

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35395
Name	Analysis and criticism of Catalan theatre
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1001 - Degree in Catalan Studies	7 - Text analysis and criticism in Catalan	Obligatory

Coordination

Name	Department
ROSELLO IVARS, RAMON J.	140 - Catalan

SUMMARY

Es tracta d'una assignatura obligatòria de primer curs, inclosa en la matèria *Anàlisi i crítica de textos en llengua catalana*. Aquesta assignatura se centra en els textos teatrals, tant de caràcter literari com espectacular.

Aquesta assignatura és la primera que es cursa dins aquesta matèria dedicada a desenvolupar la capacitat crítica dels estudiants i a l'anàlisi i comentari de textos; per tant, connecta amb d'altres semblants però aplicades a altres tipus de textos i cursades durant els cursos següents.

Els objectius bàsics de l'assignatura són:



- Conèixer els mètodes i tècniques de l'anàlisi i crítica teatrals.
- Saber aplicar aquest coneixement a diferents tipus d'activitats i àmbits.
- Saber comunicar amb correcció aquest coneixement i les seues aplicacions.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Cal tenir els coneixements bàsics de comprensió i d'expressió correcta en llengua catalana.

OUTCOMES

1001 - Degree in Catalan Studies

- Advanced communicative competences in the Catalan language.
- Familiarity with techniques and methods of analysis of literary texts in the Catalan language and how they are applied in the academic field and in literary criticism.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.
- Apply quality criteria in philological work.
- Know the professional environment and the resources for labour insertion.

LEARNING OUTCOMES

Al final d'aquesta assignatura l'estudiant ha de ser capaç de:

- Descriure els elements característics de l'activitat teatral i de l'obra dramàtica.



- Definir i exposar els conceptes i mètodes propis de l'anàlisi d'una obra teatral.
- Analitzar amb correcció i profunditat aspectes concrets d'una obra teatral, a partir de les dades rellevants que l'obra presenta.
- Redactar una crítica d'un espectacle teatral, ajustada als models d'una crítica pròpia dels mitjans de comunicació.
- Preparar activitats o recursos sobre anàlisi del teatre adreçats a l'àmbit de l'ensenyament.
- Saber comunicar amb correcció aquest coneixement i les seues aplicacions.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Introducció al teatre

- 1.1. Els límits del teatre: el teatre dins les manifestacions espectaculars. Tipus de teatre.
- 1.2. El procés de creació, exhibició i recepció teatrals.
 - 1.2.1. Elements contextuals. Espai i temps espectaculars. Escena oberta i tancada. La quarta paret.
 - 1.2.2. L'equip artístic/tècnic i els materials escènics (objectes escenogràfics i de l'actor/actriu, el moviment i la paraula).
 - 1.2.3. Relació literatura dramàtica i espectacle teatral.
 - 1.2.4. Fases del procés de creació i d'exhibició (preproducció, producció i postproducció).
 - 1.2.5. La recepció crítica. Característiques d'una crítica teatral.

2. Elements específics de la posada en escena i del text teatral

- 2.1. Elements de la posada en escena. Estètica/plàstica. Espai escènic (tipus d'escena, elements escènics i canvis de escena). Interpretació. Relació sala escena i efectes sobre l'espectador. Ideologia.
- 2.2. Elements específics del text teatral. Parlaments i acotacions. Diàleg i monòleg. Acotacions intradialògiques o implícites. Tipologia de les acotacions. El llibre de teatre i els paratextos.
- 2.3. Del text a la representació. Representació virtual enfront de representació real. El buit textual. El desnivell informatiu entre text i representació.

3. Anàlisi del teatre (teoria i pràctica) I: la ficció

- 3.1. Conceptes bàsics per a l'anàlisi
 - 3.1.1. Construcció espectacular i construcció textual.
 - 3.1.2. Descripció i comentari.
 - 3.1.3. Citació de les obres objecte d'anàlisi.
- 3.2. La ficció: la construcció d'un món ficcional i d'una història o faula.
 - 3.2.1. Definició de món. Elements d'anàlisi. Tipus de món.
 - 3.2.2. Definició d'història. Elements d'anàlisi. De la història a l'acció.
 - 3.2.3. Els límits de la ficció. Realitat i ficció. Teatre sense història. Nivells fictionals i narratius (teatre



dins teatre/teatre amb personatge-narrador).

