

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35402
Nom	Gèneres contemporanis I
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - Grau Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - Grau Filologia Catalana	9 - Història de la literatura catalana contemporània	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
BERNAL GIMENEZ, MARIA ASSUMPCIO	140 - Filologia Catalana

RESUM

Es tracta d'una assignatura obligatòria, inclosa en la matèria d'Història de la literatura contemporània. Aquesta assignatura, de segon curs, aprofundeix en el coneixement del teatre contemporani a partir del que s'ha estudiat en Literatura catalana contemporània. Aquesta perspectiva genèrica serà completada amb les altres dues assignatures que formen la matèria, dedicades a la poesia i a la narrativa respectivament.

Els objectius bàsics de l'assignatura són:

- Conèixer l'evolució del teatre català en el període contemporani.
- Saber analitzar obres teatrals representatives d'aquest període.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Cal tenir els coneixements bàsics de comprensió i d'expressió correcta en llengua catalana. També es recomana posseir la formació rebuda en Anàlisi i crítica del teatre català i Literatura catalana contemporània.

COMPETÈNCIES

1001 - Grau Filologia Catalana

- Coneixer la literatura i cultura en llengua catalana, dels seus diferents períodes i dels seus gèneres literaris.
- Coneixer els mètodes i de les tècniques d'anàlisi de textos literaris en llengua catalana i la seua aplicació a l'àmbit acadèmic i a la crítica literària.
- Ser capaç de analitzar textos literaris en llengua catalana en relació amb altres literatures.
- Coneixer els distints processos de les indústries de la llengua i la cultura, així com dels diferents elements que formen el circuit literari en l'àmbit de la llengua catalana.
- Ser capaç de comunicar i ensenyar els coneixements adquirits de l'àrea de filologia catalana, tenint en compte els diferents nivells i contextos d'ensenyament de la llengua i la literatura catalanes.
- Ser capaç de localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica en l'àrea de la filologia catalana.
- Ser capaç de rebre, comprendre i transmetre la producció científica en les llengües estudiades en el grau.
- Que els estudiants tinguin la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Treballar en equip en entorns relacionats amb la filologia i desenvolupar relacions interpersonals.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Al final d'aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:



- Descriure l'evolució del teatre català contemporani, tant des del punt de vista de l'activitat literària com de l'activitat escènica.
- Analitzar obres teatrals representatives d'aquest període, tenint en compte el context cultural i literari propi i els grans models teatrals occidentals.
- Localitzar, comprendre i sintetitzar bibliografia i altres recursos sobre teatre contemporani.
- Preparar en equip recursos o activitats destinades a l'ensenyament/aprenentatge del teatre català contemporani en l'àmbit de l'educació.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El teatre del segle XIX

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. Noves infraestructures teatrals. El teatre Romea
 - 1.2. Les empreses o companyies professionals.
2. Els models teatrals
 - 2.2. El teatre romàntic
 - 2.3. La introducció dels corrents realistes. Àngel Guimerà
 - 2.4. El teatre costumista i popular. El sàinet i la comèdia de costums.

2. El teatre des de la fi de segle XIX fins a 1939

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. La continuïtat del teatre professional i popular
 - 1.2. El Teatre Íntim i altres iniciatives renovadores
 - 1.3. Els anys trenta: República i Guerra
2. Els models teatrals entre la fi del segle XIX i els anys trenta
 - 2.1. La renovació modernista: el teatre simbolista i el teatre d'idees
 - 2.2. Els models dominants durant els anys 20 i 30

3. El teatre durant la dictadura franquista

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. La recuperació després de la desfeta
 - 1.2. La producció no professional: de l'ADB al teatre independent
2. Els models teatrals durant la dictadura franquista
 - 2.1. De la pervivència de models al teatre d'avantguarda
 - 2.2. Dels muntatges èpics a una mirada històrica
 - 2.3. La irrupció de models no textuais

**4. El teatre durant el període democràtic**

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. La institucionalització teatral
 - 1.2. La professionalització del sector teatral
2. Els models teatrals durant el període democràtic
 - 2.1. De les propostes no textuais a la diversificació de models
 - 2.2. La represa del teatre de text: característiques de la nova escriptura

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Elaboració de treballs individuals	22,00	0
Estudi i treball autònom	25,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	43,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Pel que fa a les hores presencials, el desenvolupament de l'assignatura s'estructura en 3 sessions teòriques setmanals en l'aula, per a les quals els professors posaran a disposició dels estudiants un dossier de treball.

