

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35400
Nom	Literatura catalana de l'edat moderna
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - G.Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - G.Filologia Catalana	8 - Historia de la literatura medieval y moderna	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
ESCARTI SORIANO, VICENT JOSEP	140 - Filologia Catalana
MIRALLES I JORI, EULALIA	140 - Filologia Catalana
NICOLAS AMOROS, MIQUEL	140 - Filologia Catalana

RESUM

Assignatura de quart curs del Grau de Filologia Catalana dedicada a l'estudi de la literatura en català dels segles XVI al XVIII. Es planteja com a continuació i com a complement de l'assignatura Literatura Catalana Medieval i Moderna.

CONEIXEMENTS PREVIS



Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Es pressuposa un coneixement suficient dels continguts de les assignatures Literatura Catalana Medieval i Moderna i Literatura Catalana Medieval I i II. Es requereix un domini adequat de la normativa en llengua catalana i de la competència escrita en l'elaboració de textos acadèmics.

COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENTATGE (RD 822/2021)

1001 - G.Filologia Catalana

- Coneixer la literatura i cultura en llengua catalana, dels seus diferents períodes i dels seus gèneres literaris.
- Coneixer els mètodes i de les tècniques d'anàlisi de textos literaris en llengua catalana i la seua aplicació a l'àmbit acadèmic i a la crítica literària.
- Ser capaç de analitzar textos literaris en llengua catalana en relació amb altres literatures.
- Ser capaç de localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica en l'àrea de la filologia catalana.
?
?
?
- Ser capaç de identificar problemes i temes d'investigació i avaluar-ne la rellevància en l'àrea de la filologia catalana, així com per iniciar-se en aquests temes d'investigació.
- Coneixer el context cultural i històric necessari per interpretar els textos literaris en llengua catalana en les distintes èpoques.
- Ser capaç de comprendre a nivell lingüístic els textos literaris escrits en català al llarg de l'edat mitjana i de l'edat moderna.
- Interrelacionar diferents àrees d'estudis humanístics.

RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

Al final d'aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:

- Definir característiques dels autors i de les obres més destacats de la literatura catalana dels segles XVI al XVIII.
- Entendre textos escrits en català dels segles XVI al XVIII.
- Descriure el context cultural i històric suficient per a poder interpretar els textos.
- Relacionar els textos llegits amb altres textos literaris del mateix període en altres literatures.
- Interrelacionar els continguts de l'assignatura amb els d'altres disciplines humanístiques.



- Reflexionar sobre problemes oberts per la crítica i iniciar-se en el mètode d'investigació en el camp de la literatura moderna per tal enfrontar aquests problemes.
- Comprendre i resumir correctament el contingut d'estudis o monografies especialitzades i, si és el cas, poder valorar-les críticament.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. L'Edat Moderna en la literatura catalana: problemes i enfocaments.

2. El renaixement

- 2.1. Els àmbits culturals durant el segle XVI.
- 2.2. Poesia ausiasmarquiana i poesia de canconer. Poesia religiosa.
- 2.3. La prosa. Historiografia: Beuter. Col·loquis: Despuig. Epístoles: Estefania de Requesens.
- 2.4. El teatre: Ferrandis d'Herèdia.

2.4. El teatre: Ferrandis d'Herèdia.

3. El barroc.

- 3.1. L'època del barroc. La festa.
- 3.2. Poesia: Garcia, Fontanella, Morlà. Els certàmens i la poesia acadèmica. L'emblemàtica.
- 3.3. La prosa. Historiografia: Pujades. Dietaris: Aierdi.
- 3.4. El teatre culte i el teatre popular.

4. El segle XVIII.

- 4.1. Corrents literaris del segle XVIII
- 4.2. Poesia: Gassulla d'Ursino, Puig, Roca i Seguí.
- 4.3. La prosa narrativa: Galiana, Serra i Postius.
- 4.3 El teatre neoclàssic: Ramis. Els col·loquis: Ros.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	2,00	0
Elaboració de treballs individuals	30,00	0
Estudi i treball autònom	40,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	16,00	0
Resolució de casos pràctics	2,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia combinarà les activitats teòriques i les pràctiques. La part teòrica es dedicarà a l'exposició dels continguts històrics, culturals i contextuals necessaris per a la comprensió i l'anàlisi dels textos de lectura. La part pràctica consistirà en la lectura comentada d'aquests textos i en la cerca de recursos bibliogràfics sobre cada tema. També, si és el cas, les explicacions es podran completar amb altres recursos audiovisuals.

