



## FICHA IDENTIFICATIVA

## Datos de la Asignatura

|                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| Código          | 35403                     |
| Nombre          | Géneros contemporáneos II |
| Ciclo           | Grado                     |
| Créditos ECTS   | 6.0                       |
| Curso académico | 2023 - 2024               |

## Titulación(es)

| Titulación                      | Centro                                           | Curso | Periodo             |
|---------------------------------|--------------------------------------------------|-------|---------------------|
| 1001 - Grado Filología Catalana | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 3     | Primer cuatrimestre |

## Materias

| Titulación                      | Materia                                              | Caracter    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------|-------------|
| 1001 - Grado Filología Catalana | 9 - Historia de la literatura catalana contemporánea | Obligatoria |

## Coordinación

| Nombre                           | Departamento             |
|----------------------------------|--------------------------|
| BERNAL GIMENEZ, MARIA ASSUMPCIO  | 140 - Filología Catalana |
| CARBO AGUILAR, FERRAN            | 140 - Filología Catalana |
| LLUCH CRESPO, GEMMA DESAMPARADOS | 140 - Filología Catalana |

## RESUMEN

Es tracta d'una assignatura obligatòria, inclosa en la matèria *Història de la literatura contemporània*. Aquesta assignatura, de tercer curs, aprofundeix en el coneixement de la poesia contemporània a partir del que s'ha estudiat anteriorment, de manera introductòria, en *Literatura catalana contemporània*. L'estudi del gènere poètic es fa mitjançant el recorregut històric, durant el període contemporani, basat en sis autors i sis obres representatives, una de cadascun. Aquesta perspectiva genèrica serà complementada en el conjunt de la literatura amb les altres dues assignatures que formen la matèria, dedicades al teatre i a la narrativa, respectivament.



Els objectius bàsics de l'assignatura són:

- Conèixer l'evolució de la poesia en llengua catalana durant el període contemporani.
- Conèixer de manera més exhaustiva la producció poètica de sis poetes essencials i representatius que il·lustren el període contemporani.
- Analitzar sis obres de poesia representatives d'aquest període i de les diferents estètiques existents.
- Comentar i interpretar textos d'aquestes obres.
- Relacionar la literatura catalana contemporània amb altres literatures i cultures de l'entorn occidental.
- Desenvolupar les estratègies bàsiques dels estudiants per a enfrontar-se al maneig de la bibliografia i a l'anàlisi de textos literaris de manera autònoma.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No hi ha restriccions oficials i no exigeix haver superat prèviament unes altres assignatures del Grau en Filologia Catalana.

## COMPETENCIAS

### 1001 - Grado Filología Catalana

- Conocer los métodos y técnicas de análisis de textos literarios en lengua catalana y su aplicación al ámbito académico y a la crítica literaria.
- Ser capaz de analizar textos literarios en lengua catalana en relación con otras literaturas.
- Conocer los distintos procesos de las industrias de la lengua y la cultura, así como de los diferentes elementos que forman el circuito literario en el ámbito de la lengua catalana.
- Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos del área de filología catalana, teniendo en cuenta los diferentes niveles y contextos de enseñanza de la lengua y la literatura catalanas.
- Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en el área de la filología catalana.



- Conocer el contexto cultural e histórico necesario para interpretar los textos literarios en lengua catalana en las distintas épocas.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

A la fi d'aquesta assignatura l'estudiant ha de ser capaç de:

- Conèixer l'evolució de la poesia escrita en llengua catalana, durant el període contemporani.
- Conèixer la producció dels autors més rellevants de la poesia contemporània en llengua catalana.
- Analitzar obres de poesia representatives d'aquest període, tenint en compte no sols els aspectes estilístics sinó també el context cultural i literari propi i les grans tendències europees del gènere.
- Comentar i interpretar poemes i relacionar-los amb les estètiques del període.
- Localitzar, comprendre i sintetitzar bibliografia i altres recursos sobre poesia catalana contemporània.
- Preparar, tant individualment com també en equip, activitats destinades a l'ensenyament de la poesia contemporània en l'àmbit de l'educació.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **1. Panorama sobre la poesia del segle XIX**

### **2. La poesia durant el primer terç de segle**

- 2.1. Del modernisme al noucentisme en linici de segle.
- 2.2. Josep Carner i Els fruits saborosos.
- 2.3. L'Avantguardisme i el Postsimbolisme durant els anys vint i trenta
- 2.4. J.V.Foix i Gertrudis



### 3. La poesia de postguerra

- 3.1. La recuperació dels anys quaranta i cinquanta.
- 3.2. Elegies de Bierville, de Carles Riba.
- 3.3. Salvador Espriu: El caminant i el mur.
- 3.4. El compromís de la fi dels cinquanta i els anys seixanta.

