COURSE DATA

Data Subject	
Code	35407
Name	The literary circuit in the Catalan language
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1001 - Degree in Catalan Studies	11 - Applications of Catalan studies to publishing	Optional

Coordination

Name	Department
BERNAL GIMENEZ, MARIA ASSUMPCIO	140 - Catalan
LLUCH CRESPO, GEMMA DESAMPARADOS	140 - Catalan

SUMMARY

Es tracta d'una assignatura optativa de tercer curs relacionada amb la matèria d'Història de la Literatura Catalana. Els continguts d'aquesta assignatura s'orienten al coneixement del circuit literari català entés com el conjunt de relacions que s'estableixen entre la producció, l'edició i la recepció dels textos dins de la literatura catalana. Completa la formació adquirida amb *Literatura catalana contemporània* i les assignatures dedicades a la poesia, la narrativa i el teatre, així com l'assignatura dedicada a estudiar el circuit literari dins la literatura per a infants i joves.

Els objectius bàsics de l'assignatura són:

1. Reconéixer i interpretar els factors d'interdependència existents entre els fenòmens socials-culturals i les obres literàries en cada moment històric.
2. Desenvolupar la crítica, l'anàlisi i la valoració de les obres en relació a tots els elements infraestructurals que la condicionen.
3. Conéixer l'evolució de la producció, edició i recepció de textos dins de la història de la literatura catalana contemporània.
4. Ensinistrar-se en la recerca a la informació sobre totes les parts que integren el circuit literari: autors, editors, crítics, lectors, premis literaris, revistes culturals, institucions, estudis, etc. Els estudiants se serviran tant de les fonts documentals convencionals com de les possibilitats que permet l'accés als recursos en línia.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Per cursar aquesta assignatura es pressuposa un coneixement idoni de la llengua catalana, tant en làmbit oral com en lescrit. Per obtenir els resultats adequats es compta també amb la formació rebuda en les assignatures Literatura catalana contemporània, Gèneres contemporanis I, Anàlisi i crítica del teatre català i Anàlisi i crítica de la poesia catalana.

OUTCOMES

1001 - Degree in Catalan Studies

- Knowledge of the different processes of the industries of language and culture, and the different elements that comprise the literary circuit in the field of the Catalan language.
- The ability to find, handle and make use of the information contained in databases and other software and Internet tools in the field of Catalan philology.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have developed the learning skills needed to undertake further study with a high degree of autonomy.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.
- Adapt to different work environments in the field of language studies.

- Apply quality criteria in philological work.
- Know the professional environment and the resources for labour insertion.

LEARNING OUTCOMES

Al final d'aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:

- Desenvolupar adequadament tant en exposició oral com escrita temes referents a la història i evolució del circuit literari català.

-Descriure correctament aspectes fonamentals de la història del circuit litarari català en els seus diferents períodes i gèneres literaris.

- Descriure textos i contextos literaris utilitzant els mètodes i les tècniques d'analisi adequats.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Literatura i societat: gènesi i estructura del camp literari.

1.1. La figura de lautor. Lobra com a objecte. Producció i distribució.

1.2 Lector i consumidor. Obra i cànon artístic. Interpretació i valoració de lobra literària. Divulgació i crítica de lobra literària

2. La formació del circuit literari català des de la Renaixença fins a 1939

2.1. Les primeres passes en la construcció del circuit literari contemporani: el segle XIX i la infraestructura editorial. Entre ledició patriòtica i ledició comercial. La diferent atenció als gèneres literaris. Lesforç per la conquesta dun públic lector. La plataforma dels Jocs Florals. Xifres dedició (llibres publicats i quantitat dexemplars) i venda. La crítica.

2.2.La renovació infraestructural des del Modernisme fins a 1939.

2.2.1.Ràpid creixement de lescolarització i de lalfabetització, encara que en castellà, i creixement del mercat editorial. Separació de lactivitat editorial en dos camps: lalta cultura i la literatura de consum.

2.2.2.La llengua catalana durant la Generalitat de la Segona República: polítiques institucionals. Incorporació de tots els gèneres. Principals editorials. Xifres dedició (llibres publicats i quantitat dexemplars) i venda. La institució dels premis literaris. La crítica literària. La traducció.

3. El circuit literari sota la dictadura franquista: 1939-1975.

3.1 La persecució de la llengua. Un nou començament. Ledició a lexili.
3.2. Ledició a linterior: entre la clandestinitat i la dura legalitat franquista. La censura omnipotent. Esforç per incorporar tots els gèneres. Xifres dedició (llibres publicats i quantitat dexemplars) i venda. Els premis literaris. La crítica literària. La traducció

4. El circuit literari en letapa actual.

4.1. El català en lEstat de les autonomies: polítiques institucionals. Major consolidació dun circuit literari unitari. Reajustament del món editorial català. Principals editorials. Xifres dedició (llibres publicats i quantitat dexemplars) i venda.
4.2. Els premis literaris. La crítica literària. La traducció. La irrupció dinternet: edició electrònica, bases de dades en xarxa, revolució en el màrqueting.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	45,00	100
Classroom practices	15,00	100
Attendance at events and external activities	1,00	0
Development of group work	6,00	0
Development of individual work	6,00	0
Study and independent work	30,00	0
Preparing lectures	15,00	0
Preparation of practical classes and problem	30,00	0
Resolution of case studies	2,00	0
TOTAL	**150,00**	

TEACHING METHODOLOGY

Pel que fa a les hores presencials, el desenvolupament de l'assignatura s'estructura en sessions teoricopràctiques setmanals (dues sessions de dues hores), destinades a l'estudi de l'evolució històrica del circuit literari català i a la revisió de casos particulars de difusió i/o recepció d'autors i les seues obres (anàlisi de premis literaris, fons editorials, col·leccions ressenyes crítiques etc)

El professor posarà a disposició dels alumnes un dossier de treball amb material bibliogràfic i amb textos objecte d'estudi.

