 punts.

– La participació activa en les classes comptarà fins a 0,5 punts per cada bloc.

El segon bloc, «Religió i mitologia romana», s'avaluarà la participació mitjançant qüestionaris a l'Aula Virtual que s'hauran d'emplenar després del visionat dels vídeos.

– Prova final escrita dividida en dos blocs (Grècia i Roma): 3,5 punts cada bloc.

Els dos textos pel comentari estaran disponibles a l'Aula Virtual el dia previst per l'examen final; el comentari s'entregarà a través de l'aplicació habilitada a l'Aula Virtual.

Nota 1: Per superar l'assignatura caldrà una nota superior a 2 punts en cada bloc.

Nota 2: El professorat es reserva la possibilitat de realitzar entrevistes personals obligatòries per aclarir l'avaluació després de la realització de les proves.

Aquest sistema d'avaluació será també vàlid per a la segona convocatòria.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible a l'Aula Virtual.