

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	35393
Name	Analysis and criticism of Catalan narrative
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1001 - Degree in Catalan Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	3	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1001 - Degree in Catalan Studies	7 - Text analysis and criticism in Catalan	Obligatory

Coordination

Name	Department
GREGORI SOLDEVILA, CARME	140 - Catalan
LLUCH CRESPO, GEMMA DESAMPARADOS	140 - Catalan
LOPEZ-PAMPLO RIUS, GONÇAL	140 - Catalan

SUMMARY

És una assignatura obligatòria que pertany a la matèria Anàlisi i crítica de textos en llengua catalana. La finalitat de l'assignatura és dotar els estudiants de la base teòrica i pràctica necessària per a analitzar els textos narratius. Aquesta assignatura aprofundeix en la capacitat crítica dels estudiants d'analitzar i comentar textos narratius, i connecta amb d'altres semblants però aplicades a altres tipus de textos com ara Anàlisi i crítica del teatre català, Anàlisi i crítica de la poesia catalana, estudiades en primer i segon curs, respectivament, o Comentari lingüísticodiscursiu de textos en llengua catalana.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Cal tenir els coneixements bàsics de comprensió i d'expressió correcta en llengua catalana; i també es recomana tenir els de la formació rebuda en les assignatures anteriors de la matèria (Anàlisi i crítica del teatre català i Anàlisi i crítica de la poesia catalana).

OUTCOMES

1001 - Degree in Catalan Studies

- Advanced communicative competences in the Catalan language.
- Familiarity with techniques and methods of analysis of literary texts in the Catalan language and how they are applied in the academic field and in literary criticism.
- Students must be able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have acquired the competences required for the preparation and defence of arguments and for problem solving in their field of study.
- Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually in their field of study) to make judgements that take relevant social, scientific or ethical issues into consideration.
- Show ethical commitment in the field of language studies as regards gender equality, equal opportunities, the values of the culture of peace and democratic values and environmental and sustainability issues, and have an understanding and appreciation of linguistic diversity and multiculturalism.
- Be able to work and learn autonomously and to plan and manage work time.
- Apply quality criteria in philological work.
- Know the professional environment and the resources for labour insertion.

LEARNING OUTCOMES

- Exposar una metodologia d'anàlisi, que li permeta entendre la construcció i els objectius dels textos narratius.
- Entendre el funcionament dels diversos components dels àmbits de la narració, del relat i de la història d'una novel·la, novel·la curta o conte.
- Dominar l'elaboració de textos narratius amb solvència i criteris acadèmics.
- Mostrar una capacitat crítica davant la recepció de textos narratius.
- Transmetre aquests coneixements amb la preparació d'activitats sobre l'anàlisi de textos narratius adreçades a l'àmbit de l'ensenyament.



DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Introducció al text narratiu

- 1.1. Definició.
- 1.2. Característiques.
- 1.3. Components: narració o acte narratiu, relat o discurs i història.

2. Anàlisi de la narració o acte narratiu.

- 2.1. Narrador: nivells narratius i tipus de narradors. Funcions del narrador. Funcions dels relats metadiegètics o segons. La mise en abyme. El metadiegètic reduït o pseudodiegètic.
- 2.2. Narratori: nivells narratius i tipus de narratori.
- 2.3. Temps de la narració.
- 2.4. La metalepsi narrativa.

3. Anàlisi del relat o discurs narratiu.

- 3.1. Mode: distància i focalització.
- 3.2. Els diferents tipus de focalització: zero, interna i externa. Les alteracions de la focalització: paralipsi i paralepsi.
- 3.3. La distància en el relat desdramatitzacions i de paraules (les diferents modalitats del discurs del personatge).
- 3.4. Temps: ordre (anacronies, analepsis i prolepsis), durada o velocitat (pausa, escena, sumari i ellipsi) i freqüència (relat singulatiu, repetitiu i iteratiu).

4. Anàlisi de la història.

- 4.1. Temps.
- 4.2. Espai.
- 4.3. Personatges.

