



COURSE DATA

Data Subject

Code	35404
Name	Contemporary genres III
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2023 - 2024

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1001 - Degree in Catalan Studies	9 - History of contemporary Catalan literature	Obligatory

Coordination

Name	Department
GREGORI SOLDEVILA, CARME	140 - Catalan
NICOLAS AMOROS, MIQUEL	140 - Catalan

SUMMARY

És una assignatura obligatòria, que pertany a la matèria *Història de la literatura catalana contemporània*. Adscrita al quart curs, aprofundeix en l'estudi de la novel·la, la novel·la curta i el conte a partir dels estudis adquirits a l'assignatura *Literatura catalana contemporània* de primer curs. Completa, doncs, al costat de les assignatures dedicades a l'estudi del teatre i de la poesia, l'anàlisi de l'evolució de la literatura catalana contemporània:

Els objectius bàsics de l'assignatura són:



- Estudiar l'evolució de la narrativa catalana durant el període contemporani.
- Aprendre l'anàlisi d'obres de narrativa representatives d'aquest període.
- Investigar les relacions de la narrativa catalana contemporània amb la narrativa dels altres circuits literaris de l'entorn occidental.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Es recomana tenir el coneixement de les assignatures Literatura catalana contemporània, Gèneres contemporanis I (Teatre) i Gèneres contemporanis II (Poesia) i de l'assignatura Anàlisi i crítica de la narrativa catalana. També cal tenir un domini en l'expressió oral i escrita en llengua catalana.

OUTCOMES

1001 - Degree in Catalan Studies

- Knowledge of the literature and culture of the Catalan language, its different periods and literary genres.
- Familiarity with techniques and methods of analysis of literary texts in the Catalan language and how they are applied in the academic field and in literary criticism.
- The ability to analyse literary texts in the Catalan language in relation with other literatures.
- Knowledge of the different processes of the industries of language and culture, and the different elements that comprise the literary circuit in the field of the Catalan language.
- The ability to find, handle and distinguish bibliographical information in the field of Catalan philology.
- The ability to identify problems and subjects for research and assess their importance in the field of Catalan philology and to begin to carry out research into these subjects.
- Knowledge of the cultural and historic context necessary to interpret literary texts in the Catalan language at different periods.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Work as a team in the environment of language studies and develop interpersonal relations.



- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.

LEARNING OUTCOMES

Al final de l'assignatura l'estudiant ha de ser capaç de:

- Entendre l'evolució de la narrativa catalana contemporània.
- Analitzar obres de narrativa representatives del període contemporani, tenint en compte el context cultural i literari propi i els grans models narratius occidentals.
- Localitzar i saber utilitzar recursos bibliogràfics sobre narrativa catalana contemporània.
- Ser capaç de treballar tant individualment com en equip.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. La narrativa del segle XIX

- 1.1. La problemàtica infraestructural
- 1.2. Romanticisme i novella històrica
- 1.3. Costumisme
- 1.4. Recreació híbrida de Romanticisme, Costumisme i fulletó
- 1.5. La novella de tesi
- 1.6. Una tímida incorporació de Realisme i Naturalisme.
- 1.6. La figura de Narcís Oller
- 1.7. La narrativa al País Valencià

2. La narrativa des de linici de segle fins a 1939

- 2.1. La problemàtica infraestructural
- 2.2. Esgotament del model realista i naturalista. Les noves alternatives: el model sincrètic, el model decadentista i el model ideològic.
- 2.3. Revitalització de la novella i renovació de models narratius a partir dels anys vint. La pervivència dels vells autors. Els joves innovadors: el model psicològic, la contribució avantguardista, la narrativa de gènere i diverses propostes singulars.



3. La narrativa de la postguerra

- 3.1. La reorganització del circuit literari
- 3.2. La narrativa testimonial: guerra i exili
- 3.3. La norma literària dominant del realisme compromès.
- 3.4. Uns altres models alternatius: la recreació del realisme vuitcentista, la narrativa psicològica, la narrativa d'influència existencialista, la catòlica, la posta per la realitat del somni i la narrativa de gènere.
- 3.5. Quatre noms singulars: Pere Calders, Mercè Rodoreda, Llorenç Villalonga i Manuel de Pedrolo.

4. La narrativa de l'actualitat

- 4.1. Transformació i major assentament del circuit literari.
- 4.2. La renovació de referències ideològiques i literàries.
- 4.3. La revolució dels models narratius.
- 4.4. La renovació dels models narratius.
- 4.5. L'auge de la novella històrica
- 4.6. La fermament de la narrativa de gènere

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	45,00	100
Classroom practices	15,00	100
Development of group work	12,00	0
Development of individual work	10,00	0
Study and independent work	18,00	0
Readings supplementary material	10,00	0
Preparation of evaluation activities	17,00	0
Preparing lectures	10,00	0
Preparation of practical classes and problem	10,00	0
Resolution of case studies	3,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

L'assignatura, pel que respecta a les hores presencials, s'estructura en 2 sessions teòricopràctiques setmanals en l'aula (3 hores teòriques i 1 pràctica) per a cada alumne. Els professors posaran a disposició dels estudiants un dossier de material teòric.



Classes teòriques:

Les classes teòriques seran destinades a analitzar, mitjançant les aportacions dels professors i dels estudiants, la problemàtica infraestructural amb la transformació del circuit literari pel que afecta a la narrativa, l'evolució dels diversos moviments i models narratius contemporanis i dels autors més representatius i les característiques de la producció dels quatre narradors l'obra dels quals serà estudiada específicament.

