

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	35403
<b>Nom</b>	Gèneres contemporanis II
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2022 - 2023

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1001 - Grau Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1001 - Grau Filologia Catalana	9 - Història de la literatura catalana contemporània	Obligatòria

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
BERNAL GIMENEZ, MARIA ASSUMPCIO	140 - Filologia Catalana
CARBO AGUILAR, FERRAN	140 - Filologia Catalana
LLUCH CRESPO, GEMMA DESAMPARADOS	140 - Filologia Catalana

**RESUM**

Es tracta d'una assignatura obligatòria, inclosa en la matèria *Història de la literatura contemporània*. Aquesta assignatura, de tercer curs, aprofundeix en el coneixement de la poesia contemporània a partir del que s'ha estudiat anteriorment, de manera introductòria, en *Literatura catalana contemporània*. L'estudi del gènere poètic es fa mitjançant el recorregut històric, durant el període contemporani, basat en sis autors i sis obres representatives, una de cadascun. Aquesta perspectiva genèrica serà complementada en el conjunt de la literatura amb les altres dues assignatures que formen la matèria, dedicades al teatre i a la narrativa, respectivament.



Els objectius bàsics de l'assignatura són:

- Conèixer l'evolució de la poesia en llengua catalana durant el període contemporani.
- Conèixer de manera més exhaustiva la producció poètica de sis poetes essencials i representatius que il·lustren el període contemporani.
- Analitzar sis obres de poesia representatives d'aquest període i de les diferents estètiques existents.
- Comentar i interpretar textos d'aquestes obres.
- Relacionar la literatura catalana contemporània amb altres literatures i cultures de l'entorn occidental.
- Desenvolupar les estratègies bàsiques dels estudiants per a enfrontar-se al maneig de la bibliografia i a l'anàlisi de textos literaris de manera autònoma.

## CONEXEMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

No hi ha restriccions oficials i no exigeix haver superat prèviament unes altres assignatures del Grau en Filologia Catalana.

Aquesta assignatura, de tercer curs, aprofundeix en el coneixement de la poesia contemporània a partir del que s'ha estudiat prèviament, com a introducció, en Literatura catalana contemporània, de primer curs. En el curs anterior, segon, els alumnes havien realitzat l'assignatura Gèneres contemporanis I de la mateixa matèria, basada en un plantejament semblant però aplicat al gènere.

## COMPETÈNCIES

### 1001 - Grau Filologia Catalana

- Coneixer els mètodes i de les tècniques d'anàlisi de textos literaris en llengua catalana i la seua aplicació a l'àmbit acadèmic i a la crítica literària.
- Ser capaç de analitzar textos literaris en llengua catalana en relació amb altres literatures.
- Coneixer els distints processos de les indústries de la llengua i la cultura, així com dels diferents elements que formen el circuit literari en l'àmbit de la llengua catalana.
- Ser capaç de comunicar i ensenyar els coneixements adquirits de l'àrea de filologia catalana, tenint en compte els diferents nivells i contextos d'ensenyament de la llengua i la literatura catalanes.



- Ser capaç de localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica en l'àrea de la filologia catalana.
- Coneixer el context cultural i històric necessari per interpretar els textos literaris en llengua catalana en les distintes èpoques.
- Que els estudiants tinguin la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

## **RESULTATS DE L'APRENTATGE**

A la fi d'aquesta assignatura l'estudiant ha de ser capaç de:

- Conèixer l'evolució de la poesia escrita en llengua catalana, durant el període contemporani.
- Conèixer la producció dels autors més rellevants de la poesia contemporània en llengua catalana.
- Analitzar obres de poesia representatives d'aquest període, tenint en compte no sols els aspectes estilístics sinó també el context cultural i literari propi i les grans tendències europees del gènere.
- Comentar i interpretar poemes i relacionar-los amb les estètiques del període.
- Localitzar, comprendre i sintetitzar bibliografia i altres recursos sobre poesia catalana contemporània.
- Preparar, tant individualment com també en equip, activitats destinades a l'ensenyament de la poesia contemporània en l'àmbit de l'educació.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

### **1. Panorama sobre la poesia del segle XIX**

### **2. La poesia durant el primer terç de segle**

- 2.1. Del modernisme al noucentisme en linici de segle.
- 2.2. Josep Carner i Els fruits saborosos.
- 2.3. L'Avantguardisme i el Postsimbolisme durant els anys vint i trenta
- 2.4. J.V.Foix i Gertrudis



### 3. La poesia de postguerra

- 3.1. La recuperació dels anys quaranta i cinquanta.
- 3.2. Elegies de Bierville, de Carles Riba.
- 3.3. Salvador Espriu: El caminant i el mur.
- 3.4. El compromís de la fi dels cinquanta i els anys seixanta.

### 4. La poesia actual

- 4.1. La renovació dels anys setanta i linici dels vuitanta.
- 4.2. Domini màgic, de Joan Vinyoli.
- 4.3. L'experimentació de Joan Brossa
- 4.4. La producció recent

## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Lectures de material complementari	17,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
Preparació de classes de teoria	20,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	20,00	0
Resolució de casos pràctics	3,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGIA DOCENT

Pel que fa a les hores presencials, el desenvolupament de l'assignatura s'estructura en sessions teoricopràctiques setmanals en l'aula (dues sessions de dues hores), destinades a revisar l'evolució del gènere en el període, a l'estudi de sis autors i a l'anàlisi de sis obres. El professor posarà a disposició dels alumnes un dossier de treball i recomanacions bibliogràfiques.

