

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35393
Nom	Anàlisi i crítica de la narrativa catalana
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1001 - Grau Filologia Catalana	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1001 - Grau Filologia Catalana	7 - Anàlisi y crítica de textos en lengua catalana	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
GREGORI SOLDEVILA, CARME	140 - Filologia Catalana
LLUCH CRESPO, GEMMA DESAMPARADOS	140 - Filologia Catalana
LOPEZ-PAMPLO RIUS, GONÇAL	140 - Filologia Catalana

RESUM

És una assignatura obligatòria que pertany a la matèria Anàlisi i crítica de textos en llengua catalana. La finalitat de l'assignatura és dotar els estudiants de la base teòrica i pràctica necessària per a analitzar els textos narratius. Aquesta assignatura aprofundeix en la capacitat crítica dels estudiants d'analitzar i comentar textos narratius, i connecta amb d'altres semblants però aplicades a altres tipus de textos com ara Anàlisi i crítica del teatre català, Anàlisi i crítica de la poesia catalana, estudiades en primer i segon curs, respectivament, o Comentari lingüísticodiscursiu de textos en llengua catalana.



En concret els objectius bàsics són:

- Conèixer els mètodes i recursos tècnics de l'anàlisi de la narrativa.
- Saber aplicar aquests coneixements a l'anàlisi de la novel·la, la novel·la curta i el conte.
- Entendre els resultats estètics de les diferents opcions tècniques i aprofundir en la capacitat crítica de copsar la composició i el funcionament dels textos narratius.
- Saber relacionar les diverses tècniques amb els diferents models narratius i contextos històrics.
- Saber transmetre aquests coneixements.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Cal tenir els coneixements bàsics de comprensió i d'expressió correcta en llengua catalana; i també es recomana tenir els de la formació rebuda en les assignatures anteriors de la matèria (Anàlisi i crítica del teatre català i Anàlisi i crítica de la poesia catalana).

COMPETÈNCIES

1001 - Grau Filologia Catalana

- Competències comunicatives avançades en llengua catalana.
- Coneixer els mètodes i de les tècniques d'anàlisi de textos literaris en llengua catalana i la seua aplicació a l'àmbit acadèmic i a la crítica literària.
- Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- Demostrar un compromís ètic en l'àmbit filològic, centrant-se en aspectes tals com la igualtat de gèneres, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de la pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat lingüística i la multiculturalitat.
- Treballar i aprendre de manera autònoma i de planificar i gestionar el temps de treball.



- Aplicar criteris de qualitat en el treball filològic.
- Conèixer l'entorn professional i els recursos d'inserció laboral.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

El seguiment de l'assignatura ha de capacitar els estudiant per a:

- Exposar una metodologia d'anàlisi, que li permeta entendre la construcció i els objectius dels textos narratius.
- Entendre el funcionament dels diversos components dels àmbits de la narració, del relat i de la història d'una novel·la, novel·la curta o conte.
- Dominar l'elaboració de textos narratius amb solvència i criteris acadèmics.
- Mostrar una capacitat crítica davant la recepció de textos narratius.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció al text narratiu

- 1.1. Definició.
- 1.2. Característiques.
- 1.3. Components: narració o acte narratiu, relat o discurs i història.

2. Anàlisi de la narració o acte narratiu.

- 2.1. Narrador: nivells narratius i tipus de narradors. Funcions del narrador. Funcions dels relats metadiegètics o segons. La mise en abyme. El metadiegètic reduït o pseudodiegètic.
- 2.2. Narratori: nivells narratius i tipus de narratori.
- 2.3. Temps de la narració.
- 2.4. La metalepsi narrativa.

3. Anàlisi del relat o discurs narratiu.

- 3.1. Mode: distància i focalització.
- 3.2. Els diferents tipus de focalització: zero, interna i externa. Les alteracions de la focalització: paralipsi i paralepsi.
- 3.3. La distància en el relat desdramatitzats i de paraules (les diferents modalitats del discurs del personatge).
- 3.4. Temps: ordre (anacronies, analepsis i prolepsis), durada o velocitat (pausa, escena, sumari i ellipsi) i freqüència (relat singlatiu, repetitiu i iteratiu).

**4. Anàlisi de la història.**

- 4.1. Temps.
- 4.2. Espai.
- 4.3. Personatges.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	30,00	100
Pràctiques en aula	30,00	100
Elaboració de treballs en grup	11,00	0
Elaboració de treballs individuals	11,00	0
Estudi i treball autònom	6,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	34,00	0
Preparació de classes de teoria	13,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	13,00	0
Resolució de casos pràctics	2,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

L'assignatura, pel que respecta a les hores presencials, s'estructura en 2 sessions teòricopràctiques setmanals en l'aula (2 hores teòriques i 2 hores pràctiques) per a cada alumne, per a les quals el professor posarà a disposició dels estudiants un dossier de material teòric i de material d'anàlisi i comentari.

