

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35402
Nombre	Géneros contemporáneos I
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1001 - Grado Filología Catalana	9 - Historia de la literatura catalana contemporánea	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
BERNAL GIMENEZ, MARIA ASSUMPCIO	140 - Filología Catalana

RESUMEN

Es tracta d'una assignatura obligatòria, inclosa en la matèria d'Història de la literatura contemporània. Aquesta assignatura, de segon curs, aprofundeix en el coneixement del teatre contemporani a partir del que s'ha estudiat en Literatura catalana contemporània. Aquesta perspectiva genèrica serà completada amb les altres dues assignatures que formen la matèria, dedicades a la poesia i a la narrativa respectivament.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Cal tenir els coneixements bàsics de comprensió i d'expressió correcta en llengua catalana. També es recomana posseir la formació rebuda en Anàlisi i crítica del teatre català i Literatura catalana contemporània.

COMPETENCIAS

1001 - Grado Filología Catalana

- Conocer la literatura y cultura en lengua catalana, de sus diferentes períodos y de sus géneros literarios.
- Conocer los métodos y técnicas de análisis de textos literarios en lengua catalana y su aplicación al ámbito académico y a la crítica literaria.
- Ser capaz de analizar textos literarios en lengua catalana en relación con otras literaturas.
- Conocer los distintos procesos de las industrias de la lengua y la cultura, así como de los diferentes elementos que forman el circuito literario en el ámbito de la lengua catalana.
- Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos del área de filología catalana, teniendo en cuenta los diferentes niveles y contextos de enseñanza de la lengua y la literatura catalanas.
- Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en el área de la filología catalana.
- Ser capaz de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas en el grado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Trabajar en equipo en entornos relacionados con la filología y desarrollar relaciones interpersonales.
- Trabajar y aprender de modo autónomo y de planificar y gestionar el tiempo de trabajo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final d'aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:

- Descriure l'evolució del teatre català contemporani, tant des del punt de vista de l'activitat literària com de l'activitat escènica.
- Analitzar obres teatrals representatives d'aquest període, tenint en compte el context cultural i literari propi i els grans models teatrals occidentals.



- Localitzar, comprendre i sintetitzar bibliografia i altres recursos sobre teatre contemporani.
- Preparar en equip recursos o activitats destinades a l'ensenyament/aprenentatge del teatre català contemporani en l'àmbit de l'educació.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El teatre del segle XIX

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. Noves infraestructures teatrals. El teatre Romea
 - 1.2. Les empreses o companyies professionals.
2. Els models teatrals
 - 2.2. El teatre romàntic
 - 2.3. La introducció dels corrents realistes. Àngel Guimerà
 - 2.4. El teatre costumista i popular. El sainet i la comèdia de costums.

2. El teatre des de la fi de segle XIX fins a 1939

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. La continuïtat del teatre professional i popular
 - 1.2. El Teatre Íntim i altres iniciatives renovadores
 - 1.3. Els anys trenta: República i Guerra
2. Els models teatrals entre la fi del segle XIX i els anys trenta
 - 2.1. La renovació modernista: el teatre simbolista i el teatre d'idees
 - 2.2. Els models dominants durant els anys 20 i 30

3. El teatre durant la dictadura franquista

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. La recuperació després de la desfeta
 - 1.2. La producció no professional: de l'ADB al teatre independent
2. Els models teatrals durant la dictadura franquista
 - 2.1. De la pervivència de models al teatre d'avantguarda
 - 2.2. Dels muntatges èpics a una mirada històrica
 - 2.3. La irrupció de models no textuais

4. El teatre durant el període democràtic

1. El context cultural i escènic
 - 1.1. La institucionalització teatral
 - 1.2. La professionalització del sector teatral
2. Els models teatrals durant el període democràtic
 - 2.1. De les propostes no textuais a la diversificació de models



2.2. La represa del teatre de text: característiques de la nova escriptura

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Elaboración de trabajos individuales	22,00	0
Estudio y trabajo autónomo	25,00	0
Preparación de actividades de evaluación	43,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Pel que fa a les hores presencials, el desenvolupament de l'assignatura s'estructura en 3 sessions teòriques setmanals en l'aula, per a les quals els professors posaran a disposició dels estudiants un dossier de treball.

