

**COURSE DATA****Data Subject**

<b>Code</b>	35400
<b>Name</b>	Catalan literature of the Modern Age
<b>Cycle</b>	Grade
<b>ECTS Credits</b>	6.0
<b>Academic year</b>	2022 - 2023

**Study (s)**

<b>Degree</b>	<b>Center</b>	<b>Acad. year</b>	<b>Period</b>
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	4	First term

**Subject-matter**

<b>Degree</b>	<b>Subject-matter</b>	<b>Character</b>
1001 - Degree in Catalan Studies	8 - History of medieval and modern literature	Obligatory

**Coordination**

<b>Name</b>	<b>Department</b>
MIRALLES I JORI, EULALIA	140 - Catalan
NICOLAS AMOROS, MIQUEL	140 - Catalan

**SUMMARY**

Assignatura de quart curs del Grau de Filologia Catalana dedicada a l'estudi de la literatura en català dels segles XVI al XVIII. Es planteja com a continuació i com a complement de l'assignatura Literatura Catalana Medieval i Moderna.

**PREVIOUS KNOWLEDGE**



### Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

### Other requirements

Es pressuposa un coneixement suficient dels continguts de les assignatures Literatura Catalana Medieval i Moderna i Literatura Catalana Medieval I i II. Es requereix un domini adequat de la normativa en llengua catalana i de la competència escrita en l'elaboració de textos acadèmics.

## OUTCOMES

### 1001 - Degree in Catalan Studies

- Knowledge of the literature and culture of the Catalan language, its different periods and literary genres.
- Familiarity with techniques and methods of analysis of literary texts in the Catalan language and how they are applied in the academic field and in literary criticism.
- The ability to analyse literary texts in the Catalan language in relation with other literatures.
- The ability to find, handle and distinguish bibliographical information in the field of Catalan philology.
- The ability to identify problems and subjects for research and assess their importance in the field of Catalan philology and to begin to carry out research into these subjects.
- Knowledge of the cultural and historic context necessary to interpret literary texts in the Catalan language at different periods.
- The acquisition of a linguistic understanding of literary texts written in Catalan throughout the Middle Ages and the Modern Age.
- Interrelate different areas of humanistic studies.

## LEARNING OUTCOMES

Al final d'aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:

- Definir característiques dels autors i de les obres més destacats de la literatura catalana dels segles XVI al XVIII.
- Entendre textos escrits en català dels segles XVI al XVIII.
- Descriure el context cultural i històric suficient per a poder interpretar els textos.
- Relacionar els textos llegits amb altres textos literaris del mateix període en altres literatures.
- Interrelacionar els continguts de l'assignatura amb els d'altres disciplines humanístiques.
- Reflexionar sobre problemes oberts per la crítica i iniciar-se en el mètode d'investigació en el camp



de la literatura moderna per tal d'enfrontar aquests problemes.

- Comprendre i resumir correctament el contingut d'estudis o monografies especialitzades i, si és el cas, poder valorar-les críticament.

## DESCRIPTION OF CONTENTS

### 1. L'Edat Moderna en la literatura catalana: problemes i enfocaments.

#### 2. El renaixement

- 2.1. Els àmbits culturals durant el segle XVI.
- 2.2. Poesia ausiasmarquiana i poesia de cançoner. Poesia religiosa.
- 2.3. La prosa. Historiografia: Beuter. Col·loquis: Despuig. Epístoles: Estefania de Requesens.
- 2.4. El teatre: Ferrandis d'Herèdia.

#### 3. El barroc.

- 3.1. L'època del barroc. La festa.
- 3.2. Poesia: Garcia, Fontanella, Morlà. Els certàmens i la poesia acadèmica. L'emblemàtica.
- 3.3. La prosa. Historiografia: Pujades. Dietaris: Aierdi.
- 3.4. El teatre culte i el teatre popular.

#### 4. El segle XVIII.

- 4.1. Corrents literaris del segle XVIII
- 4.2. Poesia: Gassulla d'Ursino, Puig, Roca i Seguí.
- 4.3. La prosa narrativa: Galiana, Serra i Postius.
- 4.3 El teatre neoclàssic: Ramis. Els col·loquis: Ros.