A més, hi ha una quarta sessió setmanal de pràctica en què es tractaran aspectes concrets sobre la lectura i anàlisi d'obres teatrals. Així doncs, en les sessions de pràctica els professors orientaran, en interacció amb els estudiants, sobre la lectura i l'anàlisi de les quatre obres de lectura obligatòria (vegeu apartat de referències),

Les pràctiques que els estudiants desenvoluparan al llarg del semestre seran:

- a) Activitats sobre les quatre obres teatrals (exercici vinculat a les classes pràctiques).
- b) Ressenya guiada pel professor.

Pel que fa a les hores no presencials, els estudiants les dedicaran a:



- a) l'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques,
- b) la preparació dels controls de lectura i les altres activitats de curs,
- c) la preparació i realització de la prova escrita final.

Els professors i els estudiants faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions o dubtes de caràcter individual o específic.

A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguin tenir en la docència i l'avaluació.

AVALUACIÓ

L'avaluació de l'aprenentatge de l'estudiant es durà a terme a partir de dos elements:

- a) Les pràctiques realitzades durant el desenvolupament de l'assignatura. Aquesta part constituirà el 30% de la nota.

En aquesta part es valorarà el respecte dels terminis de realització i lliurament, de les normes de presentació i de la participació en les classes en què aquestes seran supervisades.

La professora indicarà detalladament a l'inici de curs quines activitats pràctiques, per la seua naturalesa, són recuperables i quines no són recuperables en segona convocatòria.

- b) Una prova final que avaluarà els coneixements teòrics i pràctics, així com l'adquisició de les competències generals i específiques. Aquesta part constituirà el 70% de la nota. Aquesta prova consta de dues parts:

- Qüestions relatives a la història del teatre contemporani.
- Qüestions relatives a les obres objecte d'estudi.

Per aprovar l'assignatura caldrà obtenir un mínim d'un 3,5 (sobre 7) en la prova final. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

Resum de l'avaluació:



Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats al llarg del curs:	30%
- Ressenya guiada	20%
- Activitats sobre les lectures	10%
b) Prova escrita final	70%
- Teoria	50%
- Pràctica	20%

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Lectures de teatre obligatòries:

Puig i Ferrater, J. Teatre (Aigües encantades), Barcelona, MOLC. (TEMA 2)

Oliver, Pedrolo, Benet i Jornet, Sirera, Teatre (Homes i No, de Pedrolo, i Desig, de Benet i Jornet), Barcelona, MOLC. (TEMA 3 i 4)

Teixidor, J., El retaule del flautista, Barcelona, Edicions 62. (TEMA 3)

- Lectures crítiques:

Carbó, F., Simbor, V. (2005). Literatura catalana del siglo XX, Madrid, Síntesis.

Molas, J. (ed.) (1986) Història de la literatura catalana. Vol. 7 (capítols sobre teatre del segle XIX: VII i XIII), Barcelona, Ariel.

-- (1986) Història de la literatura catalana. Vol. 8 (capítol sobre teatre del Modernisme: VII), Barcelona, Ariel.

-- (1987) Història de la literatura catalana. Vol. 9 (capítols sobre teatre des del Noucentisme fins a 1939: IX i X), Barcelona, Ariel.

Nadal, A. (2005) Estudis sobre el teatre català del segle XX, Barcelona, PAM.

Rosselló, R. X. (2011) El teatre català del segle XX, Alzira, Bromera.

Rosselló, R. X.-V. Simbor (coord.) (1993) El teatre de la postguerra ençà, monogràfic de la revista Caplletra, núm. 14.

Simbor, S. (1988) Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939) (capítols dedicats al teatre) Barcelona, IIFV-PAM.



Complementàries

- Batlle, C., F. Foguet i E. Gallén (coord.) (2003) La representació teatral. Barcelona, UOC.

Carbó, F. -S. Cortés (1997) El teatre en la postguerra valenciana (1939-1962), València, Tres i Quatre.

Pavis, P. (1980) Diccionario del teatro, Barcelona, Paidós.

Rosselló, R. X. (ed.) (2000) Aproximació al teatre valencià actual (1968-1998), València, Universitat.

Rosselló, R. X. (2011) Anàlisi de l'obra teatral, València-Barcelona, IIFV-PAM.