A més, hi ha una quarta sessió setmanal de pràctica en què es tractaran aspectes concrets sobre la lectura i anàlisi d'obres teatrals. Així doncs, en les sessions de pràctica els professors orientaran sobre la lectura i l'anàlisi de les quatre obres de lectura obligatòria (vegeu apartat de referències),

Les activitats que es els estudiants desenvoluparan al llarg del semestre seran:

- Una cronologia de les grans fites i esdeveniments en la història del teatre català i mundial del segle XIX, XX i XXI, una per cada un dels temes, realitzada per parelles i tenint en compte el currículum de l'ensenyament secundari referit al teatre (activitat vinculada a les classes de teoria).
- Controls de lectura de les quatre obres teatrals (activitat vinculada a les classes pràctiques).

Exemple:

ANY Context escènic i
cultural català

Autors i obres

Fites del teatre
mundial

1952

Estrena de *Tot
esperant Godot*,
de Samuel



Beckett

1960 Creació de l'Escola
d'Art Dramàtic
Adrià Gual

1971 Estrena d'*El retaule del
flautista*, de Jordi
Teixidor

Pel que fa a les hores no presencials, els estudiants les dedicaran a:

- a) l'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques,
- b) la preparació dels controls de lectura i les altres activitats de curs,
- c) la preparació i realització de la prova escrita final.

Els professors i els estudiants faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions o dubtes de caràcter individual o específic.

EVALUACIÓN

L'avaluació de l'aprenentatge de l'estudiant es durà a terme a partir de dos elements:

a) Les activitats realitzades (controls de lectura i cronologies) durant el desenvolupament de l'assignatura. Aquesta part constituirà el 30% de la nota. Cada control valdrà 0'5. Caldrà repetir el dia de la prova escrita final els controls no superats (amb nota inferior a 0'25) al llarg del semestre. Cada taula cronològica (una per tema) valdrà 0'25.

En aquesta part es valorarà el respecte dels terminis de realització i lliurament, de les normes de presentació i de la participació en les classes en què aquestes seran supervisades.

b) Una prova final que avaluarà els coneixements teòrics i pràctics, així com l'adquisició de les competències generals i específiques. Aquesta part constituirà el 70% de la nota. Aquesta prova consta de dues parts:



- Qüestions relatives a la història del teatre contemporani.
- Qüestions relatives a les obres objecte d'estudi.

Per aprovar l'assignatura caldrà obtenir apte en almenys tres del quatre controls de lectura i un mínim d'un 3,5 (sobre 7) en la prova final. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats al llarg del curs:	30%
- Controls de lectura (Pràctica)	20%
- Cronologies (Teoria)	10%
b) Prova escrita final	70%
- Teoria	50%
- Pràctica	20%

REFERENCIAS

Básicas

- Lectures de teatre obligatòries:

Puig i Ferrater, J. Teatre (Aigües encantades), Barcelona, MOLC. (TEMA 2)

Oliver, Pedrolo, Benet i Jornet, Sirera, Teatre (Homes i No, de Pedrolo, i Desig, de Benet i Jornet), Barcelona, MOLC. (TEMA 3 i 4)

Teixidor, J., El retaule del flautista, Barcelona, Edicions 62. (TEMA 3)

- Molas, J. (ed.) (1986) Història de la literatura catalana. Vol. 7 (capítols sobre teatre del segle XIX: VII i XIII), Barcelona, Ariel.
- (1986) Història de la literatura catalana. Vol. 8 (capítol sobre teatre del Modernisme: VII), Barcelona, Ariel.
- (1987) Història de la literatura catalana. Vol. 9 (capítols sobre teatre des del Noucentisme fins a 1939: IX i X), Barcelona, Ariel.



- Nadal, A. (2005) Estudis sobre el teatre català del segle XX, Barcelona, PAM.
- Rosselló, R. X. (2011) El teatre català del segle XX, Alzira, Bromera.
- Rosselló, R. X.-V. Simbor (coord.) (1993) El teatre de la postguerra ençà, monogràfic de la revista Caplletra, núm. 14.
- Simbor, S. (1988) Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939) (capítols dedicats al teatre) Barcelona, IIFV-PAM.

Complementarias

- Batlle, C., F. Foguet i E. Gallén (coord.) (2003) La representació teatral. Barcelona, UOC.
- Carbó, F. -S. Cortés (1997) El teatre en la postguerra valenciana (1939-1962), València, Tres i Quatre.
- Pavis, P. (1980) Diccionario del teatro, Barcelona, Paidós.
- Rosselló, R. X. (ed.) (2000) Aproximació al teatre valencià actual (1968-1998), València, Universitat.
- Rosselló, R. X. (2011) Anàlisi de l'obra teatral, València-Barcelona, IIFV-PAM.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno