

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35425
Name	Slavic literatures
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1000 - Degree in English Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1002 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term
1013 - Degree in Classical Philology	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1000 - Degree in English Studies	47 - Literature basic training (C1)	Optional
1001 - Degree in Catalan Studies	49 - Literature basic training (C1)	Optional
1002 - Degree in Classical Philology	51 - Literature basic training (C1)	Optional
1003 - Degree in Hispanic Studies, Spanish Language and Literature	57 - Literature basic training (C1)	Optional
1013 - Degree in Classical Philology	51 - Literatura de FB (C1)	Optional

SUMMARY



English version is not available

Esta asignatura se inserta en el módulo 'Formación general filológica y en la materia 'Literatura de segundas lenguas'. La finalidad de esta asignatura es ampliar la competencia adquirida por los estudiantes en etapas anteriores (géneros literarios, procedimientos estilísticos, movimientos y épocas temáticas, etc.), bien en la literatura de su lengua materna o de segundas lenguas, en una doble dirección: el conocimiento de la literatura rusa y el desarrollo de la interculturalidad. Nuestro planteamiento intenta potenciar una mayor autonomía en el alumno en cuanto a su forma de pensar y de comprender el mundo y sociedad que lo envuelve; así, junto a los nuevos conocimientos particulares de la literatura rusa, el alumno debe desarrollar los conceptos de interculturalidad e intertextualidad, acordes con la competencia plurilingüe e intercultural.

Esta asignatura pretende introducir al alumno en la literatura rusa desde sus orígenes hasta principios del siglo XXI mediante un planteamiento integrador de la literatura y de la historia. Para el desarrollo de la asignatura, el alumno contará con todos los materiales y recursos necesarios que le permitan percibir y distinguir las claves históricas, biográficas, filosóficas, literarias y estilísticas de la literatura rusa. Asimismo, se fomentará la cooperación a través del trabajo en equipo con objeto de estimular la capacidad crítica y autocrítica de los aprendices.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

No son necesarios los conocimientos previos de la literatura rusa. Restricciones oficiales [Nuestros títulos no tienen]. Conocimientos previos de carácter genérico: Conocer géneros literarios, procedimientos estilísticos, movimientos y épocas temáticas, conocidos de su literatura materna.

OUTCOMES

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	60,00	100
Development of group work	20,00	0
Development of individual work	20,00	0
Study and independent work	14,00	0
Readings supplementary material	6,00	0
Preparation of evaluation activities	15,00	0
Preparing lectures	15,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY**English version is not available****EVALUATION****English version is not available****REFERENCES****Basic**

- AA.VV. España Y El Mundo Eslavo (2002): (Presa, F. G., Coordinador y editor), Madrid, GRAM.
- AA.VV. Historia de las literaturas eslavas. (1997): Coordinador: Fernando Presa González. Madrid, Cátedra.
- AA.VV. (XIX)(1987): .
- AA.VV. Las lenguas y culturas de los países de la ampliación de la Unión Europea (2004):. (Presa, F. G., Coordinador y editor) Madrid, GRAM, Madrid.
- Drosdov, T. (1997a): La literatura rusa. Desde sus orígenes hasta el siglo XVII, en F. Presa (coord.), Historia de las literaturas eslavas. Madrid, Cátedra, pp. 981-1005.



Additional

- Presa, F. (coord.) (1997): Historia de las literaturas eslavas. Madrid, Catedra.
- Sokolova, L. y R. Guzmán (1995): Introducción al folklore de los pueblos eslavos. Granada, Universidad de Granada.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Reducción del peso de unas actividades y sustitución por otras manteniendo el volumen de trabajo que marca la guía docente original.

No se elaborarán trabajos en grupo, tal como se contempla en la guía docente original, por lo que el peso de los trabajos individuales será mayor, pasará de 20 horas a 40 horas.

Las clases de teoría se reducirán de 60 horas, como se contempla en la guía docente, a 50 horas, dando más peso al estudio y aprendizaje autónomo del estudiante, que pasará de 14 horas a 24 horas.

Clases de teoría: 50 horas

Elaboración de trabajos individuales: 40 horas

Estudio y aprendizaje autónomo del estudiante con los materiales subidos al aula virtual: 24 horas

Lecturas de material complementario: 6 horas

Preparación de actividades de evaluación: 15 horas

Preparación de clases de teoría: 15 horas

TOTAL: 150 horas



Planificación de la docencia:

Mantenimiento de las sesiones programadas en las mismas fechas y horas con menor duración.

3. Metodología docente

Sustitución de la clase presencial por la subida de materiales al Aula virtual: apuntes, powerpoints y vídeos.

1. Propuesta de actividades por Aula virtual para sustituir las clases prácticas, que en la guía docente estaban destinadas a ser desarrolladas en la clase presencial (análisis de textos y otros trabajos relativos a los temas de la programación).
2. Fórum en el Aula virtual, para contestar a las dudas.
3. Se mantiene el programa de tutorías virtuales (atención en 48 horas laborables máximo, por correo electrónico).

4. Evaluación

Mantenimiento de las notas resultantes de la evaluación continua obtenidas antes de la entrada en vigor del estado de alarma aunque su peso cambia.

Incremento del peso de la evaluación continua que del 70% que marca la guía docente original, pasa a un 80%.

Se cambian las actividades evaluables de manera continua de la guía docente original que eran: asistencia a las clases, participación en las clases y actividades prácticas, por la realización y envío de las tareas propuestas y del trabajo sobre el libro de lectura obligatoria al Aula virtual.

Reducción del peso del examen final que pasa del 30% al 20%.

La evaluación constará de dos partes diferenciadas:

- 1) Realización de las tareas propuestas para cada uno de los temas y envío de las mismas al Aula virtual en la fecha señalada. 60%

Realización del trabajo sobre el libro de lectura obligatoria y envío del mismo al Aula virtual, en la fecha señalada. 20%



Total de la primera parte: 80%

2) Prueba de evaluación final. 20%

Prueba de evaluación final

Se basará en un examen de diez cuestiones extraídas del temario que se subirá al Aula virtual como “Tarea” a la hora prevista para el inicio del examen. La duración del examen será de 1 h 30 min y deberá subirse al aula virtual con un margen de 5 minutos.

Respecto a la hora de finalización del examen, será la hora que figure en la actividad “Tarea” del Aula virtual como hora de entrega, la que se tenga en cuenta para entender que se ha entregado en plazo.

Para aprobar el conjunto de la asignatura se necesitará, al menos, un 70%

5. Bibliografía

Se mantiene la bibliografía recomendada ya que es accesible al alumnado.