4. Anàlisi del teatre (teoria i pràctica) II: la construcció teatral de la ficció

4.1. Acció.

- a) Seqüenciació (tipus de seqüències) i justificació d'aquesta.
- b) Història o històries. Fils d'acció.
- c) El temps del discurs. La línia del temps de l'acció i la línia de la història. Completesa, linealitat i quantitat: durada, ordre i freqüència. Les manipulacions i les aportacions d'aquestes.
- d) El ritme (Ràpid-lent. Variabilitat).
- e) El subministrament de la informació. Els desnivells informatius. Efectes.
- f) Els motors de l'acció (inicials i interns).
- g) La clausura. Tipus de clausura (oberta/tancada).

4.2. Personatges. Notes caracteritzadores (denominació/nom, caracterització externa, activitat i comportament, caracterització interna) i trets d'oposició. Tipus de construcció.

4.3. Temps. Època i localització temporal de l'acció. Els indicadors temporals.

4.4. Espai. Macroespai. Microespai/s. Espai escenogràfic i espais latents (contigus i referits). Unitat d'espai/pluralitat.

4.5. Aplicacions de l'anàlisi teatral a l'ensenyament secundari

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	30,00	100
Classroom practices	30,00	100
Attendance at events and external activities	3,00	0
Development of group work	3,00	0
Development of individual work	4,00	0
Study and independent work	16,00	0
Preparation of evaluation activities	30,00	0
Preparing lectures	10,00	0
Preparation of practical classes and problem	24,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

Pel que fa a les hores presencials, el desenvolupament de l'assignatura s'estructura en 2 sessions teòriques i 2 sessions pràctiques setmanals en l'aula, per a les quals els professors posaran a disposició dels estudiants un dossier de treball, a més de comptar amb les obres teatrals objecte d'anàlisi.



Les activitats pràctiques que es duran a terme al llarg del curs seran:

a) Controls de lectura de 4 obres (segons ordre de lectura):

BENET I JORNET, J. M. (2000) *Olors*, Barcelona, Proa.

GUIMERÀ, À. (1979) *Teatre*, Barcelona, MOLC (*Terra baixa*).

SIRERA, R. (2009) *L'assassinat del doctor Moraleda/ El verí del teatre*, Barcelona, Edicions 62.

(En primer lloc, es farà el control d'*El verí del teatre* i, posteriorment, el de *L'assassinat del doctor Moraleda*).

b) Redacció d'una crítica teatral d'un espectacle en llengua catalana vist durant el període de docència (vegeu dossier Tema 2).

c) Elaboració d'una proposta d'activitat d'anàlisi de teatre adreçada a l'ensenyament secundari. L'activitat es farà sobre l'obra *Olors*, en equips de 2 persones (vegeu dossier Tema 4).

d) Preparació, elaboració i revisió d'activitats concretes d'anàlisi sobre les lectures obligatòries. El professor comunicarà cada curs els continguts concrets que caldrà analitzar sobre cada una de les obres pel que fa a aquelles adreçades a la realització de la prova final (vegeu dossier Tema 4).

Pel que fa a les hores no presencials, els estudiants les dedicaran a:

a) l'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques,

b) la preparació i realització de treballs pràctics,

c) la preparació i realització de la prova final,

Els professors i els estudiants faran servir l'Aula Virtual i el correu electrònic com a mitjà per comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. No obstant això, es recomana l'assistència a les tutories presencials per tractar qüestions o dubtes de caràcter individual o específic.

EVALUATION

L'avaluació de l'aprenentatge de l'estudiant es durà a terme a partir de dos elements:

1. Activitats realitzades al llarg del curs (40%):

a) **Controls de lectura** de les 4 obres de lectura obligatòria (1 punt). Aquests controls es faran en horari de classe al llarg del quadrimestre. Cada control apte valdrà 0'25. Es podran repetir els controls no superats el dia de la prova escrita final. Caldrà obtenir apte en tres dels quatre controls per poder aprovar l'assignatura (0'75).

b) Una **crítica teatral** d'algun espectacle teatral en llengua catalana que s'haurà de lliurar obligatòriament la penúltima setmana de classe. El valor màxim en l'avaluació final serà de 2 punts i caldrà obtenir un mínim de 0'75 per sumar la nota a la resta de la puntuació obtinguda.



c) Una activitat d'anàlisi de teatre aplicat a l'ensenyament secundari (1 punt). Caldrà obtenir un mínim d'un 0'5 per poder sumar la nota d'aquesta activitat a la resta de la puntuació obtinguda. Aquesta activitat s'haurà de lliurar obligatòriament la darrera setmana de classe.

