

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35407
Nom	El circuit literari en llengua catalana
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - Grau Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - Grau Filologia Catalana	11 - Aplicaciones de la filología catalana al mundo editorial	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
BERNAL GIMENEZ, MARIA ASSUMPCIO	140 - Filologia Catalana
LLUCH CRESPO, GEMMA DESAMPARADOS	140 - Filologia Catalana

RESUM

Es tracta d'una assignatura optativa de tercer curs relacionada amb la matèria d'Història de la Literatura Catalana. Els continguts d'aquesta assignatura s'orienten al coneixement del circuit literari català entés com el conjunt de relacions que s'estableixen entre la producció, l'edició i la recepció dels textos dins de la literatura catalana. Completa la formació adquirida amb *Literatura catalana contemporània* i les assignatures dedicades a la poesia, la narrativa i el teatre, així com l'assignatura dedicada a estudiar el circuit literari dins la literatura per a infants i joves.

Els objectius bàsics de l'assignatura són:



1. Reconéixer i interpretar els factors d'interdependència existents entre els fenòmens socials-culturals i les obres literàries en cada moment històric.
2. Desenvolupar la crítica, l'anàlisi i la valoració de les obres en relació a tots els elements infraestructurals que la condicionen.
3. Conéixer l'evolució de la producció, edició i recepció de textos dins de la història de la literatura catalana contemporània.
4. Ensinar-se en la recerca a la informació sobre totes les parts que integren el circuit literari: autors, editors, crítics, lectors, premis literaris, revistes culturals, institucions, estudis, etc. Els estudiants se serviran tant de les fonts documentals convencionals com de les possibilitats que permet l'accés als recursos en línia.

CONEXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Per cursar aquesta assignatura es pressuposa un coneixement idoni de la llengua catalana, tant en l'àmbit oral com en l'escrit. Per obtenir els resultats adequats es compta també amb la formació rebuda en les assignatures Literatura catalana contemporània, Gèneres contemporanis I, Anàlisi i crítica del teatre català i Anàlisi i crítica de la poesia catalana.

COMPETÈNCIES

1001 - Grau Filologia Catalana

- Coneixer els distints processos de les indústries de la llengua i la cultura, així com dels diferents elements que formen el circuit literari en l'àmbit de la llengua catalana.
- Ser capaç de localitzar, manejar i aprofitar la informació continguda en bases de dades i altres instruments informàtics i d'Internet en l'àrea de la filologia catalana.
- Que els estudiants sàpiau aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.
- Adaptar-se a diferents entorns de treball filològics



- Aplicar criteris de qualitat en el treball filològic.
- Conèixer l'entorn professional i els recursos d'inserció laboral.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Al final d'aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:

- Desenvolupar adequadament tant en exposició oral com escrita temes referents a la història i evolució del circuit literari català.
- Descriure correctament aspectes fonamentals de la història del circuit literari català en els seus diferents períodes i gèneres literaris.
- Descriure textos i contextos literaris utilitzant els mètodes i les tècniques d'anàlisi adequats.
- Apreciar la qualitat d'un text en relació amb la seua difusió.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Literatura i societat: gènesi i estructura del camp literari.

1.1. La figura de l'autor. L'obra com a objecte. Producció i distribució.

1.2 Lector i consumidor. Obra i cànon artístic. Interpretació i valoració de l'obra literària. Divulgació i crítica de l'obra literària

2. La formació del circuit literari català des de la Renaixença fins a 1939

2.1. Les primeres passes en la construcció del circuit literari contemporani: el segle XIX i la infraestructura editorial. Entre l'edició patriòtica i l'edició comercial. La diferent atenció als gèneres literaris. L'esforç per la conquesta d'un públic lector. La plataforma dels Jocs Florals. Xifres d'edició (llibres publicats i quantitat d'exemplars) i venda. La crítica.

2.2. La renovació infraestructural des del Modernisme fins a 1939.

2.2.1. Ràpid creixement de l'escolarització i de l'alfabetització, encara que en castellà, i creixement del mercat editorial. Separació de l'activitat editorial en dos camps: l'alta cultura i la literatura de consum.

2.2.2. La llengua catalana durant la Generalitat de la Segona República: polítiques institucionals. Incorporació de tots els gèneres. Principals editorials. Xifres d'edició (llibres publicats i quantitat d'exemplars) i venda. La institució dels premis literaris. La crítica literària. La traducció.

**3. El circuit literari sota la dictadura franquista: 1939-1975.**

3.1 La persecució de la llengua. Un nou recomençament. Ledicó a lexili.

3.2. Ledicó a linterior: entre la clandestinitat i la dura legalitat franquista. La censura omnipotent. Esforç per incorporar tots els gèneres. Xifres dedició (llibres publicats i quantitat d'exemplars) i venda. Els premis literaris. La crítica literària. La traducció

4. El circuit literari en letapa actual.

4.1. El català en l'Estat de les autonomies: polítiques institucionals. Major consolidació dun circuit literari unitari. Reajustament del món editorial català. Principals editorials. Xifres dedició (llibres publicats i quantitat d'exemplars) i venda.

