

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35361
Nom	Filosofia de la Cultura
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1012 - Grau de Filosofia	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1012 - Grau de Filosofia	30 - Filosofia de la Cultura	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
SANFELIX VIDARTE, VICENTE	269 - Metafísica i Teoria del Coneixement

RESUM

Aquesta assignatura pretén desenvolupar d'una manera monogràfica i detinguda diferents problemes constitutius de l'àmbit de l'antropologia filosòfica. Cal tenir en compte que el seu lloc en el pla d'estudis és posterior a les dues assignatures Antropologia I i Antropologia II, la qual cosa permet aprofundir en aspectes particulars que només s'hauran circumscrit i enunciat en aquestes dues assignatures prèvies. Qüestions canòniques que poden ser tractats d'una manera més o menys monogràfica segons els cursos i programes són: teories de la naturalesa humana, identitats col·lectives (les teories de l'etnicitat i de la nació), multiculturalisme i interculturalitat, anàlisi de la lògica dels sistemes de creences no científics (màgia i religió), antropologia de la religió, cultura i cultura de masses, memòria històrica i imaginació moral, anàlisi dels supòsits ontològics i epistemològics de les diverses teories i escoles de l'antropologia sociocultural, anàlisi de les diferents concepcions del que és humà i les seues categoritzacions en les arts, la literatura i les diferents teories científiques de la natura, etc.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

COMPETÈNCIES

1012 - Grau de Filosofia

- Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'ensenyament secundari general, i se sol trobar a un nivell que, si bé recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seua àrea d'estudi.
- Capacitat de comunicació professional oral i escrita en les llengües pròpies de la Universitat de València.
- Capacitat de comunicació en una llengua estrangera.
- Ser capaç d'obtenir informació a partir de diferents fonts primàries i secundàries.
- Tenir capacitat per analitzar, sintetitzar i interpretar dades rellevants d'índole cultural, social, política, ètica o científica, i d'emetre'n judicis reflexius des d'una perspectiva no androcèntrica.
- Ser capaç d'organitzar i planificar els temps de treball.
- Adquirir la capacitat per plantejar i resoldre problemes, així com de prendre decisions, en un temps limitat.
- Tenir capacitat de crítica i autocrítica.
- Saber treballar en equip evitant la discriminació per raons de gènere.
- Tenir capacitat d'aplicar els coneixements en la pràctica.
- Ser capaç d'innovació i creativitat.
- Ser capaç de dissenyar, gestionar i avaluar projectes de qualitat.
- Identificar les qüestions de fons que subjauen a qualsevol tipus de debat.
- Expressar amb precisió els resultats de l'anàlisi de problemes controvertits i complexos.
- Identificar i avaluar amb claredat i rigor els arguments presentats en textos o exposats oralment.



- Manejar amb soltesa i eficàcia les diverses fonts d'informació: bibliogràfiques, electròniques i altres.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- (a) Que els i les estudiants coneguen els mètodes de treball i objectes d'estudi més importants en el camp de la antropologia i de la gestió política de la pluralitat cultural.
- (b) Que els i les estudiants es familiaritzen amb les relacions que actualment manté la antropologia amb altres discursos i disciplines.
- (c) Que els i les estudiants es facen càrrec del caràcter històric de la antropologia filosòfica i dels debats vius entre corrents filosòfics actuals.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Filosofía de la cultura

El curso se centrará en el contraste entre los conceptos de civilización y de cultura, que vino a cobrar especial relevancia a partir de la primera guerra mundial. Como hilo conductor nos serviremos del pensamiento de Ludwig Wittgenstein, quien a partir de la elaboración que de aquella contraposición hizo Oswald Spengler en su monumental obra La decadencia de Occidente, elaboró una particular comprensión del mismo. En la clarificación del concepto wittgensteiniano de cultura saldrá a relucir la relación, tal y como él la entendía, entre esta y la religión, la política, la ciencia y la propia filosofía.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	30,00	100
Seminaris	15,00	100
Tutories reglades	5,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs en grup	5,00	0
Elaboració de treballs individuals	15,00	0
Estudi i treball autònom	15,00	0
Lectures de material complementari	15,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	25,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	10,00	0
TOTAL	150,00	



METODOLOGIA DOCENT

CLASES PRESENCIALES: Habrá 2 horas semanales de clases teóricas y 1 de clase práctica, que tendrá el formato de seminario sobre un texto previamente señalado por el profesor.

PREPARACIÓN DE LAS CLASES: Los estudiantes deberán asistir a las clases habiendo leído el material que para cada sesión se haya recomendado.

AVALUACIÓ

La evaluación se hará a través de una prueba final escrita en la que el alumno deberá demostrar su competencia sobre los temas explicados en la parte teórica y los abordados en los seminarios que constituyen la parte práctica.