2. Una prova realitzada a la fi del quadrimestre (60%)

- Per poder realitzar aquesta prova en la primera convocatòria caldrà haver lliurat, en el moment corresponent, les dues activitats de curs (crítica teatral i activitat d'aplicació a l'ensenyament secundari). Si l'estudiant no ha pogut, per motius justificats, lliurar les dues activitats en els terminis fixats, podrà presentar-les en la segona convocatòria i fer així la prova en la segona convocatòria.
- Aquesta prova es podrà fer amb els textos de lectura i amb els esquemes, apunts personals o bibliografia sobre teatre que l'estudiant estime oportú.
- La prova consistirà en:
 - Prova eliminatòria (20%) sobre conceptes de tot el temari (prova tipus test). Caldrà obtenir un mínim de nota per aprovar l'assignatura (0'75 sobre 2 punts).
 - Exercicis pràctics d'aplicació dels continguts del temari sobre els textos (40%). Caldrà obtenir un mínim de nota (1'5 punt sobre 4 punts) en els exercicis per poder aprovar l'assignatura, independentment que la suma de la resta dels apartats arribi als 5 punts.

D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats pràctiques (40%)	
1. Controls de lectura	10% (mínim 7'5%)
2. Crítica teatral	20% (mínim 7'5%)
3. Activitat aplicació ensenyament	10% (mínim 5%)
b) Proves finals (60%):	



1. Prova de teoria (eliminatòria)	20% (mínim 7'5%)
2. Prova de pràctica	40% (mínim 15%)

REFERENCES

Basic

- PAVIS, Patrice (1998) Diccionario del teatro. Barcelona: Paidós.
- ROSSELLÓ, Ramon X. (2011) Anàlisi de l'obra teatral. València-Barcelona: IIFV-PAM.

Additional

- ABELLÁN, J. (1983) La representació teatral. Barcelona: Institut del Teatre.
- ALONSO DE SANTOS, J. L. (2007) Manual de Teoría y Práctica Teatral. Madrid: Castalia.
- BATLLE, C., F. FOGUET i E. GALLÉN (coord.) (2003) La representació teatral. Barcelona: UOC.
- TEIXIDOR, J. (2002) Lestructura del drama clàssic. Barcelona: La Busca.
- UBERSFELD, Anne (1997) La escuela del espectador. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1. Continguts / Contenidos

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.



Sessions programades en les mateixes dates i hores amb una relativa menor durada.

3. Metodologia docent

3. Metodología docente

Publicació de materials a l'Aula Virtual.

Videoconferència síncrona BBC per a les classes de pràctica, sobretot per a resoldre dubtes de les activitats d'avaluació i dels exercicis/pràctiques de classe.

Transparències amb locució (vídeos penjats a <http://mmedia.uv.es/>) per a la teoria i per a substituir la presentació i la resolució d'exercicis.

Tutories per videoconferència.

4. Avaluació

4. Evaluación

Es mantenen les mateixes activitats d'avaluació contínua (40%). En el cas de l'activitat 2 (crítica d'un espectacle), per a l'alumnat que encara no havia anat al teatre està permès fer la crítica a partir d'una gravació d'un espectacle.

Només s'havia realitzat 1 dels 4 controls de lectura. Els tres pendents es faran junt amb les diferents parts de la prova final, respectant el percentatge de nota corresponent a aquests tres controls (7,5%).

Per a la prova final (60%+7,5%) s'utilitzarà l'Aula Virtual i es combinaran les proves objectives per als controls de lectura i per a la teoria i un qüestionari amb respostes curtes i amb preguntes de resposta oberta sobre anàlisi textual, seguint els models habituals de proves d'aquesta assignatura. Se seguiran els mateixos percentatges i les mateixes notes mínimes de cada part de la prova final i de les activitats d'avaluació contínua. L'única excepció serà en els controls de lectura pendents, en què es demanarà un 0,3 (i no un 0,25) sobre 0,5 per tenir-los aptes.

5. Bibliografia

5. Bibliografía

La bibliografia recomanada es manté.