4.2. Els premis literaris. La crítica literària. La traducció. La irrupció d'internet: edició electrònica, bases de dades en xarxa, revolució en el màrqueting.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	1,00	0
Elaboració de treballs en grup	6,00	0
Elaboració de treballs individuals	6,00	0
Estudi i treball autònom	30,00	0
Preparació de classes de teoria	15,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	30,00	0
Resolució de casos pràctics	2,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Pel que fa a les hores presencials, el desenvolupament de l'assignatura s'estructura en sessions teoricopràctiques setmanals (dues sessions de dues hores), destinades d'una banda a l'estudi de l'evolució històrica del circuit literari català i d'una altra a la recerca pràctica de fenòmens de difusió i/o recepció: seguiment de la convocatòria, resolució i recepció d'un premi literari., creació i evolució d'una col·lecció, recepció crítica d'una obra literària, etc. El professor posarà a disposició dels alumnes un dossier de treball amb material bibliogràfic i de textos objecte d'estudi, en format físic o virtual.

Les sessions pràctiques requereixen de la presència regular de l'estudiant a l'aula i de la seua supervisió per part del professor al llarg del quadrimestre. Es realitzaran mitjançant el recurs Tasca de l'Aula Virtual. Si no es donen aquestes condicions no es farà l'exposició del treball i la pràctica no comptabilitzarà per a la nota final.



El professor i els alumnes faran servir el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobres les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions de caràcter específic.

A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguin tenir en la docència i l'avaluació.

AVALUACIÓ

Prova final

Un examen final escrit amb un valor del 60% de la nota final. Consistirà en el desenvolupament d'una o diverses qüestions referides a la història del circuit literari català. Caldrà traure un mínim de 3'5 punts sobre 6 per tal d'aprovar l'assignatura.

Treballs pràctics

Els dos treballs pràctics (recerca exposada oralment i format escrit i ressenya escrita) realitzats durant el curs, valdran el 40% de la nota final.

La ressenya escrita es podrà recuperar o lliurar en la segona convocatòria. En canvi, el treball de recerca requereix de l'assistència regular a les classes pràctiques i de la supervisió programada del professor, sense les quals no s'exposarà ni comptabilitzarà en la nota final. En aquest sentit, per la seua naturalesa d'activitat d'aula, no es podrà recuperar en segona convocatòria si el professor no n'ha fet el seguiment presencial. De manera excepcional, si el conjunt de les activitats pràctiques no assoleix el mínim exigít en primera convocatòria, la professora podrà determinar si admet també la presentació del treball de recerca en segona convocatòria, únicament, però, en els casos de treballs supervisats.

D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de no demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats pràctiques	40%
1. Exposició oral i format escrit d'una recerca (30%)	
2. Ressenya d'un llibre	



proposat pel professor (10%)	
b) Prova final (60%)	60%

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Carbó, F./Simbor, V.: Literatura catalana del siglo XX, Síntesis, Madrid, 2005.
- Castellanos, J.: Mercat del llibre i cultura nacional (1882-1925), Els Marges 56, 5-38.
- Gallofré, M.J.: Ledició catalana i la censura franquista (1939-1951), Barcelona, 1991.
- Llanas, M.: El llibre i ledició a Catalunya: apunts i esbossos, Gremi dEditors de Catalunya, Barcelona, 2001.
- Ledició a Catalunya: el segle XIX, GEC, B., 2004.
- Ledició a Catalunya: el segle XX (fins a 1939), GEC, B., 2005.
- Ledició a Catalunya: el segle XX (1939-1975), GEC, B., 2006.
- Ledició a Catalunya: el segle XX (els darrers trenta anys), GEC,B., 2007.
- Pérez Moragón, F.: Publicacions valencianes (1939-1974), Caixa dEstalvis, València, 1974.
- Rosselló, P.: La cultura a Mallorca (1936-2003), Documenta Balear, Palma, 2004.
- Samsó, J.: La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951), especialment volum II, PAM, Barcelona, 1994 i 1995.
- Simbor, V. :J. Fuster: el projecte de normalització del circuit literari, PUV, 2012.
- Vallverdú, F.: Ledició catalana de 1923 a 1930, Els Marges 9, 1977, 23-50.

Complementàries

- Bacardí, Montserrat: La traducció sota el franquisme, Punctum, Lleida, 2012.
- Bourdieu, Pierre, Las reglas del arte, Barcelona: Anagrama, 1995
- Cortés, Santiago: València sota el el règim franquista (1939-1951), IIFV-PAM, València/Barcelona, 1995.
- Brémond, Janine i Greg: Lédition sous influence, Liris, París, 2004.
- Cuesta Maria J.:Catálogo de la narrativa editada en el País Valenciano de 1940 a 1960, Institució Alfons el Magnànim, València, 1986.
- Lluch, Josep/Sopena, Mireia (eds.): Mutacions duna crisi, El Cep i la Nansa, 2007
- Graña, Isabel/Iribarren, Teresa (eds.): La literatura catalana en la cruïlla, El Cep i la Nansa, 200
- Manent, Albert: La literatura catalana a lexili, Curial, Barcelona, 1976.
- Manent, Albert / Crexell, Joan: Bibliografia catalana dels anys més difícils (1939-1943), PAM, Barcelona, 1988.
- Bibliografia catalana cap a la represa (1944-1946), PAM, Barcelona, 1989.
- Martínez Martín, Jesús A.: Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor, 1836-1936, Marcial Pons, Madrid, 2009.
- Panyella, Ramon/Marrugat, Jordi (eds.): Lescritor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània, GELCC/LAvenç, Barcelona, 2006.
- Panyella, Ramon (ed.): La projecció social de l'escritor en la literatura catalana contemporània,



Punctum/GELLC, Lleida, 2007.

Ripoll, Faust: Valencianistes en la postguerra (1939-1951). Estratègies de supervivència i de reproducció cultural, Afers, Catarroja, 2010.

