

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35399
Nombre	Literatura catalana medieval II
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1001 - Grado en Filología Catalana	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1001 - Grado en Filología Catalana	8 - Historia de la literatura medieval y moderna	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
CANTAVELLA CHIVA, ROSER ANNA	140 - Filología Catalana
LLUCH CRESPO, GEMMA DESAMPARADOS	140 - Filología Catalana

RESUMEN

Asignatura de tercer curso del Grado de Filología Catalana, dedicada al estudio de la poesía de los siglos XII a XV. Se plantea como continuación, y como complemento, de las asignaturas Literatura Catalana Medieval y Moderna, y Literatura Catalana Medieval I.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

Se presupone un conocimiento suficiente de los contenidos de las asignaturas Literatura Catalana Medieval y Moderna, y Literatura Catalana Medieval I. Se requiere un dominio adecuado de la normativa en lengua catalana, y de la competencia escrita en la elaboración de textos académicos.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1001 - Grado en Filología Catalana

- Conocer la literatura y cultura en lengua catalana, de sus diferentes períodos y de sus géneros literarios.
- Ser capaz de analizar textos literarios en lengua catalana en relación con otras literaturas.
- Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en el área de la filología catalana.
- Ser capaz de identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de la filología catalana, así como para iniciarse en dichos temas de investigación.
- Conocer el contexto cultural e histórico necesario para interpretar los textos literarios en lengua catalana en las distintas épocas.
- Ser capaz de comprender a nivel lingüístico los textos literarios escritos en catalán a lo largo de la Edad Media y de la edad Moderna.
- Interrelacionar diferentes áreas de estudios humanísticos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El origen: la poesía trovadoresca.

Formas, obras y autores.

2. El patrón poético a inicios del siglo XV.

Jordi de Sant Jordi, el neotrovador.

**3. La transición: el siglo XIV**

Evolución de los puntos de referencia.

4. Formas viejas y nuevas.

Poetas del paso del XIV al XV.

5. La estrella

Ausiàs March

6. Tras Ausiàs March

Joan Roís de Corella y otros postmarquianos.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Elaboración de trabajos individuales	30,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	40,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología combinará las actividades teóricas y las prácticas. Se considera teoría la exposición de los contenidos históricos, culturales y contextuales necesarios para la comprensión y el análisis de los textos de estudio. Se considera práctica la lectura comentada de los poemas, y la complementaria búsqueda, en recursos bibliográficos, de los puntos de referencia que los explican.

La profesora facilitará el uso del Aula Virtual, y la utilizará de manera habitual, tanto para poner al alcance de los alumnos textos de estudio, como para comunicar incidencias. Asimismo estará a disposición de los alumnos en su despacho (083) en las correspondientes horas de tutorías (expuestas en el tablón de anuncios de la secretaría del Departamento) para consultas relacionadas con la materia de clase.

Docencia teórica:



En la docencia teórica, la profesora expondrá el contexto historicocultural y los elementos retóricos a partir de los cuales se configura la obra poética de los diferentes autores estudiados. Se combinará la metodología de la lección magistral con el estudio comparativo y el análisis de los textos desde la perspectiva historicocultural.

Docencia práctica:

La docencia práctica dirigirá a los alumnos a la lectura, la comprensión lingüística y el análisis retoricopoético de los textos objeto de estudio, según patrones de historia de la cultura, y utilizando lo aprendido también con la bibliografía específica que la profesora pondrá al alcance.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

Teoría

Un examen escrito considerará y evaluará lo aprendido por el estudiante en este apartado, a través de la contestación expositiva a preguntas sobre aspectos de temas vistos en las clases correspondientes. El estudiante tendrá que demostrar tanto los conocimientos adquiridos como la competencia en la redacción de textos académicos. Esta parte constituirá el 70% de la nota.

Práctica

Las competencias aprendidas asistiendo a la docencia práctica serán evaluadas sobre lo que la profesora ha impartido de este aspecto a lo largo del curso y, en el examen escrito, mediante contestaciones a preguntas de comentario de texto, en las cuales el estudiante tendrá que demostrar su nivel de comprensión de los poemas trabajados en las clases prácticas. Esta parte constituirá el 30% de la nota.

Como es lógico, no obtendrán puntuación las preguntas contestadas en exposiciones incomprensibles (literalmente, que no se acen entender), y las faltas gramaticales serán fuertemente penalizadas. De acuerdo con el criterio del Departament de Filologia Catalana, el hecho de incurrir en faltas gramaticales en la evaluación comportará automáticamente la calificación final de suspenso.

Resumen de la evaluación:

Pruebas de la evaluación	% sobre final
a) Prueba escrita sobre práctica (30%)	30%
b) Prueba escrita sobre teoría (70%)	70%



REFERENCIAS

Básicas

- Panorama crític de la literatura catalana. Vols. I i II (direcció d'Albert Hauf). Barcelona, Vicens Vives.
- Riquer, Martí de, 1964, Història de la literatura catalana (part antiga) 3 vols., Barcelona, Ariel.
- Reeditada en 4 vols., Barcelona, Planeta 1984.
- Riquer, Martí de, 1974, Literatura catalana medieval, Barcelona, L'Ajuntament.
- Rubió i Balaguer, Jordi, 1984, Història de la literatura catalana, 2 vols. ("Obres de Jordi Rubió i Balaguer" 1), Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Complementarias

- Edicions dels textos a estudiar

Riquer, Martí de (ed.), 1975, Los trovadores, Barcelona, Planeta, 3 vols. (Reimpressions posteriors en Ariel).

RIALC (Repertorio Informatizzato dell'Antica Letteratura Catalana): <http://www.rialc.unina.it/>. Hi ha tots els textos (del s. XIV en avant) que es veuran a classe, en edicions filològiques.

Riquer, Martí de, i Badia, Lola (eds.), 1984, Les poesies de Jordi de Sant Jordi, cavaller valencià del segle XV, València, Tres i Quatre.

Badia, Lola (ed.), 1983, Poesia catalana del segle XIV: edició i estudi del Cançonet de Ripoll, Barcelona, Quaderns Crema.

Riquer, Martí de (ed.), 1982, Pròixita, Febrer, Gualbes, Sant Jordi Obra lírica, Barcelona, Eds. 62 - La Caixa.

Gómez, Francesc J., i Pujol, Francesc (eds.), 2008, Ausiàs March Per haver d'amor vida: antologia comentada, Barcelona, Barcino.

Archer, Robert (ed.), 1997, Ausiàs March Obra completa, Barcelona, Barcanova, 2 vols.

Bohigas, Pere (ed.), 2000, Ausiàs March Poesies, Barcelona, Barcino (segona edició).