

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>Codi</b>          | 35364                  |
| <b>Nom</b>           | Qüestions ontològiques |
| <b>Cicle</b>         | Grau                   |
| <b>Crèdits ECTS</b>  | 6.0                    |
| <b>Curs acadèmic</b> | 2023 - 2024            |

**Titulació/titulacions**

| <b>Titulació</b>         | <b>Centre</b>                                  | <b>Curs</b> | <b>Període</b>      |
|--------------------------|------------------------------------------------|-------------|---------------------|
| 1012 - Grau de Filosofia | Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació | 4           | Primer quadrimestre |

**Matèries**

| <b>Titulació</b>         | <b>Matèria</b>              | <b>Caràcter</b> |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 1012 - Grau de Filosofia | 33 - Qüestions ontològiques | Optativa        |

**Coordinació**

| <b>Nom</b>                          | <b>Departament</b> |
|-------------------------------------|--------------------|
| CORBI FERNANDEZ DE IBARRA, JOSEP E. | 359 - Filosofia    |

**RESUM**

L'objecte d'aquest curs és l'estudi d'algunes de les qüestions ontològiques que susciten experiències de dany com la tortura, Auschwitz i les agressions sexuals. Entre altres, tractarem qüestions relatives (a) a l'estructura tripolar del dany, (b) als conceptes de força i de mort en vida, (c) al dany i la formació del jo i (d) al dany i l'atenció. Amb aquest propòsit, estudiarem el testimoni de diversos supervivents del dany així com obres de ficció a partir de les anàlisis d'Elaine Scarry, Simone Weil, Bernard Williams, Barry Stroud i Judith Butler.

**CONEIXEMENTS PREVIS****Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



### **Altres tipus de requisits**

Es requereix formació filosòfica general, però aquesta deu haver estat proporcionada en els primers cursos del grau de Filosofia.

## **COMPETÈNCIES**

### **1012 - Grau de Filosofia**

- Capacitat de comunicació professional oral i escrita en les llengües pròpies de la Universitat de València.
- Ser capaç d'obtenir informació a partir de diferents fonts primàries i secundàries.
- Adquirir la capacitat per plantejar i resoldre problemes, així com de prendre decisions, en un temps limitat.
- Tenir capacitat de transmetre a altres (experts o no) informació, idees, problemes i solucions.
- Tenir capacitat de crítica i autocrítica.
- Saber treballar en equip evitant la discriminació per raons de gènere.
- Ser respectuós amb la diferència i la pluralitat evitant la discriminació per raons de gènere.
- Ser capaç d'innovació i creativitat.
- Relacionar problemes, idees, escoles i tradicions.
- Expressar amb precisió els resultats de l'anàlisi de problemes controvertits i complexos.
- Identificar i avaluar amb claredat i rigor els arguments presentats en textos o exposats oralment.
- Adquirir habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un grau d'autonomia creixent.

## **RESULTATS DE L'APRENENTATGE**

En acabar el curs, l'alumne/a hauria de poder traçar un mapa conceptual dels debats sobre els principals problemes tractats.

A més, hauria de poder posar per escrit, d'una manera ordenada i coherent, les línies principals d'aquests debats.

Finalment, hauria d'estar en condicions de continuar autònomament l'estudi dels temes tractats durant el curs.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

**1. Lestructura de la tortura (Elaine Scarry i Jean Améry)**

Visibilitat i invisibilitat. El llenguatge de lagència. El paper de linterrogatori. La pèrdua de la confiança en el món.

**2. Força, buit i agencialitat (Simone Weil).**

La mort en vida. La roda de la fortuna. Les necessitats de lànima. El buit i la lògica de la compensació. Atenció i obediència.

**3. Necessitat pràctica i els límits dallò humà (Bernard Williams).**

Els motius de lago. Lestranya sensació dlván. Lobliteració dAusterlitz.

**4. Experiència del dany i metafísica del subjecte (Barry Stroud, Bernard Williams).**

La concepció dividida del subjecte i narració transformadora. Evidència i exigència ètica. Una concepció relacional de la subjectivitat. Viure.

