FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	35361
Nombre	Filosofía de la Cultura
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1012 - Grado en Filosofía	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1012 - Grado en Filosofía	30 - Filosofía de la Cultura	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
SANFELIX VIDARTE, VICENTE	269 - Metafísica y Teoría del Conocimiento

RESUMEN

Esta asignatura pretende desarrollar de forma monográfica y detenida diferentes problemas constitutivos del ámbito de la Antropología Filosófica. Hay que tener en cuenta que su lugar en el plan de estudios es posterior a las dos asignaturas Antropología I y Antropología II. Lo cual permite profundizar en aspectos particulares que sólo se habrán circunscrito y enunciado en esas dos asignaturas previas. Asuntos canónicos que pueden ser tratados de manera más o menos monográfica según los cursos y programas son: teorías de la naturaleza humana, identidades colectivas (las teorías de la etnicidad y de la nación), multiculturalismo e interculturalidad, análisis de la lógica de los sistemas de creencias no científicos (magia y religión), antropología de la religión, cultura y cultura de masas, memoria histórica e imaginación moral, análisis de los supuestos ontológicos e epistemológicos de las diversas teorías y escuelas de la antropología socio-cultural, análisis de las diferentes concepciones de lo humano y sus categorizaciones en las artes, la literatura y las diferentes teorías científicas de la naturaleza, etc.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se requieren conocimientos previos.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1012 - Grado en Filosofía

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Capacidad de comunicación profesional oral y escrita en las lenguas propias de la Universitat de València.
- Capacidad de comunicación en una lengua extranjera.
- Ser capaz de obtener información a partir de diferentes fuentes primarias y secundarias.
- Tener capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos relevantes de índole cultural, social, política, ética o científica, y de emitir juicios reflexivos sobre ellos desde una perspectiva no androcéntrica.
- Ser capaz de organizar y planificar los tiempos de trabajo.
- Adquirir la capacidad de plantear y resolver problemas, así como de tomar decisiones, en un tiempo limitado.
- Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- Saber trabajar en equipo evitando la discriminación por razones de género.
- Tener capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Ser capaz de innovación y creatividad.
- Ser capaz de diseñar, gestionar y evaluar proyectos de calidad.
- Identificar las cuestiones de fondo que subyacen a cualquier tipo de debate.

- Expresar con precisión los resultados del análisis de problemas controvertidos y complejos.
- Identificar y evaluar con claridad y rigor los argumentos presentados en textos o expuestos oralmente.
- Manejar con soltura y eficacia las diversas fuentes de información: bibliográficas, electrónicas y otras.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

(a) Que los estudiantes conozcan algunos de los planteamientos fundamentales en la filosofía de la cultura.

(b) Que los estudiantes se familiaricen con las relaciones que mantiene la filosofía de la cultura con otras disciplinas filosóficas.

(c) Que los estudiantes se hagan cargo del carácter histórico de la filosofía de la cultura.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Filosofía de la cultura

El curso se centrará en el contraste entre los conceptos de civilización y de cultura, que vino a cobrar especial relevancia a partir de la primera guerra mundial. Como hilo conductor nos serviremos del pensamiento de Ludwig Wittgenstein, quien a partir de la elaboración que de aquella contraposición hizo Oswald Spengler en su monumental obra La decadencia de Occidente, elaboró una particular comprensión del mismo. En la clarificación del concepto wittgensteiniano de cultura saldrá a relucir la relación, tal y como él la entendía, entre esta y la religión, la política, la ciencia y la propia filosofía.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	30,00	100
Seminarios	15,00	100
Tutorías regladas	5,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	15,00	0
Lecturas de material complementario	15,00	0
Preparación de actividades de evaluación	25,00	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0

Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES: Habrá 2 horas semanales de clases teóricas y 1 de clase práctica, que tendrá el formato de seminario sobre un texto previamente señalado por el profesor.

PREPARACIÓN DE LAS CLASES: Los estudiantes deberán asistir a las clases habiendo leído el material que para cada sesión se haya recomendado.

EVALUACIÓN

La evaluación se hará a través de una prueba final escrita en la que el alumno deberá demostrar su competencia sobre los temas explicados en la parte teórica y los abordados en los seminarios que constituyen la parte práctica.

La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al reglamento ACGUV 108/2017 y al ACGUV 123/2020. El uso de tecnologías (incluido IA), que no sea previamente autorizado por el profesorado, para confeccionar materiales de evaluación permitirá que estos no sean considerados como de autoría propia y serán tratados según la reglamentación vigente.

