

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35397
Name	Medieval and modern Catalan literature
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1001 - Degree in Catalan Studies	8 - History of medieval and modern literature	Obligatory

Coordination

Name	Department
MIRALLES I JORI, EULALIA	140 - Catalan
ROSELLO IVARS, RAMON J.	140 - Catalan
SAIZ RAIMUNDO, MARIA	140 - Catalan

SUMMARY

Es tracta d'una assignatura obligatòria del grau en Filologia Catalana, plantejada a manera de presentació de caràcter introductori als temes i als textos més destacats de la literatura catalana des del segle XIII fins al segle XVIII.

A més del Grau en Filologia Catalana, aquesta assignatura forma part del Minor en Filologia Catalana.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

No requereix haver superat prèviament altres assignatures del Grau en Filologia Catalana.

Es requereix un domini adequat de la normativa en llengua catalana i de la competència escrita en l'elaboració de textos acadèmics.

OUTCOMES

1001 - Degree in Catalan Studies

- Knowledge of the literature and culture of the Catalan language, its different periods and literary genres.
- Familiarity with techniques and methods of analysis of literary texts in the Catalan language and how they are applied in the academic field and in literary criticism.
- The ability to analyse literary texts in the Catalan language in relation with other literatures.
- The ability to find, handle and distinguish bibliographical information in the field of Catalan philology.
- The ability to receive, understand and transmit scientific production in the languages studied.
- The ability to identify problems and subjects for research and assess their importance in the field of Catalan philology and to begin to carry out research into these subjects.
- Knowledge of the cultural and historic context necessary to interpret literary texts in the Catalan language at different periods.
- The acquisition of a linguistic understanding of literary texts written in Catalan throughout the Middle Ages and the Modern Age.
- Interrelate different areas of humanistic studies.

LEARNING OUTCOMES

Al final d'aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:

- Definir les característiques dels autors i obres més destacats de la literatura catalana dels segles XIII al XVIII.



- Poder entendre correctament textos escrits en català dels segles XIII al XVIII.
- Descriure el context cultural i històric suficient per a interpretar els textos.
- Relacionar els textos llegits amb altres textos literaris medievals i moderns pertanyents a altres literatures.
- Interrelacionar els continguts de l'assignatura amb els d'altres disciplines humanístiques.
- Comprendre i resumir correctament el contingut d'estudis o monografies.
- Redactar amb correcció escrits acadèmics sobre els temes estudiats.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	45,00	100
Classroom practices	15,00	100
Preparation of evaluation activities	5,00	0
Preparing lectures	50,00	0
Preparation of practical classes and problem	33,00	0
Resolution of case studies	2,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

La metodologia combinarà les activitats teòriques i les pràctiques. La part teòrica es dedicarà a l'exposició dels continguts històrics, culturals i contextuals necessaris per a la comprensió i l'anàlisi dels textos de lectura. La part pràctica consistirà en la lectura comentada dels textos literaris de l'època estudiada i en la cerca de recursos bibliogràfics sobre cada tema.

Les activitats formatives consistiran doncs en classes pràctiques de lectura, orientada pel professor, de textos literaris medievals i moderns. Mitjançant l'ús de recursos lexicogràfics i la guia del docent, els estudiants efectuaran una lectura dels textos proposats i enunciaran hipòtesis sobre el sentit literal d'aquests, fins arribar a un grau acceptable de comprensió lèxica del nivell de llengua. Dins aquestes hores d'activitats pràctiques s'inclouran les tutories programades, que aprofitaran per establir una relació més directa entre l'estudiant i el professor, amb l'objectiu de corregir possibles mancances detectades en l'alumne.