**5. Gènere, guerra i interlocució (Judith Butler).**

Performativitat i citació. Ideal regulador i abjecció. Imitació i re-idealització. Tenir una vida que viure. Reconeixement i aprehensió.

**VOLUM DE TREBALL**

| ACTIVITAT                          | Hores         | % Presencial |
|------------------------------------|---------------|--------------|
| Classes de teoria                  | 30,00         | 100          |
| Seminaris                          | 15,00         | 100          |
| Tutories reglades                  | 5,00          | 100          |
| Elaboració de treballs individuals | 30,00         | 0            |
| Estudi i treball autònom           | 40,00         | 0            |
| Lectures de material complementari | 30,00         | 0            |
| <b>TOTAL</b>                       | <b>150,00</b> |              |

**METODOLOGIA DOCENT**

Exposició del professor/a, amb eventual participació dels i les estudiants.



Participació dels i les estudiants i, en general, de tots els presents amb la finalitat de debatre els punts de vista exposats.

Entrevistes personals o consultes electròniques per a pactar el treball autònom dels i les estudiants i els seus requisits d'elaboració, i per a fer un seguiment de l'evolució d'aquest.

Entrevista personal dels agents implicats o consulta electrònica (a través de l'aula virtual, correu electrònic, blogs, etc.).

Exposició dels agents implicats amb eventual participació dels assistents, i memòria o informe que han de redactar els i les estudiants.

Treball autònom.

## **AVALUACIÓ**

### **Primera convocatòria:**

La part teòrica serà avaluada per mitjà d'un assaig crític d'una de les teories abordades en les classes de teoria.

La part pràctica serà avaluada mitjançant la realització de les tasques presencials proposades pel professorat de pràctiques o mitjançant un assaig o comentari de text. Aquestes activitats no són recuperables i la nota obtinguda es mantindrà.

La part teòrica suposa un 70% de la nota final; la part pràctica, un 30%.

### **Segona convocatòria:**

L'avaluació es fa mitjançant una prova final escrita sobre tot el temari de teoria que determina el 70% de la nota final.

**Nota:** El plagi és una falta molt greu, inadmissible a la Universitat. Els casos de plagi demostrats seran penalitzats amb un suspens en la convocatòria corresponent, a més d'altres possibles sancions previstes per la normativa de la Universitat.

La realització fraudulenta de proves d'avaluació i el plagi en treballs d'avaluació seran considerats conforme al reglament ACGUV 108/2017 i al ACGUV 123/2020. L'ús de tecnologies (inclòs IA), que no siga prèviament autoritzat pel professorat, per a confeccionar materials d'avaluació permetrà que aquests no siguen considerats com d'autoria pròpia i seran tractats segons la reglamentació vigent.



## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Améry, J. 2001, Más allá de la culpa y la expiación. Valencia, Pre-textos
- Butler, J. 2016, Frames of War. NY: Verso Books, pp. 1-62). Edició castellana: - Butler, J. 2017, Marcos de guerra. Barcelona: Paidós.
- Butler, J. 2011. Bodies that Matter. London: Routledge, intro (pp. 1-26), cap. 4, 6 and 8. Edició castellana: Butler, J. 2013, Cuerpos que importan. Barcelona: Paidós.
- Corbí, J. E. 2012, Self-Knowledge, Morality and Human Suffering: An Essay on the Loss of Confidence in the World. New York: Routledge, ch. 2.
- Scarry, E. 1987, The Body in Pain. The Making and Unmaking of the World. Oxford: Oxford University Press, pp. intro (1-27), ch. 1.
- Stroud, B. 2015, 'L'autocomprensió i l'expectativa d'assolir l'objectivitat'. Quaderns de Filosofia, vol. 2 no. 2 pp. 95-135
- Weil, S. 2016, L'arrelament. Barcelona: Edicions 1984. Weil, S. 1997, La Ilíada o el poema de la guerra en ídem: Escrits sobre la guerra, Alzira: Bromera, pp. 77-110.
- Weil, S. 1997, No recomencem la guerra de Troia en ídem: Escrits sobre la guerra, Alzira: Bromera, pp. 27-50.
- Weil, S. 2021, La gravetat i la gràcia, Barcelona: Fragmenta Editorial.
- Williams. B. 2006, Verdad y veracidad, cap 8. Barcelona: Tusquets.