Classes teòriques:

Les sessions teòriques seran destinades a introduir i comentar per part del professor i dels estudiants la metodologia i els conceptes teòrics, presentats al programa, que es faran servir per a l'anàlisi dels textos narratius.

Classes pràctiques:

Les sessions pràctiques respondran a les següents activitats:



- Elaboració i correcció d'activitats concretes d'anàlisi sobre els diferents textos, realitzades col·lectivament.
- Elaboració d'una d'activitat d'anàlisi d'un text adjudicada a un estudiant o a un grup d'estudiants, que serà defensada oralment en públic i que puntuarà per a la nota final.

Altres activitats

Les hores no presencials es dedicaran a:

- L'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques.
- La preparació i realització de treballs pràctics.
- La preparació de la prova final.

El correu electrònic i l'Aula Virtual seran utilitzats coma mitjans per a comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. Per a qüestions o dubtes de l'assignatura de caràcter individual hi ha les tutories presencials.

El professorat de l'assignatura garantirà la presentació i discussió de les rúbriques proporcionades pels grups consolidats d'innovació docent GESOLCAT i TREFINCAT en el marc dels PIEC *Esriptura, expressió oral i discurs audiovisual en les assignatures de l'àrea de Filologia Catalana (2a fase) i Metodologies, eines i recursos TIC per al TFG de Filologia Catalana*, respectivament. S'assegurarà la realització d'una pràctica no avaluable de l'expressió oral / escrita d'acord amb aquestes rubriques, amb les adaptacions que es consideren oportunes. Aquesta pràctica servirà com a instrument de control de l'evolució de cada alumne. Els resultats s'hauran de consignar per a poder facilitar-los al professorat de les assignatures de control del curs següent o, en el seu cas, als coordinadors del TFG.

En el marc del cicle *Les autores i els autors a les aules*, es podrà organitzar sessions amb ponents invitats. A l'inici del període docent de l'assignatura, s'informarà de les possibles activitats complementàries que s'organitzaran i de la incidència que puguin tenir en la docència i l'avaluació.

L'honestetat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. La mera substitució en un text font d'elements de cohesió textual, com ara connectors, o el recurs a la sinonímia no eviten que el resultat constituïska un plagí. No s'admetran treballs en els quals es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

AVALUACIÓ

Proves finals



Un examen final escrit amb un valor del 60% de la nota final. Consistirà en la proposta d'un text narratiu a analitzar i l'explicació pertinent dels punts teòrics treballats. L'estudiant podrà consultar el material teòric i pràctic.

Treball pràctic

El comentari oral de textos narratius realitzat durant el curs. Valdrà el 40% de la nota final. Per la seua naturalesa de pràctica oral a l'aula, aquest treball no serà recuperable en la segona convocatòria.

Nota: En tota la prova final cal demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats pràctiques Comentari oral (40%)	40%
b) Proves finals Examen final (60%)	60%

REFERÈNCIES

Bàsiques

- GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. (1993) El texto narrativo, Síntesis, Madrid.
- GENETTE, G. (1989, 1ª ed. 1972) Figuras III, Lumen, Barcelona.
- RIMMON-KENAN, S. (1983) Narrative Fiction: Contemporary Poetics, Routledge, Londres-Nova York.



Lectures obligatòries

El professor repartirà en classe els diferents fragments de textos narratius a treballar i comunicarà les obres a llegir i comentar. L'estudiant tindrà també a la seua disposició un dossier de material teòric.

Complementàries

- BELTRÁN ALMERÍA, L. (1992) Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela, Cátedra, Madrid.
- COHN, D. (1978) Transparent Minds, Princeton University Press, Guilford, Surrey.
- DÄLLENBACH, L. (1991, 1ª ed. 1977) El relato especular, Visor, Madrid.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (1999, 1ª ed. 1996) Diccionario de términos literarios, Cátedra, Madrid.
- GENETTE, G. (1983) Nouveau discours du récit, Éditions du Seuil, París.
- GLAUDES, P.-REUTER, Y. (1998) Le personnage, PUF, París.
- JOUE, V. (1992) Leffet-personnage dans le roman, PUF, París.
- REIS, C.-LOPES, A. C. M. (1996) Diccionario de Narratología, Ediciones Colegio de España, Salamanca.
- VALLES CALATRAVA, J. R. (director) Diccionario de teoría de la narrativa, Alhulia, Granada.