



FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35407
Nombre	El circuito literario en lengua catalana
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1001 - Grado Filología Catalana	11 - Aplicaciones de la filología catalana al mundo editorial	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
BERNAL GIMENEZ, MARIA ASSUMPCIO	140 - Filología Catalana
LLUCH CRESPO, GEMMA DESAMPARADOS	140 - Filología Catalana

RESUMEN

Es tracta d'una assignatura optativa de tercer curs relacionada amb la matèria d'Història de la Literatura Catalana. Els continguts d'aquesta assignatura s'orienten al coneixement del circuit literari català entés com el conjunt de relacions que s'estableixen entre la producció, l'edició i la recepció dels textos dins de la literatura catalana. Completa la formació adquirida amb *Literatura catalana contemporània* i les assignatures dedicades a la poesia, la narrativa i el teatre, així com l'assignatura dedicada a estudiar el circuit literari dins la literatura per a infants i joves.

Els objectius bàsics de l'assignatura són:



1. Reconéixer i interpretar els factors d'interdependència existents entre els fenòmens socials-culturals i les obres literàries en cada moment històric.
2. Desenvolupar la crítica, l'anàlisi i la valoració de les obres en relació a tots els elements infraestructurals que la condicionen.
3. Conéixer l'evolució de la producció, edició i recepció de textos dins de la història de la literatura catalana contemporània.
4. Ensinar-se en la recerca a la informació sobre totes les parts que integren el circuit literari: autors, editors, crítics, lectors, premis literaris, revistes culturals, institucions, estudis, etc. Els estudiants se serviran tant de les fonts documentals convencionals com de les possibilitats que permet l'accés als recursos en línia.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Per cursar aquesta assignatura es pressuposa un coneixement idoni de la llengua catalana, tant en àmbit oral com en escrit. Per obtenir els resultats adequats es compta també amb la formació rebuda en les assignatures Literatura catalana contemporània, Gèneres contemporanis I, Anàlisi i crítica del teatre català i Anàlisi i crítica de la poesia catalana.

COMPETENCIAS

1001 - Grado Filología Catalana

- Conocer los distintos procesos de las industrias de la lengua y la cultura, así como de los diferentes elementos que forman el circuito literario en el ámbito de la lengua catalana.
- Ser capaz de localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet en el área de la filología catalana.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.
- Adaptarse a distintos entornos de trabajo filológicos



- Aplicar criterios de calidad en el trabajo filológico.
- Conocer el entorno profesional y los recursos de inserción laboral.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final d'aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:

- Desenvolupar adequadament tant en exposició oral com escrita temes referents a la història i evolució del circuit literari català.
- Descriure correctament aspectes fonamentals de la història del circuit literari català en els seus diferents períodes i gèneres literaris.
- Descriure textos i contextos literaris utilitzant els mètodes i les tècniques d'anàlisi adequats.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Literatura i societat: gènesi i estructura del camp literari.

1.1. La figura de l'autor. L'obra com a objecte. Producció i distribució.

1.2 Lector i consumidor. Obra i canó artístic. Interpretació i valoració de l'obra literària. Divulgació i crítica de l'obra literària

2. La formació del circuit literari català des de la Renaixença fins a 1939

2.1. Les primeres passes en la construcció del circuit literari contemporani: el segle XIX i la infraestructura editorial. Entre l'edició patriòtica i l'edició comercial. La diferent atenció als gèneres literaris. L'esforç per la conquesta d'un públic lector. La plataforma dels Jocs Florals. Xifres d'edició (llibres publicats i quantitat d'exemplars) i venda. La crítica.

2.2. La renovació infraestructural des del Modernisme fins a 1939.

2.2.1. Ràpid creixement de l'escolarització i de l'alfabetització, encara que en castellà, i creixement del mercat editorial. Separació de l'activitat editorial en dos camps: l'alta cultura i la literatura de consum.

2.2.2. La llengua catalana durant la Generalitat de la Segona República: polítiques institucionals. Incorporació de tots els gèneres. Principals editorials. Xifres d'edició (llibres publicats i quantitat d'exemplars) i venda. La institució dels premis literaris. La crítica literària. La traducció.

**3. El circuit literari sota la dictadura franquista: 1939-1975.**

3.1 La persecució de la llengua. Un nou recomençament. Ledicó a lexili.

3.2. Ledicó a linterior: entre la clandestinitat i la dura legalitat franquista. La censura omnipotent. Esforç per incorporar tots els gèneres. Xifres dedició (llibres publicats i quantitat dexemplars) i venda. Els premis literaris. La crítica literària. La traducció

4. El circuit literari en letapa actual.

4.1. El català en lEstat de les autonomies: polítiques institucionals. Major consolidació dun circuit literari unitari. Reajustament del món editorial català. Principals editorials. Xifres dedició (llibres publicats i quantitat dexemplars) i venda.

4.2. Els premis literaris. La crítica literària. La traducció. La irrupció dinternet: edició electrònica, bases de dades en xarxa, revolució en el màrqueting.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	1,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	6,00	0
Elaboración de trabajos individuales	6,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Preparación de clases de teoría	15,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	30,00	0
Resolución de casos prácticos	2,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Pel que fa a les hores presencials, el desenvolupament de l'assignatura s'estructura en sessions teoricopràctiques setmanals (dues sessions de dues hores), destinades a l'estudi de l'evolució històrica del circuit literari català i a la revisió de casos particulars de difusió i/o recepció d'autors i les seues obres (anàlisi de premis literaris, fons editorials, col·leccions ressenyes crítiques etc)

El professor posarà a disposició dels alumnes un dossier de treball amb material bibliogràfic i amb textos objecte d'estudi.