Per altra banda, les activitats formatives es completaran amb les classes teòriques expositives, en les quals el professor explicarà el context historicocultural i els elements retòrics que defineixen cada gènere en cada època, per tal que l'estudiant pugui fer una segona lectura autònoma i completa del text i accedir-hi a un nivell de comprensió més aprofundit que l'aconseguit en l'activitat pràctica. En aquest cas es combinarà la metodologia de la lliçó magistral amb l'estudi comparatiu i l'anàlisi dels textos des de la



perspectiva historicocultural

Els materials de treball seran la bibliografia bàsica enunciada en l'apartat anterior i altra bibliografia específica i complementària que el professor indicarà i amb la qual s'adquiriran les eines bàsiques per a la correcta comprensió i per a la interpretació dels textos. A més, formen part essencial del material de treball els textos literaris de lectura obligatòria, ja especificats més amunt.

A més d'aquests materials, el professor podrà posar a disposició de l'alumne un dossier amb textos i/o estudis per completar la bibliografia bàsica o les lectures obligatòries, i altres recursos complementaris a l'Aula Virtual.

EVALUATION

L'avaluació de l'aprenentatge de l'estudiant es durà a terme a partir de dos elements:

- a) Els exercicis de lectura i de comentari dels textos realitzats al llarg del període lectiu. Les competències relatives a la comprensió i a la reflexió sobre el contingut dels textos s'avaluaran mitjançant controls de lectura orals i/o exercicis escrits. En aquesta part es valorarà la participació activa en les sessions de pràctica en què els textos seran comentats. Aquesta part constituirà el 30% de la nota.
- b) Un examen escrit final, en el qual s'avaluaran les competències comunicatives escrites i el domini de la bibliografia, a més de la comprensió contextual dels textos i la capacitat de relacionar-los entre si i amb textos d'altres literatures. Aquesta part constituirà el 70% de la nota.

En totes dues parts caldrà demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical. Es valorarà la correcció en el registre oral i escrit, les normes de presentació i la capacitat d'articular un discurs coherent i original dintre dels paràmetres del que és un text acadèmic. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

REFERENCES

Basic

- - Panorama crític de la literatura catalana, vol. I i II (dir. Albert Hauf) i vol. III (dir. A. Rossich), Barcelona, Vicens Vives, 2010-2011.
- Broch, A. dir., Història de la literatura catalana, vol. I-IV (Literatura medieval I, II i III; Literatura moderna), Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2013-2017.
- Riquer, M. de; Comas, A. Història de la literatura catalana, vol. I-IV (Literatura medieval, vol. I-IV; Literatura moderna, vol. V-VI), Barcelona, Ariel, 1984.
- Rubió i Balaguer, J. Història de la literatura catalana, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1984, 3 vol.



- Rossich, A.; Valsalobre, P. *Literatura catalana moderna* (siglos XVI-XVIII), Madrid, Síntesis, 2006.
- Valsalobre, P.; Rossich, A. *Literatura i cultura catalanes* (segles XVII-XVIII), Barcelona, UOC, 2007.

Additional

- - Badia, L. ed. *Literatura catalana medieval: selecció de textos*, Barcelona, Empúries, 1985 [reed. 1995]
- Duran, E.; Solervicens, J. *Renaixement a la carta*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1996.
- *Poesia catalana del barroc. Antologia*, a cura d'A. Rossich i P. Valsalobre, Bellcaire d'Empordà, Vitel·la, 2006.
- Campabadal, M., *El pensament i l'activitat literària del Setcents català*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2003-2004, 2 vol.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1. Continguts

Per garantir l'aprenentatge dels alumnes, s'ha decidit reduir els continguts de l'assignatura i més concretament del tema 2. Introducció a la cultura literària de l'edat moderna. S'elimina l'epígraf 2.4. El teatre del segle XVIII: Joan Ramis i la lectura obligatòria que hi va associada (Lucrècia, de Joan Ramis). Pel que fa a l'epígraf 2.3. La poesia barroca, es redueix el nombre d'autors a tractar, bo i prioritzant només aquells que es consideren imprescindibles (Francesc Vicent Garcia, Francesc Fontanella, Pere Jacint Morlà, etc.).

