

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35404
Nom	Gèneres contemporanis III
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - Grau Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - Grau Filologia Catalana	9 - Història de la literatura catalana contemporània	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
GREGORI SOLDEVILA, CARME	140 - Filologia Catalana
NICOLAS AMOROS, MIQUEL	140 - Filologia Catalana

RESUM

És una assignatura obligatòria, que pertany a la matèria *Història de la literatura catalana contemporània*. Adscrita al quart curs, aprofundeix en l'estudi de la novel·la, la novel·la curta i el conte a partir dels estudis adquirits a l'assignatura *Literatura catalana contemporània* de primer curs. Completa, doncs, al costat de les assignatures dedicades a l'estudi del teatre i de la poesia, l'anàlisi de l'evolució de la literatura catalana contemporània:

Els objectius bàsics de l'assignatura són:



- Estudiar l'evolució de la narrativa catalana durant el període contemporani.
- Aprendre l'anàlisi d'obres de narrativa representatives d'aquest període.
- Investigar les relacions de la narrativa catalana contemporània amb la narrativa dels altres circuits literaris de l'entorn occidental.

CONEXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Es recomana tenir el coneixement de les assignatures Literatura catalana contemporània, Gèneres contemporanis I (Teatre) i Gèneres contemporanis II (Poesia) i de l'assignatura Anàlisi i crítica de la narrativa catalana. També cal tenir un domini en l'expressió oral i escrita en llengua catalana.

COMPETÈNCIES

1001 - Grau Filologia Catalana

- Coneixer la literatura i cultura en llengua catalana, dels seus diferents períodes i dels seus gèneres literaris.
- Coneixer els mètodes i de les tècniques d'anàlisi de textos literaris en llengua catalana i la seua aplicació a l'àmbit acadèmic i a la crítica literària.
- Ser capaç de analitzar textos literaris en llengua catalana en relació amb altres literatures.
- Coneixer els distints processos de les indústries de la llengua i la cultura, així com dels diferents elements que formen el circuit literari en l'àmbit de la llengua catalana.
- Ser capaç de localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica en l'àrea de la filologia catalana.
- Ser capaç de identificar problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància en l'àrea de la filologia catalana, així com per iniciar-se en aquests temes d'investigació.
- Coneixer el context cultural i històric necessari per interpretar els textos literaris en llengua catalana en les distintes èpoques.
- Que els estudiants tinguin la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.



- Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Al final de l'assignatura l'estudiant ha de ser capaç de:

- Entendre l'evolució de la narrativa catalana contemporània.
- Analitzar obres de narrativa representatives del període contemporani, tenint en compte el context cultural i literari propi i els grans models narratius occidentals.
- Localitzar i saber utilitzar recursos bibliogràfics sobre narrativa catalana contemporània.
- Treballar tant individualment com en equip.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. La narrativa del segle XIX

- 1.1. La problemàtica infraestructural
- 1.2. Romanticisme i novella històrica
- 1.3. Costumisme
- 1.4. Recreació híbrida de Romanticisme, Costumisme i fulletó
- 1.5. La novella de tesi
- 1.6. Una tímida incorporació de Realisme i Naturalisme.
- 1.6. La figura de Narcís Oller
- 1.7. La narrativa al País Valencià

2. La narrativa des de l'inici de segle fins a 1939

- 2.1. La problemàtica infraestructural
- 2.2. Esgotament del model realista i naturalista. Les noves alternatives: el model sincrètic, el model decadentista i el model ideològic.
- 2.3. Revitalització de la novella i renovació de models narratius a partir dels anys vint. La pervivència dels vells autors. Els joves innovadors: el model psicològic, la contribució avantguardista, la narrativa de gènere i diverses propostes singulars.

**3. La narrativa de la postguerra**

- 3.1. La reorganització del circuit literari
- 3.2. La narrativa testimonial: guerra i exili
- 3.3. La norma literària dominant del realisme compromès.
- 3.4. Uns altres models alternatius: la recreació del realisme vuitcentista, la narrativa psicològica, la narrativa d'influència existencialista, la catòlica, la posta per la realitat del somni i la narrativa de gènere.
- 3.5. Quatre noms singulars: Pere Calders, Mercè Rodoreda, Llorenç Villalonga i Manuel de Pedrolo.

