

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35364
<b>Nombre</b>	Cuestiones Ontológicas
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2023 - 2024

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1012 - Grado de Filosofía	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación	4	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1012 - Grado de Filosofía	33 - Cuestiones Ontológicas	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
CORBI FERNANDEZ DE IBARRA, JOSEP E.	359 - Filosofía

**RESUMEN**

El objeto de este curso es el estudio de algunas de las cuestiones ontológicas que suscitan experiencias de daño tales como la tortura, Auschwitz y la agresión sexual. Trataremos entre otras, cuestiones relativas (a) a la estructura tripolar del daño, (b) a los conceptos de fuerza y de muerte en vida, (c) al daño y la formación del sujeto y (d) al daño y la atención. Con este propósito, estudiaremos el testimonio de supervivientes del daño así como obras de ficción. Todo ello, a partir de los análisis de Elaine Scarry, Simone Weil, Bernard Williams, Barry Stroud y Judith Butler.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



### Otros tipos de requisitos

Se requiere formación filosófica general, pero ésta habrá sido proporcionada en los primeros cursos del Grado de Filosofía.

## COMPETENCIAS

### 1012 - Grado de Filosofía

- Capacidad de comunicación profesional oral y escrita en las lenguas propias de la Universitat de València.
- Ser capaz de obtener información a partir de diferentes fuentes primarias y secundarias.
- Adquirir la capacidad de plantear y resolver problemas, así como de tomar decisiones, en un tiempo limitado.
- Tener capacidad de transmitir a otros (expertos o no) información, ideas, problemas y soluciones.
- Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- Saber trabajar en equipo evitando la discriminación por razones de género.
- Ser respetuoso con la diferencia y la pluralidad evitando la discriminación por razones de género.
- Ser capaz de innovación y creatividad.
- Relacionar problemas, ideas, escuelas y tradiciones.
- Expresar con precisión los resultados del análisis de problemas controvertidos y complejos.
- Identificar y evaluar con claridad y rigor los argumentos presentados en textos o expuestos oralmente.
- Adquirir habilidades de aprendizaje necesarias para emprender con creciente grado de autonomía estudios posteriores.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, el alumno debería poder trazar un mapa conceptual de los debates en torno a los principales problemas abordados.

Asimismo, debería poder plasmar por escrito, de manera ordenada y coherente, las líneas principales de los debates indicados.

Finalmente, debería estar en condiciones de proseguir, de manera autónoma, el estudio de los temas tratados durante el curso.

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS****1. La estructura de la tortura (Elaine Scarry Y Jean Améry).**

Visibilidad e invisibilidad. El lenguaje de la agencia. El papel del interrogatorio. La pérdida de la confianza en el mundo.

**2. Fuerza, vacío y agencialidad (Simone Weil).**

La muerte en vida. La rueda de la fortuna. Las necesidades del alma. El vacío y la lógica de la compensación. Atención y obediencia.

**3. Necesidad práctica y los límites de lo humano (Bernard Williams).**

Los motivos de Yago. La extraña sensación de Iván. La obliteración dAusterlitz.

**4. Experiencia del daño y metafísica del sujeto (Barry Stroud, Bernard Williams).**

La concepción dividida del sujeto y la narración transformadora. Evidencia y exigencia ética. Una concepción relacional de la subjetividad. Vivir.

**5. Género, guerra e interlocución (Judith Butler).**

Performatividad y citación. Ideal regulador y abyección. Imitación y re-idealización. Tener una vida que vivir. Reconocimiento y aprehensión.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	30,00	100
Seminarios	15,00	100
Tutorías regladas	5,00	100
Elaboración de trabajos individuales	30,00	0
Estudio y trabajo autónomo	40,00	0
Lecturas de material complementario	30,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	



## METODOLOGÍA DOCENTE

Exposición del profesor/a, con eventual participación de los / las estudiantes.

Participación de los / las estudiantes y, en general, de todos los presentes con el fin de debatir los puntos de vista expuestos.

Entrevistas personales o consultas electrónicas para pactar el trabajo autónomo de los / las estudiantes y sus requisitos de elaboración, y para hacer un seguimiento de la evolución del mismo.

Entrevista personal de los agentes implicados o consulta electrónica (a través de aula virtual, e-mail, blogs, etc).

Exposición de los agentes implicados con eventual participación de los asistentes, y memoria o informe a redactar por parte de los / las estudiantes.

Trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

### **Primera convocatoria:**

La parte teórica será evaluada por medio de un ensayo crítico de una de las teorías abordadas en las clases de teoría.

La parte práctica será evaluada mediante la realización de las tareas presenciales propuestas por el profesorado de prácticas o por medio de un ensayo o comentario de texto. Estas actividades no serán recuperables y la nota obtenida se mantendrá.

La parte teórica supondrá un 70% de la nota final; la parte práctica, un 30%.

### **Segunda convocatoria:**

La evaluación se hará a través de una prueba final escrita sobre todo el temario de Teoría que determinará el 70% de la nota final.

Nota: El plagio es una falta muy grave, inadmisibles en la Universidad. Los casos de plagio demostrados serán penalizados con un suspenso en la convocatoria correspondiente, además de otras posibles sanciones previstas por la normativa de la Universidad.

La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al reglamento ACGUV 108/2017 y al AUV 123/2020. El uso de tecnologías (incluido IA), que no sea previamente autorizado por el profesorado, para confeccionar materiales de evaluación permitirá que estos no sean considerados como de autoría propia y serán tratados según la reglamentación vigente.