### Complementàries

- Alcoff, L.M.2018, Rape and Resistance. Cambridge: Polity Press, ch. 1-2, 4, 6-7. Edició castellana: Alcoff, L.M. 2019, Violación y resistencia. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Al-Rahmoun, H. 2012, Otel·lo. Película, nacionalidad: española.
- Barthes, R. 2009, La cámara lúcida. Barcelona: Paidós.
- Berlin, I. 1992, El fuste torcido de la humanidad. Barcelona: Península.
- Coetzee, J. 2010, 'W.G. Sebald, del natural' en ídem, Mecanismos internos, Buenos Aires, Editorial contemporánea.
- Corbí, J. E. 2014, 'El mal incondicional y la experiencia del cuerpo', en Pio Colonello (ed.), Il Soggetto Riflesso, Milan: Mimesis.
- Corbí, J. E. 2017. 'Fact, Fiction, and Projection: The Inescapability of Austerlitz's Impulse' in T. Koblízek (ed.), The Aesthetic Illusion in Literature and the Arts. London Bloomsbury, 163-184.
- Corbí, J. E. 2016, 'Gustav von Aschenbach's Inner Impulse and the Value of His Life'. Teorema, v. XXX/2, 67-82.
- Corbí, J. E. 2021, 'Agency in the Space of Reasons. A Comment on The Castle', in T. Koblizek and P. Kotatko, Lessons from Kafka. Prague: Filosofia, pp. 113-140
- Corbí J. E. y Martínez-Sáez, C. 2021, 'El uso expresivo de las palabras: daño sexual, narración y transformación', Quaderns de Filosofia, vii/2, 11-41.
- Dostoyevsky, F. 2005, Los hermanos Karamazov, Madrid: Cátedra.
- Finkelstein, D. 2010, Expresión y lo interno. Oviedo: KRK.



- Foucault, M. 1999, *Tecnologías del yo* en ídem: *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Barcelona: Paidós, pp. 45-94.
- Frank, J. 2010, *Dostoevsky. A Writer in His Time*. Princeton: Princeton University Press.
- Freud, S. 2010, *El malestar de la cultura*. Madrid: Alianza.
- Korsgaard, C. 2000, *Las fuentes de la normatividad*. México: UNAM.
- Korsgaard, C. 2009, *Self-Constitution. Agency, Identity and Integrity*. Oxford: Oxford University Press.
- Levi, P. 2014, *Los hundidos y los salvados*. Barcelona: Península.
- Mann, Th. 2014. *Muerte en Venecia*. México: Editora Continental
- Moran, R. 2001, *Authority and Estrangement*. Princeton: Princeton University Press.
- Nagel, T. 2013, 'La suerte moral', en B. Williams y T. Nagel, *La suerte moral*, Oviedo: KRK.
- Raatzsch, R. 2009, *Apologetics of evil: The Case of Iago*. (Princeton University Press, Princeton, trad. Ladislaus Löb).
- Rosell, S. 2013, 'Introducción' en B. Williams y T. Nagel, *La suerte moral*, Oviedo: KRK.
- Sánchez-Ferlosio, R. 2010, 'La señal de Caín' en ídem, *El alma y la vergüenza*, Barcelona: Destino, pp. 87-124.
- Schwartz, L. S. 2010, *The emergence of memory. Conversations with W.G.* -  
Sebald. Nueva York: Seven Stories Press.
- Sebald, S. W. 2001, *Austerlitz*. Madrid: Anagrama.
- Shakespeare, W. 1985, *Othello*. Madrid: Cátedra (trad. Manuel Ángel Conejero y Genaro Talens).
- Thiebaut, C. 2014, 'El relato del daño como historia natural (A propósito de W. - G. Sebald'. Sin Permiso, 11 enero 2014, pp. 1-85.
- Ujanova, N. 2005, 'Introducción' en Dostoyevsky 2005.
- Whitehead, A. 2004, *Trauma fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Williams, B. 1993, 'La necesidad práctica' en ídem, *La fortuna moral*. México: UNAM, 159-168.
- Wollheim, R. 2006, *Sobre las emociones*. Madrid: Antonio Machado Libros,