Les sessions pràctiques respondran a les següents activitats:

1. Anàlisi col·lectiva a partir de les dades oferides pel professor d'exemples concrets que han produït canvis significatius dins el circuit literari: seguiment de la convocatòria, resolució i recepció d'un premi literari, de la creació i evolució d'una col·lecció, de la recepció crítica d'una obra literària, etc.
2. Elaboració d'una d'activitat d'anàlisi adjudicada a un estudiant o a un grup d'estudiants, que serà defensada oralment en públic i que puntuarà per a la nota final.
3. Elaboració d'una activitat d'anàlisi feta en equips d'estudiants per escrit, que lliuraran al professor i que puntuarà per a la nota final.

Els professor, tant a classe com a les tutories, guiarà i seqüenciarà l'estudi de cada activitat i orientarà sobre la bibliografia específica que cal consultar.

Pel que fa a les hores no presencials, els estudiants les dedicaran a:

- a) l'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques,
- b) elaboració de les activitats pràctiques
- c) la preparació de la prova escrita final.

El professor i els alumnes faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions de caràcter específic.

EVALUACIÓN

Prova final

Un examen final escrit amb un valor del 60% de la nota final. Consistirà en el desenvolupament d'una o diverses qüestions referides a la història del circuit literari català. Caldrà traure un mínim de 3 punts sobre 6 per tal d'aprovar l'assignatura.



L'estudiant podrà consultar el material teòric i pràctic.

Treballs pràctics

Els dos treballs pràctics (comentari oral i treball escrit) realitzats durant el curs, valdran el 40% de la nota final, 20% cadascun.

D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de no demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats pràctiques 1. Comentari oral (20%) 2. Treball escrit (20%)	40%
b) Prova final (60%)	60%

REFERENCIAS

Básicas

- Carbó, F./Simbor, V.: Literatura catalana del siglo XX, Síntesis, Madrid, 2005.
- Castellanos, J.: Mercat del llibre i cultura nacional (1882-1925), Els Marges 56, 5-38.
- Gallofré, M.J.: Ledició catalana i la censura franquista (1939-1951), Barcelona, 1991.
- Llanas, M.: El llibre i ledició a Catalunya: apunts i esbossos, Gremi dEditors de Catalunya, Barcelona, 2001.
- Ledició a Catalunya: el segle XIX, GEC, B., 2004.
- Ledició a Catalunya: el segle XX (fins a 1939), GEC, B., 2005.
- Ledició a Catalunya: el segle XX (1939-1975), GEC, B., 2006.
- Ledició a Catalunya: el segle XX (els darrers trenta anys), GEC, B., 2007.
- Pérez Moragón, F.: Publicacions valencianes (1939-1974), Caixa dEstalvis, València, 1974.
- Rosselló, P.: La cultura a Mallorca (1936-2003), Documenta Balear, Palma, 2004.



Samsó, J.: La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951), especialment volum II, PAM, Barcelona, 1994 i 1995.

Simbor, V. :J. Fuster: el projecte de normalització del circuit literari, PUV, 2012.

Vallverdú, F.: Ledició catalana de 1923 a 1930, Els Marges 9, 1977, 23-50.

Complementarias

- Bacardí, Montserrat: La traducció sota el franquisme, Punctum, Lleida, 2012.
- Bourdieu, Pierre, Las reglas del arte, Barcelona: Anagrama, 1995
- Cortés, Santiago: València sota el el règim franquista (1939-1951), IIFV-PAM, València/Barcelona, 1995.
- Brémond, Janine i Greg: Lédition sous influence, Liris, París, 2004.
- Cuesta Maria J.:Catálogo de la narrativa editada en el País Valenciano de 1940 a 1960, Institució Alfons el Magnànim, València, 1986.
- Lluch, Josep/Sopena, Mireia (eds.): Mutacions duna crisi, El Cep i la Nansa, 2007
- Graña, Isabel/Iribarren, Teresa (eds.): La literatura catalana en la cruïlla, El Cep i la Nansa, 200
- Manent, Albert: La literatura catalana a lexili, Curial, Barcelona, 1976.
- Manent, Albert / Crexell, Joan: Bibliografia catalana dels anys més difícils (1939-1943), PAM, Barcelona, 1988.
- Bibliografia catalana cap a la represa (1944-1946), PAM, Barcelona, 1989.
- Martínez Martín, Jesús A.: Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor, 1836-1936, Marcial Pons, Madrid, 2009.
- Panyella, Ramon/Marrugat, Jordi (eds.): Ldescriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània, GELCC/LAvenç, Barcelona, 2006.
- Panyella, Ramon (ed.): La projecció social de ldescriptor en la literatura catalana contemporània, Punctum/GELLC, Lleida, 2007.
- Ripoll, Faust: Valencianistes en la postguerra (1939-1951). Estratègies de supervivència i de reproducció cultural, Afers, Catarroja, 2010.