REFERENCIAS

Básicas

- Bartley, William Warren (1982), Wittgenstein. Madrid: Cátedra.
- Baum, Wilhelm (1988), Ludwig Wittgenstein. Vida y obra. Madrid: Alianza.
- Cahill, Kevin (2006), The Concept of Progress in Wittgensteins Thought. The Review of Metaphysics. Vol. 60. Nº 1.
- Eagleton, Terry (1982), Wittgenteins Friends. New Left Review No. 135
- Hahn, Hans; Neurath Otto & Carnap, Carnap (2002), La concepción científica del mundo: el Círculo de Viena Redes 9. Vol 18.
- James, William (2002), Las variedades de la experiencia religiosa. Estudio de la naturaleza humana. Barcelona: Ediciones Península.

- Engelmann, Paul (2009), Cartas, encuentros, recuerdos. Valencia: Pre-textos
Gellner, Ernst (2002), Lenguaje y soledad. Wittgenstein, Malinowsky y el dilema de los Habsburgos. Madrid: Síntesis.
Janik, Allan & Toulmin, Stephen (2017), La Viena de Wittgenstein. Athenaica: Sevilla.
Jareño, Joaquín (2001), Religión y relativismo en Ludwig Wittgenstein. Barcelona: Ariel.
- Malcolm, Norman (1966), Recuerdo de Ludwig Wittgenstein en VV.AA. (1966)
- Marrades, Julián (ed.) (2013), Wittgenstein. Arte y filosofía. Madrid: Plaza y Valdés.
- McGuinness, Brian (1991), Wittgenstein: El joven Ludwig (1889-1921). Madrid: Alianza.

- Monk, Ray (1994), Ludwig Wittgenstein. El deber de un genio. Barcelona: Anagrama.

- Perissinotto, Luigi & Sanfélix, Vicente (eds.) (2011), Doubt, Ethics and Religion. Wittgenstein and the Counter-Enlightenment. Frankfurt: Ontos Verlag.
- Perona, Angeles J. (ed.) (2010), Wittgenstein y la tradición clásica. Los peldaños de la escalera. Valencia: Pre-textos.
- Rhess, Rush (ed.) (1981), Ludwig Wittgenstein. Personal Recollections. Oxford: - Basil Blackwell. (Hay edición castellana: Recuerdos de Wittgenstein, México: FCE. 1989)
- Sánchez Durá (ed.) (2008), Cultura contra civilización. En torno a Wittgenstein. Valencia: Pre-textos.
- Sánchez Durá, Nicolás (2011), León Tolstói: Divina anarquía. Claves de la razón práctica. Nº 216.
- Sánchez Durá, Nicolás (2012), Muerte y religión: del Tolstoi maduro al joven Wittgenstein. Logos. Anales del Seminario de Metafísica. Vol. 45.

- - Sanfélix Vidarte, Vicente (2019), Wittgenstein. Una filosofía del espíritu. Granada: EUG.
- Tolstói, Lev (1992), ¿Qué es el arte? Y otros ensayos sobre el arte. Barcelona: Península.
- Tolstoy, Leo (1998), A Confession and Other Religious Writings. London: Penguin Classics. (Hay edición castellana de Confesión. Barcelona: El Acantilado. 2008)
- Von Wrigth, G. Henrik (1966), Esquema biográfico en VV.AA. (1966)
- Von Wrigth, G. Henrik (2004), Retrato del joven Wittgenstein. Madrid: Tecnos
- VV.AA. (1966), Las filosofías de Ludwig Wittgenstein. Barcelona: Oikos-Tau.

- Wittgenstein, Ludwig (1976), Estética, psicoanálisis y religión. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Wittgenstein, Ludwig (1979), Cartas a Russell, Keynes y Moore. Madrid: Taurus.
- Wittgenstein, Ludwig (1988), Investigaciones filosóficas. Barcelona: Crítica
- Wittgenstein, Ludwig (1987), Tractatus Logico-Philosophicus. Madrid: Alianza.
- Wittgenstein, Ludwig (1995), Aforismos. Cultura y valor. Madrid: Espasa-Calpe.
- Wittgenstein, Ludwig (1997), Observaciones sobre La Rama dorada de Frazer en Ocasiones filosóficas. Madrid: Cátedra.
- Wittgenstein, Ludwig (1991), Diarios secretos. Madrid: Alianza.
- Wittgenstein, Ludwig (1999), Nachlass: The Bergen Electronic Edition. Bergen: Oxford University Press.
- Wittgenstein, Ludwig (2000), Movimientos del pensar. Diarios 1930-1932/ 1936-1937. Valencia: Pre-textos.
- Wittgenstein, Ludwig (2009), Cuadernos de notas (1914-1916). Madrid: Síntesis.
- Wittgenstein, Ludwig, (2000), Sobre la certeza. Barcelona: Gedisa.
- Wittgenstein, Ludwig- Engelmann, Paul (2009), Cartas, encuentros, recuerdos. Valencia: Pre-textos.