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	45,00	100
Classroom practices	15,00	100
Attendance at events and external activities	2,00	0
Development of individual work	30,00	0
Study and independent work	40,00	0
Preparation of evaluation activities	16,00	0
Resolution of case studies	2,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**TEACHING METHODOLOGY**

La metodologia combinarà les activitats teòriques i les pràctiques. La part teòrica es dedicarà a l'exposició dels continguts històrics, culturals i contextuals necessaris per a la comprensió i l'anàlisi dels textos de lectura. La part pràctica consistirà en la lectura comentada dels poemes i en la cerca de recursos bibliogràfics sobre cada tema. També, si és el cas, les explicacions es podran completar amb altres recursos audiovisuals.

Els professors i els estudiants faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per a tractar qüestions o dubtes de caràcter individual o específic.

**Classes teòriques:**

En les classes teòriques expositives el professor explicarà el context historicocultural i els elements retòrics que defineixen els moviments i les obres de cada autor estudiat, per tal que l'estudiant en pugui fer una lectura autònoma. Es combinarà la metodologia de l'exposició en l'aula amb l'estudi comparatiu i l'anàlisi dels textos des de la perspectiva historicocultural.



### Classes pràctiques:

Els estudiants, guiats pel professor, realitzaran la lectura dels textos proposats i els comentaran, amb especial referència al context que els va produir o a les seues característiques internes. Les classes pràctiques es complementen amb la realització del curs “Competències informacionals 2”, impartit per la Biblioteca.

## EVALUATION

### Criteris d'avaluació

#### Teoria

La teoria serà avaluada mitjançant un examen escrit consistent en la redacció d'un breu assaig sobre alguns dels temes estudiats, en el qual l'estudiant haurà de demostrar la competència escrita en l'elaboració de textos acadèmics i el coneixement de la relació entre els textos estudiats i el context historicocultural. Aquesta part constituirà el 70% de la nota. El professor tindrà en compte la correcta utilització de la bibliografia especificada en cada tema.

#### Pràctiques

Les competències lectores pràctiques seran avaluades al llarg de les classes pràctiques, mitjançant comentaris de text, exposició de temes a classe o comentaris de recursos sobre la matèria a internet, etc. Aquestes activitats constituïran el 25% de la nota i podran ser avaluades en l'examen final. Per altra banda, hi haurà una prova que es realitzarà en finalitzar el curs “Competències informacionals 2”, impartit per la Biblioteca [5%]



Nota: En tota la prova final cal demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

*Per aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari arribar almenys a un 3 sobre 7 en la part teòrica i a un 1 sobre 3 en la part pràctica. La suma de les dues parts ha de ser com a mínim 5.*

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats pràctiques (25%)	30%
b) Prova final del curs CI2 (5%)	
b) Prova escrita final (70%)	70%

## REFERENCES

### Basic

- Rossich, Albert (dir.), Panorama crític de la literatura catalana, vol. III, Barcelona, Vicens Vives, Barcelona, 2012.
- Riquer, Martí de; Comas, Antoni, Història de la literatura catalana. vols. 4-6, Ariel, Barcelona, 1964.
- Rubió i Balaguer, Jordi, Història de la literatura catalana, vol. 2, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1984.
- Escartí, Vicent J., From Renaissance to Renaissance. (Re)creating Valencian Culture (15th.-19th. c.), Publications of eHumanista, Santa Barbara, 2012.





Miralles, Eulàlia, *Del Cinccents al Setcents. Tres-cents anys de literatura catalana*, Vitel·la, Bellcaire d'Empordà, 2011.

### **Additional**

- Timoneda, Joan, *Flor d'enamorats*, a cura de J. Fuster, 3 i 4, València, 1973.
- Fontanella, Francesc, *O he de morir o he d'amar*, a cura de P. Valsalobre, E. Miralles i A. Rossich, Ed. 62, Barcelona, 2015.
- Morlà, Pere Jacint, *Poesia*, a cura d'A. Ferrando, IVEI, València, 1994.
- Gassulla d'Ursino, Carles, *Poesia festiva*, a cura de V. J. Escartí, València, Institució Alfons el Magnànim, 2015.
- Escartí, Vicent J., *Memòria privada*, Tres i Quatre, València, 1998.
- Ramis, Joan, *Lucrecia*, a cura de P. Valsalobre i V. de Melchor, Vitel·la, Bellcaire d'Empordà, 2019.

NOTA: Aquests textos són de lectura obligatòria. El professor en podrà indicar d'altres. Com és lògic, a més, s'indica bibliografia específica en cada tema concret, si el professor ho considera necessari.