Les sessions pràctiques respondran a les següents activitats:

1.Anàlisi col·lectiva a partir de les dades oferides pel professor d'exemples concrets que han produït canvis significatius dins el circuit literari: seguiment de la convocatòria, resolució i recepció d'un premi literari, de la creació i evolució d'una col·lecció, de la recepció crítica d'una obra literària, etc.

2.Elaboració d'una d'activitat d'anàlisi adjudicada a un estudiant o a un grup d'estudiants, que serà defensada oralment en públic i que puntuarà per a la nota final.

3. Elaboració d'una activitat d'anàlisi feta en equips d'estudiants per escrit, que lliuraran al professor i que puntuarà per a la nota final.

Els professor, tant a classe com a les tutories, guiarà i seqüenciarà l'estudi de cada activitat i orientarà sobre la bibliografia específica que cal consultar.

Pel que fa a les hores no presencials, els estudiants les dedicaran a:

a) l'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques,

b) elaboració de les activitats pràctiques

c) la preparació de la prova escrita final.

El professor i els alumnes faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobres les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions de caràcter específic.

EVALUATION

Prova final

Un examen final escrit amb un valor del 60% de la nota final. Consistirà en el desenvolupament d'una o diverses qüestions referides a la història del circuit literari català. Caldrà traure un mínim de 3 punts sobre 6 per tal d'aprovar l'assignatura.

L'estudiant podrà consultar el material teòric i pràctic.

Treballs pràctics

Els dos treballs pràctics (comentari oral i treball escrit) realitzats durant el curs, valdran el 40% de la nota final, 20% cadascun.

D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de no demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats pràctiques 1. Comentari oral (20%) 2. Treball escrit (20%)	40%
b) Prova final (60%)	60%

REFERENCES

Basic

- Carbó, F./Simbor, V.: Literatura catalana del siglo XX, Síntesis, Madrid, 2005.
Castellanos, J.: Mercat del llibre i cultura nacional (1882-1925), Els Marges 56, 5-38.
Gallofré, M.J.: Ledició catalana i la censura franquista (1939-1951), Barcelona, 1991.
Llanas, M.: El llibre i ledició a Catalunya: apunts i esbossos, Gremi dEditors de Catalunya, Barcelona, 2001. -Ledició a Catalunya: el segle XIX, GEC, B., 2004. -Ledició a Catalunya: el segle XX (fins a 1939), GEC, B., 2005. -Ledició a Catalunya: el segle XX (1939-1975), GEC, B., 2006. -Ledició a Catalunya: el segle XX (els darrers trenta anys), GEC,B., 2007.
Pérez Moragón, F.: Publicacions valencianes (1939-1974), Caixa dEstalvis, València, 1974.
Rosselló, P.: La cultura a Mallorca (1936-2003), Documenta Balear, Palma, 2004.

Samsó, J.: La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951), especialment volum II, PAM, Barcelona, 1994 i 1995.
Simbor, V. :J. Fuster: el projecte de normalització del circuit literari, PUV, 2012.
Vallverdú, F.: Ledició catalana de 1923 a 1930, Els Marges 9, 1977, 23-50.

Additional

- Bacardí, Montserrat: La traducció sota el franquisme, Punctum, Lleida, 2012.
Bourdieu, Pierre, Las reglas del arte, Barcelona: Anagrama, 1995
Cortés, Santiago: València sota el el règim franquista (1939-1951), IIFV-PAM, València/Barcelona, 1995.
Brémond, Janine i Greg: Lédition sous influence, Liris, París, 2004.
Cuesta Maria J.:Catálogo de la narrativa editada en el País Valenciano de 1940 a 1960, Institució Alfons el Magnànim, València, 1986.
Lluch, Josep/Sopena, Mireia (eds.): Mutacions duna crisi, El Cep i la Nansa, 2007
Graña, Isabel/Iribarren, Teresa (eds.): La literatura catalana en la cruïlla, El Cep i la Nansa, 200
Manent, Albert: La literatura catalana a lexili, Curial, Barcelona, 1976.
Manent, Albert / Crexell, Joan: Bibliografia catalana dels anys més difícils (1939-1943), PAM, Barcelona, 1988.
---Bibliografia catalana cap a la represa (1944-1946), PAM, Barcelona, 1989.
Martínez Martín, Jesús A.: Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor, 1836-1936, Marcial Pons, Madrid, 2009.
Panyella, Ramon/Marrugat, Jordi (eds.): Lescriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intellectuals en la literatura catalana contemporània, GELCC/LAvenç, Barcelona, 2006.
Panyella, Ramon (ed.): La projecció social de lescriptor en la literatura catalana contemporània, Punctum/GELLC, Lleida, 2007.
Ripoll, Faust: Valencianistes en la postguerra (1939-1951). Estratègies de supervivència i de reproducció cultural, Afers, Catarroja, 2010.