4. La narrativa de l'actualitat

- 4.1. Transformació i major assentament del circuit literari.
- 4.2. La renovació de referències ideològiques i literàries.
- 4.3. La revolució dels models narratius.
- 4.4. La renovació dels models narratius.
- 4.5. L'auge de la novella històrica
- 4.6. La fermament de la narrativa de gènere

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Elaboració de treballs en grup	12,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	18,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	17,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	10,00	0
Resolució de casos pràctics	3,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

L'assignatura, pel que respecta a les hores presencials, s'estructura en 2 sessions teòricopràctiques setmanals en l'aula (3 hores teòriques i 1 pràctica) per a cada alumne. Els professors posaran a disposició dels estudiants un dossier de material teòric.



Classes teòriques:

Les classes teòriques seran destinades a analitzar, mitjançant les aportacions dels professors i dels estudiants, la problemàtica infraestructural amb la transformació del circuit literari pel que afecta a la narrativa, l'evolució dels diversos moviments i models narratius contemporanis i dels autors més representatius i les característiques de la producció dels quatre narradors l'obra dels quals serà estudiada específicament.

Classes pràctiques:

Les sessions pràctiques respondran a les següents activitats:

- Elaboració i correcció d'activitats concretes d'anàlisi sobre les tres novel·les i el recull de contes de lectura obligatòria, realitzades col·lectivament.
- Elaboració per parelles d'una activitat d'anàlisi concreta d'un aspecte d'una de les obres de lectura obligatòria que podrà ser presentada oralment a classe i puntuarà per a la nota final.

A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguin tenir en la docència i l'avaluació. Per exemple, a partir de la lectura d'*Estremida memoria*, de Jesús Moncada, que desenvolupa el mite literari de Mequinensa, s'estudiarà la possibilitat de realitzar una eixida d'estudi a la vila de Mequinensa, a la Franja de Ponent, per a poder treballar, a través del coneixement del territori i d'una manera transversal, la realitat sociolingüística, dialectal i literària del territori i de l'estudi específic de la llengua en la Franja. La visita servirà per a conèixer directament la complexitat de les manifestacions lingüístiques i dels seus contextos d'ús, així com la diferencia entre realitat social i mite literari.

Si es pot organitzar, l'activitat serà optativa i es realitzarà conjuntament amb els professors Miquel Nicolàs i Andreu Sentí, els quals s'ocuparan dels aspectes sociolingüístics i dialectològics de l'experiència.

El correu electrònic i l'Aula Virtual seran utilitzats com a mitjans per a comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. Per a qüestions o dubtes de l'assignatura de caràcter individual hi ha les tutories presencials.



AVALUACIÓ

Teoria

Un examen final escrit amb un valor del 70 % de la nota final. Constarà d'una pregunta sobre qüestions relatives a la història de la narrativa contemporània (moviments, models, autors, problemàtica infraestructural,...) o sobre qüestions referides a les novel·les i contes de lectura obligatòria analitzats al llarg del curs.

Pràctiques

Un treball d'anàlisi centrat en un aspecte d'una de les obres de lectura obligatòria. Valdrà el 30% de la nota final. El treball es realitzarà per parelles i podrà ser escrit o exposat oralment a classe. El treball s'haurà de lliurar necessàriament abans d'analitzar-se la lectura corresponent a classe i no serà recuperable en la segona convocatòria.

La participació en l'eixida d'estudi a Mequinensa (optativa) i la realització de la corresponent crònica de l'experiència valdran un 5% de la nota final de l'assignatura.