Les activitats pràctiques al llarg del semestre seran:



- a) Seguiment i control de lectura de les sis obres de poesia.
- b) Comentari pràctic de textos de les obres de lectura obligatòries.
- c) Seguiment de lectures crítiques sobre les obres.

**Lectures d'obres de poesia obligatòries :**

- a) Els fruits saborosos, de Josep Carner, Edicions 62.
- b) Gertrudis, de J.V. Foix, Quaderns Crema.
- c) Elegies de Bierville, de Carles Riba, Edicions 62.
- d) *El caminant i el mur*, de Salvador Espriu, Edicions 62.
- e) Domini màgic, de Joan Vinyoli, dins Poesia completa, La butxaca, [o solt en Edicions Empuries.]
- f) Tria de poemes visuals de Joan Brossa.

**Lectures de crítica obligatòries:** dues monografies de l'apartat de referències complementàries, fixades pel professor.

**Lectures de crítica voluntàries:** Tres monografies de l'apartat referències complementàries, fixades pel professor

Els professor, tant a classe com a les tutories, guiarà i seqüenciarà la revisió i el seguiment de les sis obres de lectura obligatòria, i orientarà sobre l'anàlisi de textos d'aquestes obres de lectura, i sobre la bibliografia específica que cal consultar. Durant el curs 2020-21, les modalitats de docència s'adaptaran a la situació establerta per la situació d'alerta sanitària.

Pel que fa a les hores no presencials, els estudiants les dedicaran a:

- a) l'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques,
- b) la preparació de les lectures i d'activitats de curs,
- c) la preparació de la prova escrita final.

El professor i els alumnes faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions o dubtes de caràcter individual o específic.

A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguin tenir en la docència i l'avaluació.



## AVALUACIÓ

L'avaluació de l'aprenentatge de l'estudiant es durà a terme a partir de dos elements:

a) Les activitats realitzades (seguiments de les lectures, comentaris de text, i lectures crítiques) durant el desenvolupament de l'assignatura. Aquesta part constituirà fins al 30% de la nota. En aquesta part es considerarà l'assistència i la participació activa en les classes i l'assistència a les tutories en què el seguiment serà supervisat. Les activitats pràctiques, per la seua naturalesa, es fan durant el quadrimestre i no són recuperables en segona convocatòria.

b) Una prova final que avaluarà els coneixements teòrics i pràctics, així com l'adquisició de les competències generals i específiques. Aquesta part constituirà el 70% de la nota. Aquesta prova consta de:

- Qüestions relatives a la història del gènere poètic contemporani i dels autors destacats.
- Qüestions referides a les obres objecte d'estudi.

Per aprovar l'assignatura caldrà obtenir un mínim de 3,5 (sobre 7 punts) en la prova final; i, a més, cal haver fet les activitats pràctiques obligatòries.

D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació 100% sobre final

a) Activitats pràctiques: 30%

-Control oral al despatx de les dues lectures crítiques obligatòries i les obres de creació (15%)

- Control oral al despatx de les tres lectures crítiques voluntàries (15%)

- També es tindrà en compte l'assistència i la participació activa en les classes pràctiques.

b) Prova escrita final 70%



## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Bou, E. (dir.) Panorama crític de la literatura catalana. Segle XX, vol. VI, Vicens Vives, Barcelona, 2009.
- Carbó, F. La poesia catalana del segle XX, Bromera, Alzira, 2007.
- Carbó, F. / Simbor, V. Literatura catalana del siglo XX, Síntesis, Madrid, 2005.
- Carbó, F. / Simbor, V. La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972), IFV-PAM, València, Barcelona, 1993, 45-108.
- Carbó, F. Paraules invictes. Cinc estudis de poesia catalana del segle XX, PUV, València, 2016
- Ferrater, G. Curs de literatura catalana contemporània, Barcelona, Empúries, 2019.
- Fuster, Joan, Literatura catalana contemporània, Curial, Barcelona, 1980, capítols de poesia.
- Riquer /Comas/Molas. Història de la literatura catalana. Ariel, Barcelona, 1986-1987, vols. 7, 77-291; 8, 347-378; 9, 99-413; 10, 275-430; 11, 373-394.
- Simbor, V. Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939), IFV-PAM, València-Barcelona, 1988, 72-97 i 166-207.
- Simbor, V. / Carbó, F. Literatura actual al País Valencià (1973-1992), IFV-PAM, València-Barcelona, 1993, 29-84.

### Complementàries

- Aulet, J. Lobra de Josep Carner, Teide, Barcelona, 1991.
- Centelles, E. Pròleg a Els fruits saborosos, de Carner, Edicions 62, Barcelona, 7-42.
- Guerrero, M. J.V. Foix, investigador en poesia Empúries, Barcelona, 1986.
- Molas, J. Gertrudis o l'aventura dun jove poeta, Obra crítica I, Edicions 62, Barcelona, 1995, 419-441.
- Sullà, E. Una interpretació de les Elegies de Bierville de Carles Riba, Empúries, Barcelona, 1993.
- Prats i Sobrepere, J. El caminant i el mur, de Salvador Espriu, Andros, Barcelona, 1988.
- Carbó, F. Introducció a la poesia de Joan Vinyoli, PAM, Barcelona 1991.
- Carbó, F. Una espessa capa de silenci. Notes a propòsit duns textos de Domini màgic, I cremo tot en cant. Actes del Primer Simposi Internacional Joan Vinyoli, X. Macià i P. Solà (eds), PAM, Barcelona, 2006, 137-162.
- Bordons, G. Introducció a la poesia de Joan Brossa, Edicions 62, Barcelona, 1988.
- Web Fundació Joan Brossa