

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35361
<b>Nombre</b>	Filosofía de la Cultura
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1012 - Grado de Filosofía	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación	4	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1012 - Grado de Filosofía	30 - Filosofía de la Cultura	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
SANCHEZ DURA, NICOLAS	359 - Filosofía

**RESUMEN**

Esta asignatura pretende desarrollar de forma monográfica y detenida diferentes problemas constitutivos del ámbito de la Antropología Filosófica. Hay que tener en cuenta que su lugar en el plan de estudios es posterior a las dos asignaturas Antropología I y Antropología II. Lo cual permite profundizar en aspectos particulares que sólo se habrán circunscrito y enunciado en esas dos asignaturas previas. Asuntos canónicos que pueden ser tratados de manera más o menos monográfica según los cursos y programas son: teorías de la naturaleza humana, identidades colectivas (las teorías de la etnicidad y de la nación), identidades colectivas, multiculturalismo e interculturalidad, análisis de la lógica de los sistemas de creencias no científicos (magia y religión), antropología de la religión, cultura y cultura de masas, memoria histórica e imaginación moral, análisis de los supuestos ontológicos e epistemológicos de las diversas teorías y escuelas de la antropología socio-cultural, análisis de las diferentes concepciones de lo humano y sus categorizaciones en las artes, la literatura y las diferentes teorías científicas de la naturaleza, etc.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No se requieren conocimientos previos.

## COMPETENCIAS

### 1012 - Grado de Filosofía

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Capacidad de comunicación profesional oral y escrita en las lenguas propias de la Universitat de València.
- Capacidad de comunicación en una lengua extranjera.
- Ser capaz de obtener información a partir de diferentes fuentes primarias y secundarias.
- Tener capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos relevantes de índole cultural, social, política, ética o científica, y de emitir juicios reflexivos sobre ellos desde una perspectiva no androcéntrica.
- Ser capaz de organizar y planificar los tiempos de trabajo.
- Adquirir la capacidad de plantear y resolver problemas, así como de tomar decisiones, en un tiempo limitado.
- Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- Saber trabajar en equipo evitando la discriminación por razones de género.
- Tener capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Ser capaz de innovación y creatividad.
- Ser capaz de diseñar, gestionar y evaluar proyectos de calidad.
- Identificar las cuestiones de fondo que subyacen a cualquier tipo de debate.
- Expresar con precisión los resultados del análisis de problemas controvertidos y complejos.



- Identificar y evaluar con claridad y rigor los argumentos presentados en textos o expuestos oralmente.
- Manejar con soltura y eficacia las diversas fuentes de información: bibliográficas, electrónicas y otras.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- (a) Que los estudiantes conozcan los métodos de trabajo y objetos de estudio más importantes en el campo de la Antropología.
- (b) Que los estudiantes se familiaricen con las relaciones que actualmente mantiene la Antropología con otros discursos y disciplinas.
- (c) Que los estudiantes se hagan cargo del carácter histórico de la antropología.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **1. El pesimismo cultural y la crítica de la técnica a la luz del "Siglo de las catástrofes"**

El curso constará de dos aspectos relacionados. Por una parte, la génesis y el contraste entre el concepto francés de civilisation y el concepto alemán de Kultur. Por otra parte, veremos cómo la Guerra Mundial se conceptuó posteriormente como una crisis de civilización o una quiebra civilizatoria que activó la crítica del concepto de progreso (implicado en el de civilization) a través de una crítica de la tecnificación de las sociedades puesta de manifiesto por aquella guerra. Desde este punto de vista el centro del estudio lo constituirán algunos textos filosóficos tempranos, también de crítica cultural, del primer tercio del siglo xx (del periodo de entre-guerras), centrándonos en la reflexión sobre la experiencia de la guerra y el terror como fenómenos cuyo análisis también sirvió como hilo conductor para poner de manifiesto rasgos estructurales y políticos tanto de las sociedades avanzadas como de las guerras contemporáneas. Además, como asunto conexo, veremos cómo se incoaron algunas reflexiones muy actuales sobre las formas de duelo social que van más allá de la inscripción literaria de aquella experiencia traumática.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	30,00	100
Seminarios	15,00	100
Tutorías regladas	5,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	15,00	0
Lecturas de material complementario	15,00	0
Preparación de actividades de evaluación	25,00	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

**CLASES PRESENCIALES:** Habrá 2 horas semanales de clases teóricas, impartidas por el profesor, en las que podrán participar los estudiantes.

**PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS:** Los estudiantes deberán asistir a las clases teóricas habiendo leído el material que, para cada sesión, haya recomendado el profesor.

**PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y REALIZACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO:** A lo largo del curso los estudiantes habrán de preparar al menos un ensayo bajo la dirección y supervisión del profesor.

**TUTORÍAS:** Habrá dos tipos de tutorías, unas programadas para la preparación y supervisión del trabajo práctico y otras para consultas.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** El profesor indicará a los alumnos a lo largo del curso en qué actividades dentro y fuera de la Facultat deberán participar (entre las que se incluirán las Jornadas de la Càtedra de Filosofia i Ciutadania Josep Lluís Blasco u otras que se programen en la Facultat).