Nota: En tota la prova final cal demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats pràctiques:	25%/30%
a.1. Comentari	
a.2. Visita d'estudi (optativa)	5%
b) Prova final:	



Examen final	70 %
--------------	------

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Carbó, F.-Simbor, V.: La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972) (capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1993.
- Fuster, J. : Literatura catalana contemporània (capítols dedicats a la narrativa), Curial, Barcelona, 1972.
- Molas, J. (ed.): Història de la literatura catalana. Vol. 7 (capítols sobre narrativa del segle XIX: d'E. Cassany, pp. 365-410; E. Cassany-A. Tayadella, pp. 411-436; i A. Tayadella, pp. 505-542 i 605-668), Ariel, Barcelona, 1986.
Història de la literatura catalana. Vol. 8 (capítols sobre narrativa del Modernisme de J. Castellanos, pp. 481-623 i E. Gallén, pp. 471-475), Ariel, Barcelona, 1986
Història de la literatura catalana. Vol. 9 (capítols sobre narrativa des del Noucentisme fins a 1939 de J. Murgades, pp. 73-98; E. Gallén-M. Gustà, pp. 488-496), Ariel, Barcelona, 1987
Història de la literatura catalana. Vol.10 (capítols sobre narrativa des del Noucentisme fins a 1939 de C. Arnau, pp. 9-101; M. Gustà, pp. 129-189; i C. Miralles, pp. 391-402), Ariel, Barcelona, 1987
Història de la literatura catalana. Vol.11 (capítols sobre narrativa des de la postguerra fins a l'actualitat de M. Campillo, pp. 9-43; M. Campillo-J. Castellanos, pp.45-117; M. Gustà, pp. 119-156; C. Arnau, pp. 157-190; J-L. Marfany, pp. 222-226,229-235,257-267; i E. Bou, pp.355-360-362, 365-369, 370, 394-410), Ariel, Barcelona, 1988.
- Simbor, V. : La narrativa catalana del segle XX, Bromera, Alzira, 2005
- Simbor, V. : Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900- 1939) (capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1988.
- Simbor, V.-Carbó, F. : Literatura actual al País Valencià (1973-1992)(capítols dedicats a la narrativa), IIFV-PAM, Barcelona, 1993.
- Rosselló Bover, P. : Els moviments literaris a les Balears (1840-1990)(capítols dedicats a la narrativa), Documenta Balear, Palma, 1997.

Complementàries

- Auferil, J. : El Noucentisme i la crisi de la novella, LEspill, 21, 1985, pp. 47-63.



- Arnau, C. : Marginats i integrats en la novella catalana (1925-1938), Edicions 62, Barcelona, 1987.
- Broch, A. : Literatura catalana dels anys vuitanta, edicions 62, Barcelona, 1991.
- Castellanos, J. : Mercat del llibre i cultura nacional (1882-1925), Els Marges, 56, 1996, pp. 5-38.
- Corretger, M. : Escriptors, periodistes i crítics. El combat per la novella (1924-1936), PAM, Barcelona, 2008.
- Fuster, J. . Laventura del llibre català. Amb un epíleg de F. Vallverdú, Empúries, Barcelona, 1992.
- Lluch, C. : La novella catòlica a Catalunya. Precedents teòrics (1925-1936), Cruïlla, Barcelona, 2000.
- Marfany, J. L. : Aspectes del Modernisme, Curial, Barcelona, 1975, pp. 61-96, 189-210, 231-252.
- Martínez Gil, V. : El lloc de la literatura en la societat postmoderna, dins B. de Riquer (dir.): Història, política, societat i cultura als Països Catalans, 12, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1992, pp. 314-325.
- Martínez Gil, V.: Els escriptors com a intel·lectuals postmoderns, dins R. Panyella-J. Marrugat (eds.): L'escriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània, GELCC-LAvenç, Barcelona, 2006, pp. 299-322
- Simbor, V. : Sobre la novella històrica actual, Caplletra, 22, 1997, pp. 105-128.
- Simbor, V. : El realisme compromès en la narrativa catalana de postguerra, IIFV-PAM, Barcelona, 2005.
- Vallverdú, F. : Ledició catalana de 1923 a 1930, Els Marges, 9, 1977, pp. 23-50.
- Yates, A. : Una generació sense novella?, Edicions 62, Barcelona, 1975.