La realització fraudulenta de proves d'avaluació i el plagi en treballs d'avaluació seran considerats conforme al reglament ACGUV 108/2017 i al ACGUV 123/2020. L'ús de tecnologies (inclòs IA), que no siga prèviament autoritzat pel professorat, per a confeccionar materials d'avaluació permetrà que aquests no siguen considerats com d'autoria pròpia i seran tractats segons la reglamentació vigent.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Bartley, William Warren (1982), Wittgenstein. Madrid: Cátedra.
- Baum, Wilhelm (1988), Ludwig Wittgenstein. Vida y obra. Madrid: Alianza.
- Cahill, Kevin (2006), The Concept of Progress in Wittgensteins Thought. The Review of Metaphysics. Vol. 60. Nº 1.
- Eagleton, Terry (1982), Wittgenteins Friends. New Left Review No. 135
- Hahn, Hans; Neurath Otto & Carnap, Carnap (2002), La concepción científica del mundo: el Círculo de Viena Redes 9. Vol 18.
- James, William (2002), Las variedades de la experiencia religiosa. Estudio de la naturaleza humana. Barcelona: Ediciones Península.
- Engelmann, Paul (2009), Cartas, encuentros, recuerdos. Valencia: Pre-textos
- Gellner, Ernst (2002), Lenguaje y soledad. Wittgenstein, Malinowsky y el dilema de los Habsburgos. Madrid: Síntesis.
- Janik, Allan & Toulmin, Stephen (2017), La Viena de Wittgenstein. Athenaica: Sevilla.
- Jareño, Joaquín (2001), Religión y relativismo en Ludwig Wittgenstein. Barcelona: Ariel.
- Malcolm, Norman (1966), Recuerdo de Ludwig Wittgenstein en VV.AA. (1966)
- Marrades, Julián (ed.) (2013), Wittgenstein. Arte y filosofía. Madrid: Plaza y Valdés.
- McGuinness, Brian (1991), Wittgenstein: El joven Ludwig (1889-1921). Madrid: Alianza.
- Monk, Ray (1994), Ludwig Wittgenstein. El deber de un genio. Barcelona: Anagrama.



- Perissinotto, Luigi & Sanfèlix, Vicente (eds.) (2011), Doubt, Ethics and Religion. Wittgenstein and the Counter-Enlightenment. Frankfurt: Ontos Verlag.
- Perona, Angeles J. (ed.) (2010), Wittgenstein y la tradición clásica. Los peldaños de la escalera. Valencia: Pre-textos.
- Rhess, Rush (ed.) (1981), Ludwig Wittgenstein. Personal Recollections. Oxford: - Basil Blackwell. (Hay edición castellana: Recuerdos de Wittgenstein, México: FCE. 1989)
- Sánchez Durá (ed.) (2008), Cultura contra civilización. En torno a Wittgenstein. Valencia: Pre-textos.
- Sánchez Durá, Nicolás (2011), León Tolstói: Divina anarquía. Claves de la razón práctica. Nº 216.
- Sánchez Durá, Nicolás (2012), Muerte y religión: del Tolstoi maduro al joven Wittgenstein. Logos. Anales del Seminario de Metafísica. Vol. 45.
- Sanfèlix Vidarte, Vicente (2019), Wittgenstein. Una filosofía del espíritu. Granada: EUG.
- Tolstói, Lev (1992), ¿Qué es el arte? Y otros ensayos sobre el arte. Barcelona: Península.
- Tolstoy, Leo (1998), A Confession and Other Religious Writings. London: Penguin Classics. (Hay edición castellana de Confesión. Barcelona: El Acantilado. 2008)
- Von Wriqth, G. Henrik (1966), Esquema biográfico en VV.AA. (1966)
- Von Wriqth, G. Henrik (2004), Retrato del joven Wittgenstein. Madrid: Tecnos
- VV.AA. (1966), Las filosofías de Ludwig Wittgenstein. Barcelona: Oikos-Tau.
- Wittgenstein, Ludwig (1976), Estética, psicoanálisis y religión. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Wittgenstein, Ludwig (1979), Cartas a Russell, Keynes y Moore. Madrid: Taurus.
- Wittgenstein, Ludwig (1988), Investigaciones filosóficas. Barcelona: Crítica
- Wittgenstein, Ludwig (1987), Tractatus Logico-Philosophicus. Madrid: Alianza.
- Wittgenstein, Ludwig (1995), Aforismos. Cultura y valor. Madrid: Espasa-Calpe.
- Wittgenstein, Ludwig (1997), Observaciones sobre La Rama dorada de Frazer en Ocasiones filosóficas. Madrid: Cátedra.
- Wittgenstein, Ludwig (1991), Diarios secretos. Madrid: Alianza.
- Wittgenstein, Ludwig (1999), Nachlass: The Bergen Electronic Edition. Bergen: Oxford University Press.
- Wittgenstein, Ludwig (2000), Movimientos del pensar. Diarios 1930-1932/ 1936-1937. Valencia: Pre-textos.
- Wittgenstein, Ludwig (2009), Cuadernos de notas (1914-1916). Madrid: Síntesis.
- Wittgenstein, Ludwig, (2000), Sobre la certeza. Barcelona: Gedisa.
- Wittgenstein, Ludwig- Engelmann, Paul (2009), Cartas, encuentros, recuerdos. Valencia: Pre-textos.