Classes pràctiques:

Les sessions pràctiques respondran a les següents activitats:

- Elaboració i correcció d'activitats concretes d'anàlisi sobre les tres novel·les i el recull de contes de lectura obligatòria, realitzades col·lectivament.
- Elaboració d'una activitat d'anàlisi concreta d'un punt del temari o d'una de les obres de lectura obligatòria adjudicada a un estudiant o a un grup d'estudiants, que serà defensada oralment en públic, i puntuable per a la nota final.

Altres activitats

Les hores no presencials es dedicaran a :

- L'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques.
- La preparació i realització de treballs pràctics.
- La preparació de la prova final.

El correu electrònic i l'Aula Virtual seran utilitzats com a mitjans per a comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. Per a qüestions o dubtes de l'assignatura de caràcter individual hi ha les tutories presencials.

EVALUATION

Teoria

Un examen final escrit amb un valor del 70 % de la nota final. Constarà d'una pregunta sobre qüestions relatives a la història de la narrativa contemporània (moviments, models, autors, problemàtica infraestructural,...) o sobre qüestions referides a les novel·les i contes de lectura obligatòria analitzats al llarg del curs.



Pràctiques

El treball d'exposició oral realitzat durant el curs. Valdrà el 30% de la nota final.

Nota: En tota la prova final cal demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats pràctiques: Comentari oral	30%
b) Prova final: Examen final	70 %

REFERENCES

Basic

- Carbó, F.-Simbor, V.: La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972) (capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1993.
- Fuster, J. : Literatura catalana contemporània (capítols dedicats a la narrativa), Curial, Barcelona, 1972.
- Molas, J. (ed.): Història de la literatura catalana. Vol. 7 (capítols sobre narrativa del segle XIX: d'E. Cassany, pp. 365-410; E. Cassany-A. Tayadella, pp. 411-436; i A. Tayadella, pp. 505-542 i 605-668), Ariel, Barcelona, 1986.
Història de la literatura catalana. Vol. 8 (capítols sobre narrativa del Modernisme de J. Castellanos, pp. 481-623 i E. Gallén, pp. 471-475), Ariel, Barcelona, 1986
Història de la literatura catalana. Vol. 9 (capítols sobre narrativa des del Noucentisme fins a 1939 de J.



- Murgades, pp. 73-98; E. Gallén-M. Gustà, pp. 488-496), Ariel, Barcelona, 1987
- Història de la literatura catalana. Vol.10 (capítols sobre narrativa des del Noucentisme fins a 1939 de C. Arnau, pp. 9-101; M. Gustà, pp. 129-189; i C. Miralles, pp. 391-402), Ariel, Barcelona, 1987
- Història de la literatura catalana. Vol.11 (capítols sobre narrativa des de la postguerra fins a l'actualitat de M. Campillo, pp. 9-43; M. Campillo-J. Castellanos, pp.45-117; M. Gustà, pp. 119-156; C. Arnau, pp. 157-190; J-L. Marfany, pp. 222-226,229-235,257-267; i E. Bou, pp.355-360-362, 365-369, 370, 394-410), Ariel, Barcelona, 1988.
- Simbor, V. : La narrativa catalana del segle XX, Bromera, Alzira, 2005
 - Simbor, V. : Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900- 1939) (capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1988.
 - Simbor, V.-Carbó, F. : Literatura actual al País Valencià (1973-1992)(capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1993.
 - Rosselló Bover, P. : Els moviments literaris a les Balears (1840-1990)(capítols dedicats a la narrativa), Documenta Balear, Palma, 1997.

Additional

- Auferil, J. : El Noucentisme i la crisi de la novella, LEspill, 21, 1985, pp. 47-63.
- Arnau, C. : Marginats i integrats en la novella catalana (1925-1938), Edicions 62, Barcelona, 1987.
- Broch, A. : Literatura catalana dels anys vuitanta, edicions 62, Barcelona, 1991.
- Castellanos, J. : Mercat del llibre i cultura nacional (1882-1925), Els Marges, 56, 1996, pp. 5-38.
- Corretger, M. : Escriptors, periodistes i crítics. El combat per la novella (1924-1936), PAM, Barcelona, 2008.
- Fuster, J. . Laventura del llibre català. Amb un epíleg de F. Vallverdú, Empúries, Barcelona, 1992.
- Lluch, C. : La novella catòlica a Catalunya. Precedents teòrics (1925-1936),Cruïlla, Barcelona, 2000.
- Marfany, J. L. : Aspectes del Modernisme, Curial, Barcelona, 1975, pp. 61-96, 189-210,231-252.
- Martínez Gil, V. : El lloc de la literatura en la societat postmoderna, dins B. de Riquer (dir.): Història, política, societat i cultura als Països Catalans, 12, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1992, pp. 314-325.
- Martínez Gil, V.: Els escriptors com a intel·lectuals postmoderns, dins R. Panyella-J. Marrugat (eds.): L'escriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània, GELCC-LAvenç, Barcelona, 2006, pp. 299-322
- Simbor, V. : Sobre la novella històrica actual, Caplletra, 22, 1997, pp. 105-128.
- Simbor, V. : El realisme compromès en la narrativa catalana de postguerra, IIFV-PAM, Barcelona, 2005.
- Vallverdú, F. : Ledició catalana de 1923 a 1930, Els Marges, 9, 1977, pp. 23-50.
- Yates, A. : Una generació sense novella?, Edicions 62, Barcelona, 1975.