Els professors i els estudiants faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per a tractar qüestions o dubtes de caràcter individual o específic.

Classes teòriques:

En les classes teòriques expositives el professor explicarà el context historicocultural i els elements retòrics que defineixen els moviments i les obres de cada autor estudiat, per tal que l'estudiant en pugui fer una lectura autònoma. Es combinarà la metodologia de l'exposició en l'aula amb l'estudi comparatiu i l'anàlisi dels textos des de la perspectiva historicocultural.

Classes pràctiques:

Els estudiants, guiats pel professor, realitzaran la lectura dels textos proposats i els comentaran, amb especial referència al context que els va produir o a les seues característiques internes.

En el marc del cicle *Les autores i els autors a les aules*, es podrà organitzar sessions amb ponents invitats. A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguen tenir en la docència i l'avaluació.



L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. La mera substitució en un text font d'elements de cohesió textual, com ara connectors, o el recurs a la sinonímia no eviten que el resultat constituïska un plagi. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

AVALUACIÓ

Criteris d'avaluació

Teoria

La teoria serà avaluada mitjançant un examen escrit sobre alguns dels temes estudiats, en el qual l'estudiant haurà de demostrar la competència escrita en l'elaboració de textos acadèmics i el coneixement de la relació entre els textos estudiats i el context historicocultural. Aquesta part constituirà el 70% de la nota. El professor tindrà en compte la correcta utilització de la bibliografia especificada en cada tema.

Pràctiques

Les competències lectores pràctiques seran avaluades al llarg de les classes pràctiques, mitjançant comentaris de text, exposició de temes a classe o comentaris de recursos sobre la matèria a internet, etc. Aquestes activitats constituïran el 20% de la nota i també podran ser avaluades en l'examen final. El 10% restant de la part pràctica estrà constituïda per activitats específiques (sessions de professors convidats, treballs d'innovació docent, etc.).

A l'inici de curs, el professor determinarà quines activitats pràctiques, per la seua naturalesa, són recuperables en segona convocatòria i quines no ho són.

Nota: En tota la prova final cal demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.



Per aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari arribar almenys a un 3 sobre 7 en la part teòrica i a un 1 sobre 3 en la part pràctica. La suma de les dues parts ha de ser com a mínim 5.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats pràctiques (25%) - Comentaris de text i exposicions (20%) - Altres activitats (10%)	30%
b) Prova escrita final (70%)	70%

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Rossich, Albert (dir.), Panorama crític de la literatura catalana, vol. III, Barcelona, Vicens Vives, Barcelona, 2012.
- Riquer, Martí de; Comas, Antoni, Història de la literatura catalana. vols. 4-6, Ariel, Barcelona, 1964.
- Rubió i Balaguer, Jordi, Història de la literatura catalana, vol. 2, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1984.
- Escartí, Vicent J., From Renaissance to Renaissance. (Re)creating Valencian Culture (15th.-19th. c.), Publications of eHumanista, Santa Barbara, 2012.
- Miralles, Eulàlia, Del Cinccents al Setcents. Tres-cents anys de literatura catalana, Vitel·la, Bellcaire d'Empordà, 2011.

Complementàries

- Timoneda, Joan, Flor d'enamorats, a cura de J. Fuster, 3 i 4, València, 1973.
- Fontanella, Francesc, O he de morir o he d'amar, a cura de P. Valsalobre, E. Miralles i A. Rossich, Ed. 62, Barcelona, 2015.
- Morlà, Pere Jacint, Poesia, a cura d'A. Ferrando, IVEI, València, 1994.
- Gassulla d'Ursino, Carles, Poesia festiva, a cura de V. J. Escartí, València, Institució Alfons el Magnànim, 2015.



- Escartí, Vicent J., Memòria privada, Tres i Quatre, València, 1998.
- Ramis, Joan, Lucrècia, a cura de P. Valsalobre i V. de Melchor, Vitel·la, Bellcaire d'Empordà, 2019.

NOTA: Aquests textos són de lectura obligatòria. El professor en podrà indicar d'altres. Com és lògic, a més, s'indica bibliografia específica en cada tema concret, si el professor ho considera necessari.