### 4. La poesia actual

- 4.1. La renovació dels anys setanta i linici dels vuitanta.
- 4.2. Domini màgic, de Joan Vinyoli.
- 4.3. L'experimentació de Joan Brossa
- 4.4. La producció recent

## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD                                      | Horas         | % Presencial |
|------------------------------------------------|---------------|--------------|
| Clases de teoría                               | 45,00         | 100          |
| Prácticas en aula                              | 15,00         | 100          |
| Elaboración de trabajos individuales           | 10,00         | 0            |
| Lecturas de material complementario            | 17,00         | 0            |
| Preparación de actividades de evaluación       | 20,00         | 0            |
| Preparación de clases de teoría                | 20,00         | 0            |
| Preparación de clases prácticas y de problemas | 20,00         | 0            |
| Resolución de casos prácticos                  | 3,00          | 0            |
| <b>TOTAL</b>                                   | <b>150,00</b> |              |

## METODOLOGÍA DOCENTE

Pel que fa a les hores presencials, el desenvolupament de l'assignatura s'estructura en sessions teoricopràctiques setmanals en l'aula (dues sessions de dues hores), destinades a revisar l'evolució del gènere en el període, a l'estudi de sis autors i a l'anàlisi de sis obres. El professor posarà a disposició dels alumnes un dossier de treball i recomanacions bibliogràfiques.

Les activitats pràctiques al llarg del semestre seran:



- a) Seguiment i control de lectura de les sis obres de poesia.
- b) Comentari pràctic de textos de les obres de lectura obligatòries.
- c) Seguiment de lectures crítiques sobre les obres.

Els professor, tant a classe com a les tutories, guiarà i seqüenciarà la revisió i el seguiment de les sis obres de lectura obligatòria, i orientarà sobre l'anàlisi de textos d'aquestes obres de lectura, i sobre la bibliografia específica que cal consultar.

Pel que fa a les hores no presencials, els estudiants les dedicaran a:

- a) l'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques,
- b) la preparació de les lectures i d'activitats de curs,
- c) la preparació de la prova escrita final.

El professor i els alumnes faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions o dubtes de caràcter individual o específic.

## **EVALUACIÓN**

L'avaluació de l'aprenentatge de l'estudiant es durà a terme a partir de dos elements:

- a) Les activitats realitzades (seguiments de les lectures, comentaris de text, i lectures crítiques) durant el desenvolupament de l'assignatura. Aquesta part constituirà el 30% de la nota. En aquesta part es considerarà la participació activa en les classes i l'assistència a les tutories en què el seguiment serà supervisat.
- b) Una prova final que avaluarà els coneixements teòrics i pràctics, així com l'adquisició de les competències generals i específiques. Aquesta part constituirà el 70% de la nota. Aquesta prova consta de:

-Qüestions relatives a la història del gènere poètic contemporani i dels autors destacats.





-Qüestions referides a les obres objecte d'estudi.

Per aprovar l'assignatura caldrà obtenir un mínim de 3,5 (sobre 7 punts) en la prova final.

D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació      100% sobre final

a)      Activitats pràctiques 30%

b)      Prova escrita final      70%

## REFERENCIAS

### Básicas

- Bou, E. (dir.) Panorama crític de la literatura catalana. Segle XX, vol. VI, Vicens Vives, Barcelona, 2009.
- Carbó, F. La poesia catalana del segle XX, Bromera, Alzira, 2007.
- Carbó, F. / Simbor, V. Literatura catalana del siglo XX, Síntesis, Madrid, 2005.
- Carbó, F. / Simbor, V. La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972), IFV-PAM, València, Barcelona, 1993, 45-108.
- Carbó, F. Paraules invictes. Cinc estudis de poesia catalana del segle XX, PUV, València, 2016
- Ferrater, G. Curs de literatura catalana contemporània, Barcelona, Empúries, 2019.
- Fuster, Joan, Literatura catalana contemporània, Curial, Barcelona, 1980, capítols de poesia.
- Riquer /Comas/Molas. Història de la literatura catalana. Ariel, Barcelona, 1986-1987, vols. 7, 77-291; 8, 347-378; 9, 99-413; 10, 275-430; 11, 373-394.
- Simbor, V. Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939), IFV-PAM, València-Barcelona, 1988, 72-97 i 166-207.
- Simbor, V. / Carbó, F. Literatura actual al País Valencià (1973-1992), IFV-PAM, València-Barcelona, 1993, 29-84.



### Complementarias

- Aulet, J. Lobra de Josep Carner, Teide, Barcelona, 1991.
- Centelles, E. Pròleg a Els fruits saborosos, de Carner, Edicions 62, Barcelona, 7-42.
- Guerrero, M. J.V. Foix, investigador en poesia Empúries, Barcelona, 1986.
- Molas, J. Gertrudis o l'aventura dun jove poeta, Obra crítica I, Edicions 62, Barcelona, 1995, 419-441.
- Sullà, E. Una interpretació de les Elegies de Bierville de Carles Riba, Empúries, Barcelona, 1993.
- Prats i Sobreper, J. El caminant i el mur, de Salvador Espriu, Andros, Barcelona, 1988.
- Carbó, F. Introducció a la poesia de Joan Vinyoli, PAM, Barcelona 1991.
- Carbó, F. Una espessa capa de silenci. Notes a propòsit duns textos de Domini màgic, I cremo tot en cant. Actes del Primer Simposi Internacional Joan Vinyoli, X. Macià i P. Solà (eds), PAM, Barcelona, 2006, 137-162.
- Bordons, G. Introducció a la poesia de Joan Brossa, Edicions 62, Barcelona, 1988.
- Web Fundació Joan Brossa