# FITXA IDENTIFICATIVA

## Dades de l'Assignatura

| | |
|---|---|
| **Codi** | 35425 |
| **Nom** | Literatures eslaves |
| **Cicle** | Grau |
| **Crèdits ECTS** | 6.0 |
| **Curs acadèmic** | 2019 - 2020 |

## Titulació/titulacions

| Titulació | Centre | Curs | Període |
|---|---|---|---|
| 1000 - G.Estudis Anglesos | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 2 | Segon quadrimestre |
| 1001 - Grau Filologia Catalana | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 2 | Segon quadrimestre |
| 1002 - Grau de Filologia Clàssica | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 2 | Segon quadrimestre |
| 1003 - G. Estudis Hispànics | Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació | 2 | Segon quadrimestre |

## Matèries

| Titulació | Matèria | Caràcter |
|---|---|---|
| 1000 - G.Estudis Anglesos | 47 - Literatura de Formació Bàsica (C1) | Optativa |
| 1001 - Grau Filologia Catalana | 49 - Literatura de Formació Bàsica (C1) | Optativa |
| 1002 - Grau de Filologia Clàssica | 51 - Literatura de Formació Bàsica (C1) | Optativa |
| 1003 - G. Estudis Hispànics | 57 - Literatura de Formació Bàsica (C1) | Optativa |

# RESUM

## CONEIXEMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

## COMPETÈNCIES

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Adquirir y retener los conocimientos básicos sobre la literatura rusa y literaturas eslavas, los movimientos literarios y las figuras más representativas de la literatura rusa desde los siglos medievales hasta principios del siglo XXI.
- Comprender y usar adecuadamente la terminología de los conceptos claves para interpretar las obras literarias a partir del conocimiento de sus formas convencionales específicas (géneros, procedimientos retóricos, etc.).
- Tener capacidad para interpretar los valores de los contextos políticos, históricos y literarios en los que se desenvuelven los principales autores rusos y se gestan sus obras literarias.
- Saber desarrollar técnicas para el análisis crítico de las obras literarias.
- Tener capacidad para la búsqueda de la información básica sobre los temas seleccionados, síntesis de los mismos y diseño de investigaciones posteriores.
- Tener capacidad para relacionar los conocimientos adquiridos con aplicaciones profesionales docentes o culturales.
- Tener capacidad de argumentación y debate en torno de los temas señalados en los contenidos.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1.

### 2.

### 3.

**4.**

**5.**

**6.**

**7.**

**8.**

## VOLUM DE TREBALL

| ACTIVITAT | Hores | % Presencial |
|---|---|---|
| Classes de teoria | 60,00 | 100 |
| Elaboració de treballs en grup | 20,00 | 0 |
| Elaboració de treballs individuals | 20,00 | 0 |
| Estudi i treball autònom | 14,00 | 0 |
| Lectures de material complementari | 6,00 | 0 |
| Preparació d'activitats d'avaluació | 15,00 | 0 |
| Preparació de classes de teoria | 15,00 | 0 |
| **TOTAL** | **150,00** | |

## METODOLOGIA DOCENT

## AVALUACIÓ

## REFERÈNCIES

## Bàsiques

- AA.VV. España Y El Mundo Eslavo (2002): (Presa, F. G., Coordinador y editor), Madrid, GRAM.
- AA.VV. Historia de las literaturas eslavas. (1997): Coordinador: Fernando Presa González. Madrid, Cátedra.
- AA.VV. ( XIX )(1987): .
- AA.VV. Las lenguas y culturas de los países de la ampliación de la Unión Europea (2004):. (Presa, F. G., Coordinador y editor) Madrid, GRAM, Madrid.
- Drosdov, T. (1997a): La literatura rusa. Desde sus orígenes hasta el siglo XVII, en F. Presa (coord.), Historia de las literaturas eslavas. Madrid, Cátedra, pp. 981-1005.

## Complementàries

- Presa, F. (coord.) (1997): Historia de las literaturas eslavas. Madrid, Catedra.
- Sokolova, L. y R. Guzmán (1995): Introducción al folklore de los pueblos eslavos. Granada, Universidad de Granada.

# ADDENDA COVID-19

**Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern**

### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Reducción del peso de unas actividades y sustitución por otras manteniendo el volumen de trabajo que marca la guía docente original.

No se elaborarán trabajos en grupo, tal como se contempla en la guía docente original, por lo que el peso de los trabajos individuales será mayor, pasará de 20 horas a 40 horas.

Las clases de teoría se reducirán de 60 horas, como se contempla en la guía docente, a 50 horas, dando más peso al estudio y aprendizaje autónomo del estudiante, que pasará de 14 horas a 24 horas.

Clases de teoría: 50 horas

Elaboración de trabajos individuales: 40 horas

Estudio y aprendizaje autónomo del estudiante con los materiales subidos al aula virtual: 24 horas

Lecturas de material complementario: 6 horas

Preparación de actividades de evaluación: 15 horas

Preparación de clases de teoría: 15 horas

TOTAL: 150 horas

Planificación de la docencia:

Mantenimiento de las sesiones programadas en las mismas fechas y horas con menor duración.

## 3. Metodología docente

Sustitución de la clase presencial por la subida de materiales al Aula virtual: apuntes, powerpoints y vídeos.

1. Propuesta de actividades por Aula virtual para sustituir las clases prácticas, que en la guía docente estaban destinadas a ser desarrolladas en la clase presencial (análisis de textos y otros trabajos relativos a los temas de la programación).

2. Fórum en el Aula virtual, para contestar a las dudas.

3. Se mantiene el programa de tutorías virtuales (atención en 48 horas laborables máximo, por correo electrónico).

## 4. Evaluación

Mantenimiento de las notas resultantes de la evaluación continua obtenidas antes de la entrada en vigor del estado de alarma aunque su peso cambia.

Incremento del peso de la evaluación continua que del 70% que marca la guía docente original, pasa a un 80%.

Se cambian las actividades evaluables de manera continua de la guía docente original que eran: asistencia a las clases, participación en las clases y actividades prácticas, por la realización y envío de las tareas propuestas y del trabajo sobre el libro de lectura obligatoria al Aula virtual.

Reducción del peso del examen final que pasa del 30% al 20%.

La evaluación constará de dos partes diferenciadas:

1) Realización de las tareas propuestas para cada uno de los temas y envío de las mismas al Aula virtual en la fecha señalada. 60%

Realización del trabajo sobre el libro de lectura obligatoria y envío del mismo al Aula virtual, en la fecha señalada. 20%

Total de la primera parte: 80%

2) Prueba de evaluación final. 20%

Prueba de evaluación final

Se basará en un examen de diez cuestiones extraídas del temario que se subirá al Aula virtual como "Tarea" a la hora prevista para el inicio del examen. La duración del examen será de 1 h 30 min y deberá subirse al aula virtual con un margen de 5 minutos.

Respecto a la hora de finalización del examen, será la hora que figure en la actividad "Tarea" del Aula virtual como hora de entrega, la que se tenga en cuenta para entender que se ha entregado en plazo.

Para aprobar el conjunto de la asignatura se necesitará, al menos, un 70%

**5. Bibliografía**

Se mantiene la bibliografía recomendada ya que es accesible al alumnado.