



FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35404
Nombre	Géneros contemporáneos III
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1001 - Grado Filología Catalana	9 - Historia de la literatura catalana contemporánea	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
GREGORI SOLDEVILA, CARME	140 - Filología Catalana
NICOLAS AMOROS, MIQUEL	140 - Filología Catalana

RESUMEN

És una assignatura obligatòria, que pertany a la matèria *Història de la literatura catalana contemporània*. Adscrita al quart curs, aprofundeix en l'estudi de la novel·la, la novel·la curta i el conte a partir dels estudis adquirits a l'assignatura *Literatura catalana contemporània* de primer curs. Completa, doncs, al costat de les assignatures dedicades a l'estudi del teatre i de la poesia, l'anàlisi de l'evolució de la literatura catalana contemporània:

Els objectius bàsics de l'assignatura són:



- Estudiar l'evolució de la narrativa catalana durant el període contemporani.
- Aprendre l'anàlisi d'obres de narrativa representatives d'aquest període.
- Investigar les relacions de la narrativa catalana contemporània amb la narrativa dels altres circuits literaris de l'entorn occidental.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Es recomana tenir el coneixement de les assignatures Literatura catalana contemporània, Gèneres contemporanis I (Teatre) i Gèneres contemporanis II (Poesia) i de l'assignatura Anàlisi i crítica de la narrativa catalana. També cal tenir un domini en l'expressió oral i escrita en llengua catalana.

COMPETENCIAS

1001 - Grado Filología Catalana

- Conocer la literatura y cultura en lengua catalana, de sus diferentes períodos y de sus géneros literarios.
- Conocer los métodos y técnicas de análisis de textos literarios en lengua catalana y su aplicación al ámbito académico y a la crítica literaria.
- Ser capaz de analizar textos literarios en lengua catalana en relación con otras literaturas.
- Conocer los distintos procesos de las industrias de la lengua y la cultura, así como de los diferentes elementos que forman el circuito literario en el ámbito de la lengua catalana.
- Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en el área de la filología catalana.
- Ser capaz de identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de la filología catalana, así como para iniciarse en dichos temas de investigación.
- Conocer el contexto cultural e histórico necesario para interpretar los textos literarios en lengua catalana en las distintas épocas.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.



- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de l'assignatura l'estudiant ha de ser capaç de:

- Entendre l'evolució de la narrativa catalana contemporània.
- Analitzar obres de narrativa representatives del període contemporani, tenint en compte el context cultural i literari propi i els grans models narratius occidentals.
- Localitzar i saber utilitzar recursos bibliogràfics sobre narrativa catalana contemporània.
- Ser capaç de treballar tant individualment com en equip.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La narrativa del segle XIX

- 1.1. La problemàtica infraestructural
- 1.2. Romanticisme i novella històrica
- 1.3. Costumisme
- 1.4. Recreació híbrida de Romanticisme, Costumisme i fulletó
- 1.5. La novella de tesi
- 1.6. Una tímida incorporació de Realisme i Naturalisme.
- 1.6. La figura de Narcís Oller
- 1.7. La narrativa al País Valencià

2. La narrativa des de linici de segle fins a 1939

- 2.1. La problemàtica infraestructural
- 2.2. Esgotament del model realista i naturalista. Les noves alternatives: el model sincrètic, el model decadentista i el model ideològic.
- 2.3. Revitalització de la novella i renovació de models narratius a partir dels anys vint. La pervivència dels vells autors. Els joves innovadors: el model psicològic, la contribució avantguardista, la narrativa de gènere i diverses propostes singulars.



3. La narrativa de la postguerra

- 3.1. La reorganització del circuit literari
- 3.2. La narrativa testimonial: guerra i exili
- 3.3. La norma literària dominant del realisme compromès.
- 3.4. Uns altres models alternatius: la recreació del realisme vuitcentista, la narrativa psicològica, la narrativa d'influència existencialista, la catòlica, la posta per la realitat del somni i la narrativa de gènere.
- 3.5. Quatre noms singulars: Pere Calders, Mercè Rodoreda, Llorenç Villalonga i Manuel de Pedrolo.

4. La narrativa de l'actualitat

- 4.1. Transformació i major assentament del circuit literari.
- 4.2. La renovació de referències ideològiques i literàries.
- 4.3. La revolució dels models narratius.
- 4.4. La renovació dels models narratius.
- 4.5. L'auge de la novella històrica
- 4.6. La fermament de la narrativa de gènere

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	12,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	18,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	17,00	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
Resolución de casos prácticos	3,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

L'assignatura, pel que respecta a les hores presencials, s'estructura en 2 sessions teoricopràctiques setmanals en l'aula (3 hores teòriques i 1 pràctica) per a cada alumne. Els professors posaran a disposició dels estudiants un dossier de material teòric.



Classes teòriques:

Les classes teòriques seran destinades a analitzar, mitjançant les aportacions dels professors i dels estudiants, la problemàtica infraestructural amb la transformació del circuit literari pel que afecta a la narrativa, l'evolució dels diversos moviments i models narratius contemporanis i dels autors més representatius i les característiques de la producció dels quatre narradors l'obra dels quals serà estudiada específicament.