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

La càrrega de treball que marca el nombre de crèdits es manté. Pel que fa a la planificació temporal de la docència, s'han substituït les classes teòriques pel treball autònom dels estudiants, que compten amb guies de lectura per blocs temàtics de l'assignatura. Els blocs temàtics contenen material per a un període de 7-10 dies, en funció de les especificitats de cada un. Pel que fa a les classes pràctiques, s'han substituït per fòrums en l'Aula Virtual: a) un per cada bloc temàtic, que respecta uns horaris; i b) un fòrum obert per a preguntes, que l'alumnat pot usar en qualsevol moment. El fòrum vinculat als blocs temàtics (a) s'obre coincidint amb l'antic horari de classes teòriques i no pràctiques, per tal com el desdoblament del grup hauria fet incompatible la participació de tots els alumnes; atès que es tracta d'un grup molt nombrós, de gairebé 100 alumnes, s'han distribuït en tres grups i les sessions de fòrum duren 3 hores (per comptes de 2 hores). Les preguntes de caràcter teòric i pràctic, i sobre el funcionament de l'assignatura, que l'alumnat planteja al professor al seu correu personal, es responen en obert al fòrum per a preguntes (b), per tal que tots els alumnes estiguin en igualtat de condicions i se'n puguin aprofitar.



3. Metodologia docent

A l'Aula Virtual es publiquen els materials que substitueixen les classes magistrals; al fòrum, es debat sobre qüestions pràctiques (comentari de text) i de contingut (materials teòrics). Els materials inclouen textos teòrics i tota mena de recursos en línia (conferències, píndoles teòriques audiovisuals, programes de televisió i de ràdio, enllaços a documents digitalitzats i textos literaris, etc.), amb un guió que indica quines són les activitats obligatòries i quines les optatives. S'inclouen documents específics que elabora el professorat per a la realització d'algunes de les activitats avaluable. Les tutories personalitzades es mantenen per correu electrònic i eventualment, per a la correcció d'exercicis avaluable i prèvia cita, a través de la plataforma Blackboard.

4. Avaluació

El sistema d'avaluació es manté: (a) 30% activitats d'aula i complementàries i (b) 70% prova escrita. El 20% de les activitats d'aula i complementàries (a) ja s'havia realitzat abans de passar a la docència no presencial; pel que fa al 10% restant, dels quatre exercicis d'avaluació contínua (dos comentaris, una ressenya i el projecte d'innovació docent "La literatura pren les xarxes") se n'elimina un (l'exercici d'innovació docent). Pel que fa a la prova escrita (b) tindrà lloc en la data oficial d'examen; consistirà en dos treballs escrits: un comentari de text relacionat amb el tema 2 (2.500 caràcters amb espais) i el desenvolupament d'un o més ítems teòrics (5.000 caràcters amb espais) al voltant d'un o diversos temes proposats pels professors, relacionats amb els temes 1-2. L'estudiant podrà fer servir el material que consideri oportú sempre que citi convenientment les fonts emprades, d'acord amb els criteris d'un treball acadèmic. La prova es durà a terme mitjançant una tasca de l'Aula Virtual que s'obrirà 48 hores abans de la convocatòria i es tancarà en l'hora de finalització de l'examen, amb temps suficient doncs perquè els estudiants puguin pujar els seus treballs en cas de problemes amb la plataforma o la xarxa.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté, en línies generals, per tal com tot és accessible en línia o el professorat la fa arribar als alumnes. Les lectures obligatòries es redueixen de tres (Flamenca, Els poemes de Lepant, Lucrècia) a dues (Flamenca, Els poemes de Lepant). Es mantenen els dossiers de lectures obligatòries de poesia medieval i poesia barroca, que estan a disposició dels alumnes des de principis de quadrimestre a l'Aula Virtual.