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	30,00	100
Classroom practices	30,00	100
Development of group work	11,00	0
Development of individual work	11,00	0
Study and independent work	6,00	0
Preparation of evaluation activities	34,00	0
Preparing lectures	13,00	0
Preparation of practical classes and problem	13,00	0
Resolution of case studies	2,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

L'assignatura, pel que respecta a les hores presencials, s'estructura en 2 sessions teòricopràctiques setmanals en l'aula (2 hores teòriques i 2 hores pràctiques) per a cada alumne, per a les quals el professor posarà a disposició dels estudiants un dossier de material teòric i de material d'anàlisi i comentari.

Classes teòriques:

Les sessions teòriques seran destinades a introduir i comentar per part del professor i dels estudiants la metodologia i els conceptes teòrics, presentats al programa, que es faran servir per a l'anàlisi dels textos narratius.

Classes pràctiques:

Les sessions pràctiques respondran a les següents activitats:

- Elaboració i correcció d'activitats concretes d'anàlisi sobre els diferents textos, realitzades col·lectivament.
- Elaboració d'una d'activitat d'anàlisi d'un text adjudicada a un estudiant o a un grup d'estudiants, que serà defensada oralment en públic i que puntuarà per a la nota final.



Altres activitats

Les hores no presencials es dedicaran a:

- L'estudi i preparació de les classes teoricopràctiques.
- La preparació i realització de treballs pràctics.
- La preparació de la prova final.

El correu electrònic i l'Aula Virtual seran utilitzats coma mitjans per a comunicar canvis, detalls sobre les pràctiques, etc. Per a qüestions o dubtes de l'assignatura de caràcter individual hi ha les tutories presencials.

EVALUATION

Proves finals

Un examen final escrit amb un valor del 60% de la nota final. Consistirà en la proposta d'un text narratiu a analitzar i l'explicació pertinent dels punts teòrics treballats. L'estudiant podrà consultar el material teòric i pràctic.

Treball pràctic

El comentari oral de textos narratius realitzat durant el curs. Valdrà el 30% de la nota final.

Nota: En tota la prova final cal demostrar un bon coneixement del registre formal i de la normativa gramatical. D'acord amb els criteris acordats pel Consell del Departament de Filologia Catalana, el fet de cometre faltes de normativa comportarà la qualificació de no apte, independentment de la nota del contingut.

Resum de l'avaluació:

Proves de l'avaluació	% sobre final
a) Activitats pràctiques	40%



Comentari oral (40%)	
b) Proves finals Examen final (60%)	60%

REFERENCES

Basic

- GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. (1993) El texto narrativo, Síntesis, Madrid.
- GENETTE, G. (1989, 1ª ed. 1972) Figuras III, Lumen, Barcelona.
- RIMMON-KENAN, S. (1983) Narrative Fiction: Contemporary Poetics, Routledge, Londres-Nova York.

Lectures obligatòries

El professor repartirà en classe els diferents fragments de textos narratius a treballar i comunicarà les obres a llegir i comentar. L'estudiant tindrà també a la seua disposició un dossier de material teòric.

Additional

- BELTRÁN ALMERÍA, L. (1992) Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela, Cátedra, Madrid.
- COHN, D. (1978) Transparent Minds, Princeton University Press, Guilford, Surrey.
- DÄLLENBACH, L. (1991, 1ª ed. 1977) El relato especular, Visor, Madrid.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (1999, 1ª ed. 1996) Diccionario de términos literarios, Cátedra, Madrid.
- GENETTE, G. (1983) Nouveau discours du récit, Éditions du Seuil, París.
- GLAUDES, P.-REUTER, Y. (1998) Le personnage, PUF, París.
- JOUVE, V. (1992) L'effet-personnage dans le roman, PUF, París.
- REIS, C.-LOPES, A. C. M. (1996) Diccionario de Narratología, Ediciones Colegio de España, Salamanca.
- VALLES CALATRAVA, J. R. (director) Diccionario de teoría de la narrativa, Alhulia, Granada.