Classes pràctiques:

Les sessions pràctiques respondran a les següents activitats:

- Elaboració i correcció d'activitats concretes d'anàlisi sobre les tres novel·les i el recull de contes de lectura obligatòria, realitzades col·lectivament.
- Elaboració d'una activitat d'anàlisi concreta d'un punt del temari o d'una de les obres de lectura obligatòria adjudicada a un estudiant o a un grup d'estudiants, que serà defensada oralment en públic, i puntuable per a la nota final.

Altres activitats

Les hores no presencials es dedicaran a :

- L'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques.
- La preparació i realització de treballs pràctics.
- La preparació de la prova final.

El correu electrònic i l'Aula Virtual seran utilitzats com a mitjans per a comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. Per a qüestions o dubtes de l'assignatura de caràcter individual hi ha les tutories presencials

EVALUACIÓN

Teoria

Un examen final escrit amb un valor del 70 % de la nota final. Constarà d'una pregunta sobre qüestions relatives a la història de la narrativa contemporània (moviments, models, autors, problemàtica infraestructural,...) o sobre qüestions referides a les novel·les i contes de lectura obligatòria analitzats al llarg del curs.



Pràctiques

El treball d'exposició oral realitzat durant el curs. Valdrà el 30% de la nota final.

Nota: En tota la prova final cal demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats pràctiques: Comentari oral	30%
b) Prova final: Examen final	70 %

REFERENCIAS

Básicas

- Carbó, F.-Simbor, V.: La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972) (capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1993.
- Fuster, J. : Literatura catalana contemporània (capítols dedicats a la narrativa), Curial, Barcelona, 1972.
- Molas, J. (ed.): Història de la literatura catalana. Vol. 7 (capítols sobre narrativa del segle XIX: d'E. Cassany, pp. 365-410; E. Cassany-A. Tayadella, pp. 411-436; i A. Tayadella, pp. 505-542 i 605-668), Ariel, Barcelona, 1986.
Història de la literatura catalana. Vol. 8 (capítols sobre narrativa del Modernisme de J. Castellanos, pp. 481-623 i E. Gallén, pp. 471-475), Ariel, Barcelona, 1986
Història de la literatura catalana. Vol. 9 (capítols sobre narrativa des del Noucentisme fins a 1939 de J.



Murgades, pp. 73-98; E. Gallén-M. Gustà, pp. 488-496), Ariel, Barcelona, 1987

Història de la literatura catalana. Vol.10 (capítols sobre narrativa des del Noucentisme fins a 1939 de C. Arnau, pp. 9-101; M. Gustà, pp. 129-189; i C. Miralles, pp. 391-402), Ariel, Barcelona, 1987

Història de la literatura catalana. Vol.11 (capítols sobre narrativa des de la postguerra fins a l'actualitat de M. Campillo, pp. 9-43; M. Campillo-J. Castellanos, pp.45-117; M. Gustà, pp. 119-156; C. Arnau, pp. 157-190; J-L. Marfany, pp. 222-226,229-235,257-267; i E. Bou, pp.355-360-362, 365-369, 370, 394-410), Ariel, Barcelona, 1988.

- Simbor, V. : La narrativa catalana del segle XX, Bromera, Alzira, 2005
- Simbor, V. : Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900- 1939) (capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1988.
- Simbor, V.-Carbó, F. : Literatura actual al País Valencià (1973-1992)(capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1993.
- Rosselló Bover, P. : Els moviments literaris a les Balears (1840-1990)(capítols dedicats a la narrativa), Documenta Balear, Palma, 1997.

Complementarias

- Auferil, J. : El Noucentisme i la crisi de la novella, LEspill, 21, 1985, pp. 47-63.
- Arnau, C. : Marginats i integrats en la novella catalana (1925-1938), Edicions 62, Barcelona, 1987.
- Broch, A. : Literatura catalana dels anys vuitanta, edicions 62, Barcelona, 1991.
- Castellanos, J. : Mercat del llibre i cultura nacional (1882-1925), Els Marges, 56, 1996, pp. 5-38.
- Corretger, M. : Escriptors, periodistes i crítics. El combat per la novella (1924-1936), PAM, Barcelona, 2008.
- Fuster, J. . Laventura del llibre català. Amb un epíleg de F. Vallverdú, Empúries, Barcelona, 1992.
- Lluch, C. : La novella catòlica a Catalunya. Precedents teòrics (1925-1936),Cruïlla, Barcelona, 2000.
- Marfany, J. L. : Aspectes del Modernisme, Curial, Barcelona, 1975, pp. 61-96, 189-210,231-252.
- Martínez Gil, V. : El lloc de la literatura en la societat postmoderna, dins B. de Riquer (dir.): Història, política, societat i cultura als Països Catalans, 12, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1992, pp. 314-325.
- Martínez Gil, V.: Els escriptors com a intel·lectuals postmoderns, dins R. Panyella-J. Marrugat (eds.): L'escriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània, GELCC-LAvenç, Barcelona, 2006, pp. 299-322
- Simbor, V. : Sobre la novella històrica actual, Caplletra, 22, 1997, pp. 105-128.
- Simbor, V. : El realisme compromès en la narrativa catalana de postguerra, IIFV-PAM, Barcelona, 2005.
- Vallverdú, F. : Ledició catalana de 1923 a 1930, Els Marges, 9, 1977, pp. 23-50.
- Yates, A. : Una generació sense novella?, Edicions 62, Barcelona, 1975.