**EVALUACIÓN**

Primera convocatoria:



La evaluación se hará a través de una prueba final escrita y una serie de actividades de evaluación continua (trabajos escritos, presentaciones y ejercicios presenciales) que se realizarán durante el curso. La prueba final escrita y las actividades propuestas en las clases teóricas determinarán el 70% de la nota final, mientras que las actividades propuestas en las clases prácticas determinarán el restante 30%. Para aprobar la asignatura es necesario obtener una calificación igual o mayor a 5 en la prueba final escrita.

Segunda convocatoria:

La evaluación se hará a través de una prueba final escrita sobre todo el temario que determinará el 100% de la nota final

## REFERENCIAS

### Básicas

- Anders, G. *Nosotros los hijos de Eichmann*. Paidós. Barcelona. 1998
- Benjamin, W *Teorías del fascismo alemán*, en *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Iluminaciones IV. Taurus. Madrid.
- Benjamin, W. *Sobre el concepto de Historia [Tesis sobre la Historia]*, en Benjamin, W. *La Dialéctica en suspenso, Fragmentos sobre la Historia*. Edición de Pablo Oyarzuín Robles. Universidad Arcis y LOM Ediciones. Santiago de Chile. (sin fecha) [Una versión de las mismas, comentadas una a una, se encuentra en Löwy, M. *Walter Benjamin. Aviso de incendio*. FCE. 2005]
- Benjamin, W. *Dirección única*. Alfaguara. Madrid.
- Eksteins, M. *La Consagración de la Primavera*. Pre-textos. Valencia.
- Elias, Norbert. *El proceso de civilización*. FCE. (La 1a y 2a parte del cap. 1o).
- Elias, Norbert, *The Germans*. Columbia University Press, N.Y. 1996 (Cap. IV) [Hay versión española on line]
- Freud, S y Einstein, A. *¿Por qué la guerra?* Minúscula. Barcelona. 2001
- Ginzburg, C. *Matar a un Mandarín Chino*, en *Ojazos de Madera*. Península. Barcelona. 2000
- Glover, J. *Humanidad e Inhumanidad. Una historia moral del S.XX*. Cátedra (especialmente Cap. 8-13 y cap.19-21)
- Jünger, E. *El Mundo Transformado seguido de El instante peligroso*. Pretextos. Valencia. 2005 (Los prólogos de Jünger a ambos foto-libros y el relato fotográfico entero de *El Mundo Transformado*)
- Jünger, E. *Sobre el Dolor y la Movilización Total*. Tusquets. Barcelona.
- Jünger, E. *El teniente Sturm*. Tusquets. Barcelona.
- Jünger, E. Véase más abajo Ernst Jünger: guerra, técnica y fotografía.
- Kuper, A. *Cultura*. Paidós. Barcelona. 1999 (cap. Genealogías).



- Martí Mengual, Lucía La noción de quiebra de civilización de Joseph Conrad a Norbert Elias. Pasajes, Revista de Pensamiento Contemporáneo no 52, 2017. Accesible On line <http://roderic.uv.es/handle/10550/63712>
- Sánchez Durá, N Rojo sangre, gris de máquina, ensayo introductorio a Jünger, E. El Mundo Transformado seguido de El instante peligroso. Op.cit. Pretextos, etc.
- Sánchez Durá, N Todos muertos. La guerra total imaginada, en VVAA Guerra en la Ciudad. Museo Valenciano de Etnología. Diputación de Valencia.2007
- Sánchez Durá, N. (edit.) Ernst Jünger: guerra, técnica y fotografía. Univ. de Valencia. 3a edición. 2003 (Todos los textos de Jünger, salvo Necesitamos la aviación, son textos breves)
- Sánchez Durá, N. (edit.) La Guerra. Pretextos. Valencia 2006 (señalar los capítulos)
- Sánchez Durá, N. Terror, individuo y escepticismo, en Faerna, A. y Torreveiano, M. Individuo, Identidad e Historia. Pretextos. Valencia. 2003
- Sánchez Durá, N. "Wittgenstein on war and peace", en The darkness of this time: ethics, politics, and religion in Wittgenstein, Luigi Perissimotto (ed.), Milano- Udine, Mimesis edizioni. 2103. Hay traducción española en Pasajes no 43, 2014 <http://roderic.uv.es/handle/10550/33970>
- Sánchez Durá, N. "Combate tecnificado, distorsión de la percepción, testimonio y memoria fotográfica en la Gran Guerra", en Ruíz Torres, Pedro, Volver a pensar el mundo de la Gran Guerra. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 2015
- Sanfélix Vidarte, V. "Esa ciencia jabonosa" Wittgenstein y la crítica a la civilización tecno-científica, en Técnica y Verdad, María del Carmen Paredes Martín (ed. lit.), Salamanca 2014. Accesible on Line en Academia.edu
- Sloterdijk, P. Temblores de Aire. En las fuentes del terror. Pretextos. Valencia.2003
- Traverso, Enzo A sangre y Fuego. La guerra civil europea 1914-1945. PUV, Valencia, 2010
- Traverso, Enzo Violencia Nazi. Una genealogía europea. FCE. 2005 Wittgenstein, L. Aforismo Cultura y Valor. Aust

## **ADENDA COVID-19**

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**