## REFERENCIAS

### Básicas

- Améry, J. 2001, Más allá de la culpa y la expiación. Valencia, Pre-textos
- Butler, J. 2016, Frames of War. NY: Verso Books, pp. 1-62). Edició castellana: - Butler, J. 2017, Marcos de guerra. Barcelona: Paidós.
- Butler, J. 2011. Bodies that Matter. London: Routledge, intro (pp. 1-26), cap. 4, 6 and 8. Edició castellana: Butler, J. 2013, Cuerpos que importan. Barcelona: Paidós.
- Corbí, J. E. 2012, Self-Knowledge, Morality and Human Suffering: An Essay on the Loss of Confidence in the World. New York: Routledge, ch. 2.
- Scarry, E. 1987, The Body in Pain. The Making and Unmaking of the World. Oxford: Oxford University Press, pp. intro (1-27), ch. 1.
- Stroud, B. 2015, 'L'autocomprensió i l'expectativa d'assolir l'objectivitat'. Quaderns de Filosofia, vol. 2 no. 2 pp. 95-135
- Weil, S. 2016, L'arrelament. Barcelona: Edicions 1984. Weil, S. 1997, La Ilíada o el poema de la guerra en ídem: Escrits sobre la guerra, Alzira: Bromera, pp. 77-110.
- Weil, S. 1997, No recomencem la guerra de Troia en ídem: Escrits sobre la guerra, Alzira: Bromera, pp. 27-50.
- Weil, S. 2021, La gravetat i la gràcia, Barcelona: Fragmenta Editorial.
- Williams. B. 2006, Verdad y veracidad, cap 8. Barcelona: Tusquets.

### Complementarias

- Alcoff, L.M.2018, Rape and Resistance. Cambridge: Polity Press, ch. 1-2, 4, 6-7. Edició castellana: Alcoff, L.M. 2019, Violación y resistencia. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Al-Rahmoun, H. 2012, Otel-lo. Película, nacionalidad: española.
- Barthes, R. 2009, La cámara lúcida. Barcelona: Paidós.
- Berlin, I. 1992, El fuste torcido de la humanidad. Barcelona: Península.
- Coetzee, J. 2010, 'W.G. Sebald, del natural' en ídem, Mecanismos internos, Buenos Aires, Editorial contemporánea.
- Corbí, J. E. 2014, 'El mal incondicional y la experiencia del cuerpo', en Pio Colonello (ed.), Il Soggetto Riflesso, Milan: Mimesis.
- Corbí, J. E. 2017. 'Fact, Fiction, and Projection: The Inescapability of Austerlitz's Impulse' in T. Koblížek (ed.), The Aesthetic Illusion in Literature and the Arts. London Bloomsbury, 163-184.
- Corbí, J. E. 2016, 'Gustav von Aschenbach's Inner Impulse and the Value of His Life'. Teorema, v. XXX/2, 67-82.
- Corbí, J. E. 2021, 'Agency in the Space of Reasons. A Comment on The Castle', in T. Koblizek and P. Kotatko, Lessons from Kafka. Prague: Filosofia, pp. 113-140
- Corbí J. E. y Martínez-Sáez, C. 2021, 'El uso expresivo de las palabras: daño sexual, narración y transformación', Quaderns de Filosofia, vii/2, 11-41.
- Dostoyevksy, F. 2005, Los hermanos Karamazov, Madrid: Cátedra.



- 
- Finkelstein, D. 2010, Expresión y lo interno. Oviedo: KRK.
  
  - Foucault, M. 1999, Tecnologías del yo en ídem: Tecnologías del yo y otros textos afines. Barcelona: Paidós, pp. 45-94.
  - Frank, J. 2010, Dostoevsky. A Writer in His Time. Princeton: Princeton University Press.
  - Freud, S. 2010, El malestar de la cultura. Madrid: Alianza.
  - Korsgaard, C. 2000, Las fuentes de la normatividad. México: UNAM.
  - Korsgaard, C. 2009, Self-Constitution. Agency, Identity and Integrity. Oxford: Oxford University Press.
  - Levi, P. 2014, Los hundidos y los salvados. Barcelona: Península.
  - Mann, Th. 2014. Muerte en Venecia. México: Editora Continental
  - Moran, R. 2001, Authority and Estrangement. Princeton: Princeton University Press.
  - Nagel, T. 2013, 'La suerte moral', en B. Williams y T. Nagel, La suerte moral, Oviedo: KRK.
  - Raatzsch, R. 2009, Apologetics of evil: The Case of Iago. (Princeton University Press, Princeton, trad. Ladislaus Löb).
  - Rosell, S. 2013, 'Introducción' en B. Williams y T. Nagel, La suerte moral, Oviedo: KRK.
  - Sánchez-Ferlosio, R. 2010, 'La señal de Caín' en ídem, El alma y la vergüenza, Barcelona: Destino, pp. 87-124.
  - Schwartz, L. S. 2010, The emergence of memory. Conversations with W.G. -
  - Sebald. Nueva York: Seven Stories Press.
  - Sebald, S. W. 2001, Austerlitz. Madrid: Anagrama.
  - Shakespeare, W. 1985, Othello. Madrid: Cátedra (trad. Manuel Ángel Conejero y Genaro Talens).
  - Thiebaut, C. 2014, 'El relato del daño como historia natural (A propósito de W. - G. Sebald'. Sin Permiso, 11 enero 2014, pp. 1-85.
  - Ujanova, N. 2005, 'Introducción' en Dostoyevsky 2005.
  - Whitehead, A. 2004, Trauma fiction. Edinburgh: Edinburgh University Press.
  - Williams, B. 1993, 'La necesidad práctica' en ídem, La fortuna moral. México: UNAM, 159-168.
  - Wollheim, R. 2006, Sobre las emociones. Madrid: Antonio Machado Libros,
-